سالنامہ
شیرازہ
مقبول ساحل نمبر
جموں اینڈ کشمیر
اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

سالنامہ

اَستاَدب

مقبول ساحلؔ نمبر

نگراں: منیر الاسلام
(کے۔اے۔ایس)

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر مرزا فاروق انوارؔ

مدیر: محمد ایوب میر

معاون: عبد الواحد منہاس

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

نا شر:

سیکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگوئجز۔ لالمنڈی سرینگر

کتاب: اُستا ادب (مقبول ساحل نمبر)

سنِ اشاعت: ۲۰۲۰ء

کمپوزنگ تزئین: امتیاز احمد خان/ بشیر احمد نجار

عبدالواحد منہاس/ اقبال ساحل/ زبیر احمد قریشی

سرورق: معراج الدین شاہ

گِنتی: پانچ سو (۵۰۰)

مُل: ۱۰۰ ار روپے

چھاپہ خانہ: میقاف پرنٹرس

نوٹ:

اس کتاب بچ شامل مواد نال ادارے نا کُلّا یا جزوُ

اتفاق ضروری نیہہ .... (ادارہ)

رابط اِنہاں موبائل نمبراں اُپر کرو:

9596929801, 9419029985, 9622861597

چھٹی اِس پتے ور لکھو:

چیف ایڈیٹر

(پہاڑی)

جموں اینڈ کشمیر

کلچرل اکیڈیمی

لالمنڈی سرینگر/

کنال روڈ، جموں توی

فہرست

منظوم خراجِ عقیدت:

ساحلؔ دے اپنے قلم تھیں:

پہلی گل

میں اپنی یاداشت اُپر زور دیئی تہ ایہہ یاد کرنے نی کوشش کرنا کہ ماہڑی پہلی ملاقات مقبول ساحل نال کدوں ہوئی سی ورا یہہ ممکن نیہہ ،البتہ ساحل نال جُڑیاں ماہڑیاں یاداں ۹۱-۱۹۹۰ء نے آس پاس نیان ۔جدوں مرحومہ زینت فردوس زینت نا ناولٹ 'چِٹی چادر پیارنی' ماہڑی نظراں تھیں گزریا تہ اُس اُپر بحیثیت کاتب مقبول ساحل نا ناں درج سی ۔اُسے دوران کسے ویلے ساحل نال وی ماہڑی ملاٹی ہوئی ہوسی ۔ساحل اک کُھلے تہ بڑبولے مزاج نے طور اُپر سامنے اَئے ۔جدوں اُنہاں نا پہاڑی سیکشن بِچ آنا جانا شروع ہویا تہ میں محسوس کیتا کہ اوہ ہمیشہ اک طوفان ہاروں اچھنے تہ اپنے جانے تھیں بعدوی اپنی گونج چھوڑی جانے۔

ہولیاں ہولیاں ماہڑے تہ ساحل بشکار اک دوستانہ ماحول قائم ہویا ہور کُجھ اک موٹی ماٹی کھٹ مِٹھ نے باوجود دوستی نا ایہہ سلسلہ ہمیشاں قائم رہیا۔ساحلؔ شروع تھیں ہی اک زودنویس قلم کار نے طور ور متعارف ہوئے ۔اوہ جتھے اردو بِچ شاعری کرنے سن اُتھے ہی اوہ اسے جوش جذبے نال پہاڑی شاعری کی وی اپنی رت پلانے رہے۔اوہ شاعری نے نال نال افسانہ نویس وی سن تہ محقق ہور مورخ وی۔ساحل نی مثال اک اجیہئے مجسمے نی

ہے جس کی جس پاسوں وی تکوتساں کی اک نواں روپ نظر آسی گا۔ ساحل پہاڑی ادبی تہ تمدنی تحریک نال دلوں منوں جُڑے ہوئے سن ہور ماء بولی نا درد اُنہاں نی رگ رگ اندر سمایا ہویا ہوسی، اوہ کسے وی طراں ماء بولی نے معاملات نال سمجھوتہ کرنے واسطے تیار نیہہ سن ہونے۔ بلکہ میں ایہہ آکھنے بچ حق بجانب ہاں کہ اس معاملے بچ اوہ خاصے شدت پسند واقع ہوئے سن۔ ماء بولی نے اوہ اک بے لوث خدمت گار سن۔اس نے نال نال اُنہاں کی اُردو نال وی عشق سی تہ اُس زبان کی وی اُنہاں پہر پور طور ور اپنا ذریعہ اظہار بنایا سی۔اس نے باوجود کہ ساحل ہوراں پہاویں باضابطہ اعلیٰ تعلیم حاصل تہ نیہہ کیتی ور اُنہاں نی علمی استعداد قابل رشک سی، ایہہ خداداد صلاحیتاں انہاں کی اپنے حلقہ احباب بچ ممتاز کرنیاں سن۔ ویلے نے اُتار چڑھاو اُنہاں کی تجربیاں نی پہٹھی بچوں خوب پکائی کڈھیا بلکہ انہاں کی کُندن بنائی تہر یاسی۔

اکثر زندگی بچ قسمت نے کئی موڑ درپیش ہونین۔ تہ ساحل کی وی زندگی نے کئی ایسے موڑ دسے کہ اُنہاں نی زندگی نا نقشہ ہی بدل گیا ہور بدقسمتی نال اُنہاں کی کئی برہے تکر قید و بندنیاں سختیاں وی چہلناں پیئیاں، ور اس دوران وی اُنہاں اپنیاں خُداداد صلاحیتاں کی بروے کار آندا تہ کسے نہ کسے رنگ بچ اپنیاں تخلیقی سرگرمیاں کی مناسب استعمال کری تہ قید بندنیاں پابندیاں کی اپنے واسطے غنیمت بنائی لیا ہور اتھے وی اپنی ذہنی آسودگی نا ماحول پیدا کیتا۔ بلکہ بقول مولانا حسرت موہانی۔

ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی
اک طُرفہ تماشہ ہے حسرتؔ کی طبیعت بھی

جیل نیاں سلاخاں نے پچھے وی ساحلؔ اپنی موزورں طبع کی پہرپور برتیا ہور اپنیاں تخلیقی صلاحیتاں کی بروے کار آنی شعروشاعری تہ تحقیق نا کم جاری رکھیا۔اک نجی

ملاقات نے دوران میں ساحلؔ تھیں پچھیا کہ کہہ جیل اندر تساں کی کاغذ قلم میسر سی، جے تساں اتنا کجھ لکھیا تہ محفوظ رکھیا۔ اُنہاں دسیا کہ پہلاں کجھ عرصہ اجہیی کوئی سہولت تہ دستیاب نیہہ سی تہ اُس ویلے میں کندھاں اُپر کجھ چیزاں علامت نے طور ور لکھنا رہئیاں فیر کسے طراں اک قلم دستیاب ہویا تہ میں اپنی بنیان (undershirt) اُپر لکھنا شروع کیتا۔ اِسراں ایہہ سلسلہ جاری وساری رہیا۔ جدوں اوہ جیل تھیں باہر آئے تہ اُنہاں کول کئی کتاباں نے مسودے موجود سن۔ ایہئی وجہ ہے کہ اپنی رہائی تھیں فوراً بعد اُنہاں اک تھیں پچھے اک کتاب چھاپی۔ اس وچ جیل ڈائری، افسانے، شاعری سارا کُجھ شامل سی۔ ساحلؔ بنیادی طور اک زودنویس قلمکار سن۔ انہاں نی جیل ڈائری کی بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی تہ بقول ساحلؔ انہاں نی کتاب' شبستان وجود' Conflict Zone Studies جس وی یونیورسٹی بچ پڑھائی جارہیئی اے اُتھے ایہہ کتاب reference book نے طور شامل نصاب ہوئی چکی اے۔ اوہ شاعروی سن تہ افسانہ نگاروی، محقق وی سن تہ ناقد وی، مورخ وی سن تہ صحافی وی، ایہجئیاں ہمہ صفت موصوف شخصیتاں زمانے نے اندر صدیاں وچ پیدا ہونیاں۔ اَساں کی اِس چیز نا دُکھ اے جے ساحل کی جینے جی اوہ پذیرائی نہ ملی سکی جس نے اوہ مستحق سن۔

پہاڑی شعبے نال اوہ شروع تھیں ہی جُڑے رہے ہور آخری دم تکر ایہہ رفاقت جاری رہیئی۔ پہاڑی شعبے واسطے انہاں اپنیاں خدمات ہمیشاں حاضر رکھیاں۔ اساں جدوں وی انہاں کی کوئی Assignment الاٹ کیتی اُنہاں اس کی پورا کرن بچ کدے ٹہل مٹھ نہ کیتی۔ بلکہ ہمیشاں ترجیحی بنیاداں ور اُنہاں اس Assignment کی توڑ چاہڑیا۔ ساحل نی بے وقت موت پہاڑی شعبے واسطے اک ذاتی خسارہ ہے ,کیاں کہ اجہئے بے لوث خدمت گار نصیب نال ای کسے زبان کی ملنین، اس واسطے اَس ایہہ آکھنے اَں کی اس نقصان نی

تلافی فی الوقت ممکن نیہہ۔

ساحل کی اپنیاں تخلیقاں نے حوالے نال جموں وکشمیر نے ادبی حلقیاں بچ ہمیشاں یادرکھیا جاسی گا۔جموں کشمیر کلچرل اکادمی ناپہاڑی شعبہ خراج عقیدت نے طورا پنے سالنامہ استاادب نا ایہہ شمارہ ساحل نے ناں مخصوص کری فخر محسوس کرنا اے۔حالاں کہ اساں کی اس گل نا وی پُہر پورا احساس ہے جے ایہہ شمارہ اساں نیاں اُمیداں نے عین مطابق تہ نیہہ بہر حال اساں کی ایہہ وی امیدا اے کہ مستقبل نے محقق اس حوالے نال ہوروی بہتر کم کرسن تہ ماءبولی نے اِس سپوت کی رہتی دُنیا بچ متعارف کراسن گئے۔

ڈاکٹر مرزا فاروق انوآر

جموں

۲۷رفروری ۲۰۲۰ء

راجہ نذر بونیاری

محمد مقبول ساحلؔ: اِک دیا بُجھ گیا

جناب ظفر اقبال منہاس سُن فیس بُک تے ایہہ افسوس ناک اطلاع پوسٹ کر چھوڑی، جیاں ہی ایہہ منحوس خبر دُنیا والیاں پڑھی مقبول ساحلؔ دِیاں دوستاں یاراں خیر خواہاں تہ جانن والیاں تے کے گُذری ہوسی۔ ایہہ میں نیہہ جاندا۔ مگر اپنی گل کرساں کہ ماہڑے تہ ہوش وحواس گُم ہوگئے۔ مکو یقین نہ آرہیا آسا کہ ساحلؔ مقبول مر گیا۔ میں فون پر ظفر اقبال منہاس ہوراں کو پچھیا کہ اِس منحوس خبر بِچ کس حد تک صداقت ہے؟ ظفر صاحب آکھیا کہ اوہ دو کھنٹے پہلے لال بزار تھیں اپنی بائیکا تے گُرے جُل رہیا آسا۔ اس بائیک، اچانک روک رکھدی تہ فر بائیک تھیں تھلے چھڑ پیا۔ راہ گیر جمع ہوگئے۔ ساحل کِسے نیہہ پچھانیاں۔ اوہ بے ہوش ہوگیادا آسا۔ کِسے اُسدی نبض دِکھی تہ آکھیس ایہہ حضرت تہ فوت ہوگئے دے ہین۔ اُسدے جیب بچوں اُسدا آئی کارڈ I card کڈھ کا دِکھیا گیا تہ پولیس کو مطلع کیتا گیا۔ جتنی مُدت پولیس آوے آ مقبول ساحلؔ کو ہسپتال پہُچائے گیا۔ جتھا ڈاکٹراں اُسکو مُردہ قرار دے دِتا۔ اُسدی موت دی خبر تھیں نامور صحافی روزنامہ رائزنگ کشمیر دے چیف ایڈیٹر جناب شجاعت بخاری کو مطلع کیتے گیا۔ اُسدے بعد ایہہ خبر نیٹ پر آگئی تہ ساریاں لوکاں ایہہ خبر سینے پر ہتھ رکھ کا پڑھی فر

کے آسا ادبی صحافتی ، ثقافتی حلقیاں بچ کُہرام مچ گیا۔ اِس تھیں پہلیاں کہ اُسدے جسدِ خاکی کو ہسپتالا تھیں اُسدے کہر کو کرناگ اسلام آباد پُہچائے جُلیے آ۔ ساحل دِیاں سینکڑیاں مداحاں ، دوستاں ہور یاراں ہسپتال بچ ایہہ اُسدے آخری دیدار کر رکھدے ۔ مقبول ساحل آخری ساہ ست بجے دے آس پاس رکھدھیا تہ اس فانی دُنیا کو الوداع آکھیس ۔

اُس راتیں اُندا کوئی دوست تہ خیر خواہ شائد نا سُتیا ہوسی حالانکہ مقبول ساحل لمی نیندر بچ ڈُب گیا دا آسا۔ دوستاں نال ماہڑا رابطہ فیس بُک تہ موبائیل پر رہیا۔ اُسدا کہر ماہڑے گراں تھیں کہٹ تھیں کہٹ 180 کلومیٹر دور آسا۔ مگر محسوس ہوندا آسا کہ اَسیں آمنے سامنے بیٹھے دے ٹھٹھے مخول کرر ہیے ہاں۔

مرحوم مقبول ساحل دی زندگی دے لر سارے پہلو آسے۔ کُجھاں دا پتہ کئیاں دوستاں یاراں کو بھی نہ آسا۔ مثلاً ہک گُر یا فر فن بھی آکھ سکدے ہاں ایہہ آسا کہ اوہ ہک بہترین خطاط آسا۔ اپنے اسے فن نال اُس اپنی زندگی دا آغاز کیتا تہ اوہ محکمہ اطلاعات وتعلقات عامہ حکومت جموں وکشمیر بچ بحیثیت کاتب بھرتی ہویا۔ اِسے دوران ساحل سُن اُردو بچ سرکاری پریس نوٹ بنانے بھی شروع کیتے ۔ فر انگریزی پریس نوٹاں دا اُردو ترجمہ کرن لگ پیا ہور ایہہ پریس نوٹ ٹائپ بھی کرن لگیا۔ اِس فن دے وساطت نال ہور صحافتی حلقیاں دے بچ قریب آگیا۔ ابتداء بچ روز نامہ آفتاب بچ کُجھ مہینے کم کیتس جتھا اُسدی ملاقات روز نامہ چٹان دے ایڈیٹر تہ مالک جیہڑے اُس ویلے آفتاب بچ کالم نگار تہ اسٹنٹ ایڈیٹر دی حیثیت نال کم کر رہئے آسے نال ہوئی۔ جد طاہر محی الدین موجودہ چیف ایڈیٹر روز نامہ چٹان سن اپنا کُنی اخبار ہفت روزہ چٹان شائع کیتا تہ مقبول ساحل اُسے اخبار نال وابستہ ہو گیا تہ ساری عُمر اُس اخبار بچ کالم تہ مضامین لکھدا رہیا۔ اوہ محکمہ اطلاعات دے دفتروں سدا چٹان پر آجلدا آسا تہ

سخت محنت تہ لگن نال اِس اخبار بچ اپنی صلاحیت نال متعارف ہو یا تہ فن دا استعمال کردا رہیا۔ اِس نال اوہ وادی دِیاں صحافی حلقیاں ہور اخباراں نویساں بچ اوہ نہ صرف متعارف بلکہ خاصا مشہور ہو گیا۔ مقبول تہ اوہ پہلے تھیں آسا مگر اپنی سخت محنت ہور کاوش نال اوہ سیاسی تہ سماجی حلقیاں بچ جلدی ہی ہک اُچے مقام تے پہچ گیا۔ میں ۱۹۶۹ء تھیں ۱۹۷۲ء تکر روزنامہ ''چنار'' بچ پہلے کالم لکھدا آساں تہ فِر مولانا اِسرار احمد آزاد دی دہلی واپسی دے بعد اخبار دے مالک مرحوم پیر غیاث الدین سن مُکو مولانا اِسرار احمد آزاد دی جائی اخبار دا ایڈیٹر مقرر کیتا۔ اِس وسیلے نال مُکو شمیم احمد شمیم مدیر ہفت روزہ ''آئینہ'' مقبول احمد۔ غلام محمد صوفی۔ غلام رسول عارف، خواجہ ثناء اللہ بھٹ ہور طاہر محی الدین نال شناسائی ہوئی تہ طاہر محی الدین اپنا الگ اخبار کڈھن لگیا تہ ماہڑا اُسدے دفتر واقع ہر سنگھ ہائی سڑیٹ بالمقابل زیارت دستگیر" صاحب سرائے بالا آنا جانا شروع ہو گیا۔ ہک دن میں طاہر صاحب دے میز تے ہک کاغذ دے شیٹ اُپر خوبصورت خطاطی (کتاب دِکھ کا اُسکو آکھیا کہ میں اِس کاتب نال ملنا چاہنداں۔ اِسطراں مُکو مقبول ساحلؔ نال پہلی ملاقات دی سعادت نصیب ہوئی۔ مُکو مقبول ساحلؔ بچ ہک خوش مزاج۔ ملنسار تہ پُر خلوص دوست تہ ذہین لکھاری نظر آیا۔ میں چٹان واسطے عام طور اُپر سماجی نوعیت دے مضامین ہور کالم لکھداں آساں۔ میں ایہہ دِکھ کا کُجھ پریشان جیا ہو گیندا آساں کہ ماہڑیاں مضموناں تہ کالماں کو کوئی ایڈیٹ بھی کردا ہور کسے ویلے ماہڑے نظریئے نال اتفاق نہ کردیاں ہوئیاں تحریر دیندا آسا۔ اُنہاں دناں موبائیل فون دی سہولت موجود نہ آسی تہ ماہڑے کہر بھی فون نہ آسا۔ ۱۹۸۷ء فون بچ لگن نال مرحوم مقبول ساحلؔ نال گل بات بھی ہون لگی۔ اوہ نا صرف ماہڑیاں سیاسی خیالاں کو تنقید دی ذد بچ بھی آن دا بلکہ ماہڑے نال فون اُپر لمیاں بحثاں بھی کردا۔ کسے ویلے مُکو اُسدی تنقید چنگی

نہ لگدی، طاہر محی الدین صاحب مکو ماہڑے کالم دا ہک مستقل عنوان دے چھوڑیا۔ ''ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا۔'' اِس بِچ مقبول ساحلؔ دی مداخلت کھٹ گئی۔مقبول ساحل آخری صفحہ لکھن لگیا۔ہِک دن اچانک اِسدا ناں چٹان دِیاں صفحیاں پروں غیب ہوگیا۔میں اُسکوفون پر پچھیا کہ کالم کِیّاں نیہہ لکھنا۔کُجھ عُذر تہ حیلے بیان کرکا اوہ چُپ ہوگیا۔فر اچانک صفحہ اول دا مستقل کالم نگار بن گیا۔فر اُتھوں بھی غیب ہوگیا۔اُسدے بعد اوہ وادی دِیاں دوئیاں اُردو اخباراں بِچ لکھن لگیا۔رفتہ رفتہ اُسدیاں تحریراں ریاست دِیاں دوئیاں اخباراں بِچ بھی چھپن لگیاں تہ آخری دم تِکر اوہ لکھدا رہیا تہ چھپدا رہیا۔اِسطراں مقبول ساحل بحیثیت تجزیہ نگار تہ کالم نگار وادی دِیاں صحافتی حلقیاں بِچ مشہور ہوگیا۔

ایہہ آسا مقبول ساحلؔ دی قلمی زندگی دا ہِک پہلو۔مقبول ساحلؔ اپنے قلم دے حوالے نال کُجھاں ہور شعبیاں بِچ بھی سیانے سنجانے گیندا آسا۔اوہ ہِک بچھا ادیب تہ شاعر بھی آسا۔اُردو بِچ مقبول ساحلؔ افسانے بھی لکھے تہ شاعری بھی کیتی۔اُسدیاں افسانیاں دا ہِک مجموعہ قدم قدم تعزیز دے ناں نال منظر عام پر آیا۔فکشن رائٹرز گلد دی ہر ہفت روزہ نشست بِچ اوہ اپنا ہِک اُردو افسانہ ضرور پڑھ کا سُناندے آسے تہ داد تحسین حاصل کردے آسے۔ہِک ضروری گل آکھنا میں پُہل گیاں کہ مقبول ساحلؔ اُردو تھیں علاوہ پہاڑی زبان بِچ بھی لکھدے آسے۔اُنہاں پہاڑی بِچ شاعری بھی کیتی تہ نثر دے مداناں بِچ بھی خوب ناں کمایا۔فِکشن تھیں علاوہ انہاں ''تنقید تہ تحقیق اُپر بھی قابل تحسین کم کیتا۔اُندی ہِک تاریخی تہ سیاسی موضوع پر ملک دی کتاب بڑی مقبول ہوئی۔کشمیر دے سیاسی پس منظر پر اُندی ڈونگھی نظر آسی۔

شبستانِ وجود دے عنوان نال اُنہاں جیل بِچ ہِک ضخیم تہ مدلل کتاب تحریر کیتی۔

مقبول ساحلؔ ''پہاڑی بچ عالمی شہرت دِیاں کتاباں دا ترجمہ بھی کیتا۔ ریاست دی کلچرل اکادمی دے طرفوں اُنہاں کو اُندی کتاب پرچھانواں (شعری مجموعہ پہاڑی) کو Best Book Award بھی دِتے گیا۔ جیہڑا اِک لکھ روپیہ نقد۔ اِک مثال ہور توصِفی سند پر مشتمل ہے کلچرل اکادمی یا اُسدے بارے ہون والا کوئی بھی ادبی ثقافتی پروگرام یا کانفرنس اِیجا نہ ہوندا آسا جس بچ ساحل شریک نہ ہووے۔ پہانویں شاعر دے طور پر یا فِر بحیثیت ناظم مشاعرہ۔ نظامت دے فرائض واسطے اُندی لوڑ رہندی آسی۔ کیاں جے اوہ اِس فن بچ بھی یکتا تہ ماہر منے گیندے آسے۔

ساحلؔ مقبول دی زندگی دے کُجھ ہور پہلو بھی ہین جِند ا ذکر کرنا لازمی ہے۔ اکبر الہ آبادی تھیں معذرت نال ایہہ قطعہ پیش کرساں ہے۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں ساحلؔ کام کرتا تھا
کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبرؔ
نہ بھولوں فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

ہِک روشن پہلو ریڈیو ہور ٹی وی دی کمپیر نگ ہور Anchoring ہے اِس فن بچ بھی اوہ اپنی مثال آپ آسے۔ اوہ ریڈیو دے مائیکروفون دے اگدے ہون یا ٹی وی دِیاں کیمریاں دے سامنے۔ بے جھجک ساحلؔ کہنٹیاں روانی نال بولدے رہندے آسے۔ کمال ایہہ آسا کہ اوہ کدے کوئی گل لِکھ کا نہ آندے آسے۔ اُندا ایہہ رویّہ اِس حقیقت دی عکاسی کردا آسا کہ اُندے اندر معلومات دا سمندر بگدا آسا۔ کوئی علمی پروگرام ہووے یا ادبی سماجی ہووے یا سیاسی اوہ بغیر لِکھے دے بولدے آسے تہ اِس نال ایہہ گل ثابت ہوندی آسی کہ اوہ درجہ اوّل دے مقرر ہور ناظم آسے۔

مقبول ساحلؔ جے کجھ بھی بولدے آسے اوہ اُس پر مکمل طور Confident ہوندے آسے۔

سنگِ تُربت ہے تیرا گرویدہ تقریر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اِس لوح کی تحریر دیکھ

تقریباً چھ فُٹ قد۔سانولی سلونی ملیح رنگت۔چاندفارغ البال،کُشادہ پیشانی۔ہمیشہ خوش پوش کوٹ پتلون بچ ملبوس،مجسم نفاست وشرافت۔خوش خلق۔شستہ گفتار شگفتہ مزاج۔غیوّر۔اپنی گل پر اٹل ہمہ صفت مقبول ساحلؔ۔

جہاں ابتدائے سفر بھی ہے جہاں اختتام ہیں منزلیں
تیرے گھر جو تھام کے لے چلے اُسی رہگذار کو چُن لیا
میں سرنگوں،میں خموش تھا میرا رابطہ تیرے ساتھ تھا
نہ یہ ہلے نہ نظر ملی میں نے کہہ دیا تو نے سُن لیا

شب وروز داعنوان ایہہ شعر بن گیاداآسا۔

مفاہمت نہ سکھا ظُلم ناروا سے مُجھے
میں سربکف ہوں لڑا دے کِسی بلا سے مجھے

محمد مقبول ساحلؔ دی چھوڑ دی ہر شے،اُسدی زندگی نال جُڑیاں دِیاں یاداں تہ گلاں ہر پاسوں نہ زبان خود بول رہی ہے۔زہر زبان تے لفظ داجادو بن گیندا۔ایہی الفاظ اسدیاں قبراں دے کتبے بنسن کتبے بس کتبے ہوندے ہین۔ٹھہرے دے پتھر۔ٹھہریاں دِیاں چٹاناں۔خالی لفظاں دے کڑنگ تہ بے بس سطراں۔بوّے دِیاں جالاں بچ پھنسیاں دِیاں مکھیاں تہ تڑڈّے۔ہِک پُرانے اُجاڑ تُرٹے پُھٹے دے مکاناں دیاں کنداں نال لڑھکدے۔ایہی ہے توہڑے تہ ماہڑے بلکہ ہر ہِکس دے انجام دی کہانی۔

مقبول ساحلؔ دا قلم اُسدی بائیک دی طراں راتیں تہیاڑی دوڑ دا رہیا۔اُس سارے عالم کوسر کرن دی کوشش کیتی مگر اُسکو کے پتہ آسا اُسدی بائیک اچانک کِسے چوراہے بچ رُک گیسی بائیک تہ بچ گیسی مگر ساحلؔ پنچر ہوگیسی تہ اُسدی قلم پچھَ گیسی۔ساحلؔ دی بائیک اُسکوزندگی دے پنجاہ آلے موڑ پر چھوڑ جُلی۔اُسکو کے پتہ آسا کہ اُسدی زندگی دی گڈھی دی ٹینکی دا پٹرول مُک گیسی جدا گا ۵۰ لکھیا دا ہوسی۔

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا سوگوار گیا

ساحل سُن بہت کُجھ لکھیا تہ شائع کیتا تہ بہت تحریری سرمایہ چھوڑ کا ٹُر گئے۔پتہ نیہہ اُسدے کمپیوٹر دے ہارڈ ڈسک بچ کے رہ گیادا ہے۔جے کُجھ اوہ کمپوز نہ کر سکے اوہ اُسدے دِل تہ دماغ ابچ ہی رہ گیا تہ ایہہ کمپیوٹر دو گز زمی ہیٹھ اُسو ملے بھی محفوظ ہوسی۔

اُندے پہاڑی تہ اُردو کلام دے کُجھ نمونے پیش ہین۔

چار اہل گلشن!چمن دے سفر کو
صبح ہوگئی اے پُھلاں دی خبر لو
چُھو اُٹھ کے کنڈے سجاؤ ایہہ رستے
ٹُرن بچ جے راحت مِلے ہر بشر کو
گیا جام ماہڑا جھلک فِر بھی ساحلؔ
میں ترجیح ہاں دیندا ہجاں بھی صبر کو

☆

پرخمار آئی ہے گلشن بچ
بہار آئی ہے گلشن بچ

برف گھل گئی تہ راہ کھل گئے
اَسیں اپنا پتہ پُھل گئے
لگے ٹھوکاں اندر میلے
اُڈائے پکھڑوں قطاراں بچ
اوہ پُھلاں دی چادر
کِھلائے آئی ہے گلشن بچ
بہار آئی ہے گلشن بچ

کگرناگ ضلع اننت ناگ دا مقبول دانشور، مصنف محقق ناقد، ادیب شاعر تہ صحافی تہ سماجی کارکن مقبول ساحل اَج اَسدے بچکار نیہہ۔ اُسدیاں خیالاں تہ سوچاں دی آبیاری کرن واسطے اُسدے پسماندگان تہ لواحقین دے علاوہ سینکڑے خیرخواہ مجود ہین۔

موت کا جب نام سُنتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں لوگ
تُم نے دیکھا ہم نے دیکھا پھر بھی مر جاتے ہیں جو لوگ
اب تو دن گھٹنے لگا سائے بھی لمبے ہو گئے
ہم بھی گھر جائیں گے اپنے اپنے گھر جاتے ہیں لوگ

ساحلؔ تمہارے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

کتنا مشکل ہے معتبر ہونا مرنا پڑتا ہے زندگی کے لئے
اُن چراغوں کا احترام کرو بُجھ گئے ہیں جو روشنی کے لئے
لو اپنا جہاں دُنیا والو ہم اس دُنیا کو چھوڑ چلے
جو رشتے ناطے جوڑے تھے وہ رشتے ناطے توڑ چلے

☆☆☆

میر حیدر ندیم

محمد مقبول ساحلؔ

یاد آون اوہ یاداں توہڑیاں

زندگی دی جرنیلی شڑکا تے چلدیاں انسان کئی موڑاں تھیں گزردا ہے۔ ایہہ ڈِنگے تریڈے موڑ کِسے ویلے خوشی ہور مسرت دِیاں چھمکاں ماردے ہین ہور کدے کدے ڈوہنگے دُکھ تے ڈم دیندے نظر ایندے ہین۔ جدکہ اِس گل تھیں بھی کوئی اِنکار نیہہ کہ زندگی دِیاں کھٹیاں مِٹھیاں یاداں ہر زندگی دا انمول تہ قیمتی سرمایہ ہوندیاں ہین یاداں بغیر زندگی پِھکی پِھکی ہور بے مزہ جئی لگدی ہے۔ کُجھ یاداں اِتنیاں تلخ ہوندیاں ہین کہ اُنہاں کو پُھلائے واسطے ہِک ہور زندگی دی ضرورت ہوندی ہے۔ اِسی طراں دِیاں کُجھ یاداں ماہڑی زندگی نال بھی جُڑی دِیاں ہین۔ زندگی دے اس بُت کو کئی وار خوشیاں بِچ نہیندیاں بھی دِکھیا ہور کئی وار اِسکو رنج والم ہور دُکھ درد نال لہولہان تہ لت پت ہوندیاں بھی دِکھیا۔ جدکہ زندگی دی منحوس تہ پہیڑی کہڑی اُوہ آسی جس کہڑی مکو ہِک جگری دوست دی موت دی خبر ملی۔ موت...... مقبول ساحلؔ دی بے وقت موت ہائے واہ موتے پہیڑ یئے۔

ایہہ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی منحوس سنج آسی۔شائید کُفتاں دی نماز توں بعد میں اپنا موبائیل کھولیا۔Whats App کھولدیاں ہی ہک لائین تے نظر پے گئی۔اوہ منحوس لائین آسی۔Maqbool Sahil is no more۔ہکدم ماہڑی زندگی دی ٹُردی گڈی دا پہیا جِیاں کھل گیا۔ماہڑے ہوش وحواس باختہ ہو گئے۔اُکھیاں دی لوء بجلی دے کسے بلبا نالوں اچانک بُجھ گئی۔ماہڑا جُثہ پر سیاء دی چھپٹ ہو گیا۔کُجھ کہڑیاں بعد ذرا ہوش آیا۔میں ہک وار فر Whats App دِیاں مختلف گُروپاں کو نظر ماری۔ایہہ منحوس خبر جائی جائی مصدقہ آسی۔ماہڑے دِل دا تھُواں ہک طوفانی شُعلے نالوں مُنہہ تھیں نکلیا ہائے واہ موتے ظالمیں'' اُکھیاں تھیں اتھرواں دی بارش شروع ہو گئی ہور میں کہل مُکھلا کمرے بِچ یاداں دی بے رحم کشتی دا سوار ہو گیاں۔کشتی ہچکولے کھیندی رہئی ہور میں یاداں دی تانی بُندا رہیاں۔افسوس......مقبول ساحل نِکھڑ گیا۔پہاڑی زبان وادب دا سرمایہ۔ہک نِڈر پہاڑی سپاہی جیہڑا اہُن پہاڑی زبان وادب دا جرنیل آکھالدا آسا۔اَج پہاڑی قوم دا لک ٹُرٹ گیا۔کیا نکہ ایجے ادیب تہ رہنما دی موت پوری قوم واسطے ہک عظیم المیہ ہور سانحہ ہے۔پہاڑی زبان وادب کو ہک نواں ساحل تھہیندیاں صدیاں چاہیدیاں ہین۔

ستر ہور اَسی دی دھائی بِچ پہاڑی قوم سُن کئی تاریخ ساز ہستیاں پیدا کیتیاں ہور ایہہ ہستیاں لگ بھگ زندگی دے مختلف شعبیاں تھیں تعلق رکھدیاں آسیاں۔قوماں دی تواریخ بِچ کئی ایجے دور آجُلدے ہین کہ قابلیتاں ہور صلاحیتاں تھیں مالا مال افراد ہک قافلے دی صورت بِچ جلوہ گر ہوندے ہین ہور این والیاں کئی صدیاں اُندے نقوش تکدیاں رہ جُلدیاں ہین۔پہاڑی زبان وادب ہک لمّے جمود توں بعد خوابِ غفلت تھیں جاگی۔اِس دور بِچ جنہاں لوکاں اِس زبان دی آبیاری اپنا خونِ جگر دے کا کیتی اُندی

فہرست مُچ لمّی ہے ہور اِتھا اُندے ناں گِننے دا موقع بھی نیہہ جدکہ اوہ پہاڑی قوم دی چمکتی دمکتی ہِک کہکشاں آسی۔ اِس کہکشاں دا ہر ستارہ اپنا الگ نور تہ چمک رکھدا آسا۔ اُسی کہکشاں دا ہِک دم دار تہ چمکتا ستارہ مقبول ساحلؔ بھی ہے۔

ماہڑا خفقان زرا ہولا ہویا، سُرعت آئی تہ میں فِرڈوہنگی سوچ بچ پۓ گیاں کہ ایہہ اوہی ساحلؔ ہے جس ادب ہور صحافت دی دُنیا بِچ اتنا اُچا ناں کمایا۔ ایہہ اوہی ساحلؔ جیہڑا ۲۰۰۱ء بچ گرفتار ہویا ہور جیل دی چار دیواری بِچ رہ کا اُردو زبان بچ جیہڑی جیل ڈائری لِکھی اُسکو عالمی سطح تے مقبولیت حاصل ہوئی ہور اُس کتاب ''شبستان وجود'' کو نیشنل ایوارڈ تھیں نوازیا گیا۔ ایہہ اوہی ساحلؔ ہے جس اُردو زبان بِچ ہِک ہور تواریخ ''تنازعہ کشمیر'' لِکھ کا آپا کو ملک دے بڑیاں مورخاں بچ کھڑ کھلیاریا۔ ایہہ اوہ اوہی ساحلؔ ہے جسدے پہاڑی شعری مجموعے ''پرچھانواں'' کو اکیڈیمی دی طرفوں ایوارڈ نال نوازیا گیا۔

اِنہاں ہی سوچاں دی گُھمن کہیری بچوں ذرہ باہر نِکل کا میں پہاڑی زبان دے دو بڑے ادیب پرویز مانوسؔ ہور نعیمؔ کرناہی نال فون تے گل کیتی۔ گل کردیاں اوہ دوئی ہُدک ہُدک کارون لگے۔ اُنہاں صرف اتنا آکھیا کہ ساحلؔ مرحوم دی لاش کو اُندے آبائی گراں اڑہال کُگرناگ کھڑیا گیا ہے۔ اِس ویلے راتیں ہُن کجھ نیہہ ہوسکدا البتہ صبح نِکے نہیرے اَسیں کافی سارے لوک ساحلؔ مرحوم دے جنازے بِچ شرکت کرن واسطے جُل رہئے ہاں۔ میں اُنہاں کو مودبانہ عرض کیتی کہ ماہڑا ابڑ گدرہ میر وحید الرّحمٰن سرینگر ہی ہے۔ اوہ بھی ایہہ خبر سُن کا اُداس ہے ہور رو رہیا ہے کیانکہ ساحلؔ صاحب اُس نال بے حد شفقت کردے آسے۔ میں چونکہ کرناہ تھیں بروقت اُتھا نہ پہچ سکدا اِس کر کا تُسیں ماہڑی جائی ماہرے گدرے کو نال کھڑیو۔ میں اُندا مشکور ہاں کہ اُنہاں ماہڑے گدرے کو

نال کھڑیا۔ دوئے تہیاڑے سنجاں گدرے نال گل بات ہوئی تہ ماہڑی ساڑ زرا بُجھ جئی گئی۔ دِلا کو زرہک سکون جِیائ ملیا ہور بالآخر اِس حقیقت اگا سرخم کرکا ایہہ گل تسلیم کیتی کہ موت اٹل ہے ہور اَج اُسدی کل ماہڑی واری ہے۔

یاداں دے ہتر کھے تیر ماہڑے دِل و دماغ کو چُبھن لگے۔ میں اپنے آپا کو سوال کرن پئے گیاں کہ ساحلؔ دی آخری ملاقات ماہڑے نال کدوں ہوئی آسی ہور اوہ مکو پہلی وار کدوں ہور کُتھا مِلیا آسا۔ پہلا سوال آسان آسا کیانکہ مکو ہکدم یاد آیا کہ تقریباً مہینہ پہلیاں ہور کُتھا مِلیا ۱۸ فروری ۲۰۰۸ء کو اَسیں پورا دن کلچرل اکیڈیمی دے پہاڑی شُعبے بِچ کہٹھے بہہ کا گپ شب ماردے رہیاں۔ اوہ اَسدی آخری ملاقات آسی ہور اُس ملاقات بِچ ساحلؔ ہوراں ماہڑے نال وعدہ کیتا کہ اِس سال بر ہیا میں کسے بھی صورت کرناہ ایساں ہور پروگرام ترتیب دے کا کہٹ تھیں کہٹ پنج تہیاڑیاں واسطے بنگس دی سیر واسطے گیساں۔ مگر کون جاندا آسا کہ ایہہ وعدہ کدے وفا نیہہ ہوسکدا۔ جدکہ دُوّا سوال زرہک مشکل آسا۔ میں اپنے حافظے تے زور دِتا ہور میں ماضی دِیاں حقیقتاں دا پردہ چائے بِچ کامیاب ہوگیاں۔ مکو یاد آیا کہ اسدی پہلی ملاقات ہک تواریخی ملاقات آسی۔ پہاڑی زبان و ادب دی احیائے نو دے سلسلے بِچ کوششاں کامیاب ہور ہیاں آسیاں۔ کلچرل اکیڈیمی بِچ یک نفری پہاڑی شعبہ کُھل گیا دا آسا۔ پہاڑی زبان و ادب اجہاں نِکے جند کا نالوں کہسیٹیاں دے رہئے آسے کہ اکیڈیمی دی طرفوں ریاست جموں وکشمیر بِچ بولی جان والیاں تقریباً دس نِکیاں بڑیاں زباناں داConcert یعنی موسیقی ہور گائیکاری دا مقابلہ ٹیگور ہال سرینگر بِچ منعقد کیتا گیا۔ اِس مقابلے واسطے اکیڈیمی دی طرفوں پہاڑی کلچرل کلب کرناہ کو بھی دعوت آسی۔ پہاڑی کلچرل کلب کرناہ دی اِس ٹیم بِچ ریڈیو کشمیر دے Approved آرٹسٹ

ٹا کے گئے ہور اُنہاں کو ٹیگور ہال دے پچھلے پلّے حبیب ہوٹل بچ رکھیا گیا۔ اِس ٹیم بِچ مرحوم عالم قریشی ،عبدالرّشید قریشی ،محمد مقبول خان ،عبدالرّشید لون ،غلام حسن ڈار، شریف خان ہور ناچیز غلام حیدر ندیم موجود آسیاں۔ اَسدی ٹیم کو پہاڑی زبان بِچ قوالی پیش کرنی آسی۔ حبیب ہوٹل دے کمرہ نمبر ۱۲ بِچ اَسدی ٹیم سُن قوالی داہ ریہرسل شروع کیتا۔ محمد اکرم حاذق دی لِکھی دی قوالی تیار کیتی گئی جِسدے بول کُجھ اِسراں آسے۔

بے وفا بے وفا نہ آکھو

بے وفا تہ ایجے نیہہ ہوندے

دوئے تہیاڑے ٹیگور ہال سرینگر بِچ پروگرام شروع ہویا غالباً دوئے نمبر تے اَسدی واری آئی۔ ہال لوکاں نال کھچا کھچ پُہر یا دا آسا۔ اُنہاں تماشا بِنیاں بِچ چنگی تعداد پہاڑی لوکاں دی بھی آسی۔ ایہہ اوہ دور آسا جدوں پہاڑی قوم تسبیح دے دانیاں نالوں ہکیں ڈور بِچ پروئی دی ہوندی آسی۔ ٹیگور ہال دے سٹیج تے پہاڑی موسیقی دِیاں مِٹھیاں مِٹھیاں دُھناں شروع ہویا۔ مرحوم نور احمد قریشی ہوراں بنجو دِیاں تاراں کو حرکت دِتی ہور عبدالرّشید قریشی ہوراں اپنی سُریل تہ جادوئی آواز بِچ قوالی شروعات کیتی۔ اُنہاں شروعات ہی بِچ ہِک شعر صوتی آواز بِچ اِیجے مِٹھے تہ سُریلے انداز بِچ گایا کہ سارا ہال تالیاں، سِٹیاں ہور واہ واہ نال گونج گیا۔ اوہ شعر آسا۔

طعنے ٹوکاں نہ دے تُوہائے سوہنئے

تُونے جاندی وفا کے ہوندی

پہاویں پوون کِتنیاں آزمائشاں

سچے عاشق تھیں صدا وفا ہوندی

بے وفا بے وفا نہ آکھو

بے وفا تہ اِیجے نیہہ ہوندے

پروگرام دے خاتمے تے مقابلے دے نتائج دا اعلان ہویا۔اُس ویلے دے اکیڈیمی دے سیکریڑی جناب محمد یوسف ٹینگ ہوراں خود اعلان کیتا کہ اِس مقابلے بِچ پہلی پوزیشن پہاڑی زبان دی قوالی کومِلی ہے۔اِس جیت نال پہاڑی زبان دی جُھگی کو ہِک نویں رونق ملی۔کیا نکہ ایہہ پہاڑی زبان دی ترقی دانواں دور آسا۔ریڈیو کشمیر تھیں پہاڑی پروگرام دی شروعات ہوگئی دی آسی۔ہِک نفری پہاڑی شعبۂ اکیڈیمی بِچ کم کررہیا آسا۔مئی ۱۹۸۳ء دی بر ہیادی نویں نویں رُت آسی ہور پہاڑی زبان دی خالی چھولی بِچ جیت دا ایہہ خوبصورت پھل چھڑیا۔

پروگرام مُک گیا تہ اسیں واپس حبیب ہوٹل پُہچیاں۔مُچ سارے پہاڑی رہنما ہور ہمدرد مبارکباد واسطے حبیب ہوٹل بِچ کہٹھے ہوگئے جنہاں بِچ مرحوم نذیر احمد مسعودی، محمد نورُاللہ قریشی،عبدالحمید خان مرحوم سیف علی سیفی، مرزا عبدالرّشید،سید مشتاق بخاری، یوسف نسیم لاروی،سید مبارک شاہ،ملکہ خورشیدہ زینت فردوس زینت،ہور اشرف علی اشرف دے علاوہ کئی ہور لوک بھی آسے۔جد کہ اُنہاں لوکاں بِچ ہِک پُھرتیلہ جیاۓ نوجوان گدرہ بھی آسا۔اوہ گدرہ سب تھیں زیادہ خوش لگدا آسا۔اوہ جندکاں نالوں نچدا تہ کُدداعالم قریشی ہور رشید قریشی دے اگا پچھا فردا آسا۔اُسدا مضبوط جُثہ،لمّاں قد،لمیں بال،موٹا ہور پہَر یا پھکُلیا دامُنہہ ،چھڑا متھاچیاں طالح سکندر ہور چہرے تے خوشی ہی خوشی۔میں خود چونکہ اُس وقت گُدرہ ہی آساں اِس کرکامیں زیادہ توجہ اُسی دی طرف رکھی۔میں اُسدے نیڑے گچھ کا پُچھیا تُسیں کُتھا رہندے ہو۔اُس جذباتی انداز بِچ جواب دِتا میں بھی پہاڑی ہاں۔میں لُگر ناگ دا رہن والا ہاں۔ماہڑا ناں مقبول

شاعر بھی ہو۔ اُس جواب دِتا جی۔ پہاڑی بچ لکھے دی کوشش کرداہاں۔ تُساں پڑھیا نیہہ اِس سال دے پہاڑی شیرازے بچ مقبول ساحلؔ دے ناں نال ماہڑی اِک نظم چھپی دی ہے۔ مقبول ساحل مرحوم نال ماہڑی زندگی دی ایہہ پہلی ملاقات آسی۔ ملاقات مختصر ہور چھٹی جئی ہوئی کیانکہ اُتھا پہاڑی زبان دے ہراول دستے دے تمام لوک جمع آسے ہور لمّی چوڑی گل بات داموقع نہ آسا جدکہ ایہہ نوجوان، اُسدے جذبات، پہاڑی زبان نال اِسدا جنونی عشق ماہڑے دِل ودماغ بچ کہر کرگیا۔ میں اُس پہلی ملاقات بچ ایہہ محسوس کیتا کہ ایہہ نوجوان پہاڑی زبان وادب دا ڈِھنڈ رسیا ہی ہور کل دالا جواب سرمایہ ہے۔

ذات کھوکھر ہور ساحل تخلص ہے۔ تخلص دا لفظ سُندیاں ہی میں پچھیا تسیں

ویلہ چھٹی دے شُونکار نالوں چھولیاں چھولیاں گُزرگیندا ہے۔ ساحلؔ دا قد بُت، اُسدا ہسدا چہرہ ہور خوش خُلقی ماہڑیاں اَکھیاں اَگا پھردی رہئی۔ ۱۹۸۵ء جون دے مہینے بچ ریڈیو کشمیر دی طرفوں پہاڑی کلچرل کلب کرناہ دے تمام Approved آرٹسٹاں کو پہاڑی دی ریکارڈنگ واسطے Contract جو لے گئے۔ مرحوم عالم قریشی دی قیادت بچ مذکورہ کلچرل کلب ریکارڈنگ واسطے سرینگر پُہچیا۔ حسب دستور اَسیں پنجاب ہوٹل لالچوک سرینگر پہچ گیاں۔ پنجاب ہوٹل دے کمرہ نمبر ے بچ اَساں اپنے گیت Compose کرکا اُندی Practice شروع کیتی۔ پریکٹس زوراں تے چل رہئی آسی کہ اچانک کمرے دا بُوہا کُھلتھا ہور کلچرل اکیڈیمی بچ پہاری شعبہ دے اِنچارج کریم اللہ قریشی داخل ہوئے۔ اُنہاں نال ہِک بانکا تہ سجیلا جیا نوجوان بھی داخل ہویا۔ اُسکو دِکھدیاں ہی ماہڑی خوشی دی حدہی نہ رہئی۔ ایہہ تہ او ہی گدرہ ہے جیہڑا پرّ ار اَساں کو حبیب ہوٹل تے ملیا آسا۔ چیک بچ خوبصورت کوٹ، کالی پینٹ چمکدا متھا ہوہسدا چہرہ مگر اَج بال کترالے دے آسے۔ اُنہاں نال ترِہیا آدمی لیاقت علی لیاقتؔ آسا۔

لیاقت اُنہاں تہیاڑیاں ریڈیو کشمیر تے پہاڑی پروگرام دا Casual Campare آسا۔ اُنہاں اَساں ساریاں نال دوس پوستی کیتی۔ کہڑی کھنڈ خیر خیریت ہور رسمی گل بات توں بعد کریم اللہ قریشی ہوراں پچھیا کہ کل دی ریکارڈنگ واسطے کے تیاری ہے۔ ذرا اَساں کو بھی سُناؤ۔ ہارمونیم پہلیاں ہی رشید قریشی ہوراں دے ہتھ بچ آسا۔ اِنہاں شاعر کرناہ مرحوم عزیز خان صاحب ہوراں دی لکھی دی اِک حمد شریف مکمل موسیقی دی چھنکار بچ گائی۔

عفراُن توں غضُور اللہ

بخشیں توں ضرور اللہ

میں دِکھ رہیا آساں کہ رشید قریشی حمد گا رہئے آسے ہور مقبول ساحلؔ اُس مچھی نالون تڑفڑاٹ کر رہیا آسا۔ جیہڑی پانیاں بچوں کڈھ کا خشکی بچ سٹی جُلدی ہے۔ حمد توں بعد اِک دوگانے دا ریہرسل شروع ہو گیا۔ رشید قریشی ہور مقبول خان دی سُریلی آواز بچ ایہہ دوگانہ مرحوم سیف علی سیفیؔ دا لکھیا دا آسا۔ ایہہ گیت سیفیؔ ہوراں اپنے نوجوان پُتر دی بے وقت موت توں بعد لکھیا دا آسا۔

چھُوٹھا سب سنسار

دُنیا تھوڑے چر دی یار

ایہہ دوگانہ بولدیاں اُسدے دونا مور فنکار جس ویلے اِتھا پہچے کہ۔

رب دا بندہ سیفیؔ بھی ہے

در رب دے معافی بھی ہے

کول قبر دے پہچ کا اوہ بھی

کردا استغفار دُنیا تھوڑے چر دی یار

کمے بچ منظر ہی عجیب جیا ہو گیا۔ کریم اللہ قریشی ہُدک ہُدک کارون لگے۔ لیاقت
علی ہور مقبول ساحل دی حالت ہور کیفیت ہی بدل گئی۔ گیت ختم ہویا تہ مقبول
ساحلؔ جذباتی انداز بچ رشید قریشی ہور مقبول خان کو متھے تے پیار دِتے۔ اُسدے اِس
جذبے ہور تڑپ کو دِکھ کا سارے فنکار اُس تے جِیاں فِدا جئے ہو گئے۔ اُس رات اوہ
اَساں نال پنجاب ہوٹل تے ہی رہیا۔ اُس رج رج کا گیت سُنے ہور میں رج کا اُس
نال گلاں کیتیاں۔ اُس اپنی ساری کہانی سُنائی ہور ایہہ بھی دھسیا کہ میں اجکل ہفت روزہ
چٹان نال بحثیت کیمرہ مین کم کر رہیاں ہاں۔ دوئے دیہاڑے ساحلؔ اَساں نال ریڈیو
کشمیر گیا۔ ساری دیہاڑ ریکارڈنگ چلدی رہئی ہور ایہہ مردِ مومن مکمل اَساں نال
رہیا۔ اُس روز عالم قریشی ہوراں بڑے پُر خلوص انداز بچ گوجری ہور پہاڑی پروگرام
دے انچارج جناب غلام حسین ضیاء ہوراں کو سفارش کیتی کہ اِس جوشیلے پہاڑی نوجوان
مقبول ساحلؔ کو پہاڑی پروگرام پیش کیتے واسطے Casual Campare رکھیا جلے۔ اُس
دور بچ ریڈیو کشمیر تے پہاڑی پروگرام دی اہجاں اِبتداء آسی۔ یوسف نسیم تہ اشرف علی
اشرف ہوراں توں بعد مہر انساء، راجہ نذر بونیاری ہور لیاقت علی لیاقت بحثیت کیجول
اناونسر کم کر رہئے آسے۔ اُس دے دوئے دیہاڑے میں پہلی وار مقبول ساحلؔ نال چٹان
دے دفتر واقع ہری سنگھ ہائی اسٹریٹ گیاں ہور پہلی وار چٹان دے ایڈیٹر تہ مالک طاہر
محی الدین ہوراں نال ملاقات ہوئی ہور ساحلؔ کو کرناہ نال بے حد پیار ہو گیا دا آسا ہور
اُس دور بچ اوہ سخت ترسدے لہجے بچ آکھدا رہندا آسا کہ مکو کرناہ گچھے دی بہت شوق
ہے۔ جدکہ میں اپنی ذاتی مجبوریاں دی وجہ نال اُسکو ہمیشہ ٹال گیندا آساں۔

۱۹۸۷ء بچ ہک وار فر پہاڑی کلچرل کلب کرناہ ریڈیو ہور دوردرشن دی
ریکارڈنگ واسطے سرینگر گیا۔ حسبِ سابقہ اَساں پنجاب ہوٹل تے قیام کیتا۔ ریکارڈنگ

دے پہلے دن مقبول ساحلؔ رتی جئی ڈائیری رکھن کا پنجاب ہوٹل پہنچ گیا۔اَج اوہ انتہائی نیازمندانہ انداز بچ رشید قریشی ہوواں دے سامنے دوزانو ہو کا بیٹھ رہیا ہور آکھن لگا کہ کدے تُسیں ماہڑا کوئی گیت گا چھوڑو تہ ماہڑی خوشی دی کوئی حد نہ رہسی۔رشید قریشی ہوراں اُسدے ہتھ بچوں ڈائیری رکھدی ہور اُسدے ورق پرتنے شروع کیتے۔ڈائری کھول کے ہارمونیم تے رکھی تہ اوہ ہک گیت تے رُک گئے۔چھٹ کھنڈا توں بعد اُنہاں ڈائیری کھول ہارمونیم تے رکھی۔ہارمونیم دِیاں سُراں کو جنبش دینی شروع کیتی ہور نال ہولیاں ہولیاں گُنگنیناں شروع کیتا۔پندراں بیئی منٹ توں بعد گیت تیار ہو گیا۔اوہ گیت آسا۔

آجانی چکورییٔ اج چن چڑھیا

دوئے روز رشید قریشی ہوراں ریڈیو کشمیر دے سٹیڈیو نمبر۲ بچ پہلا گیت ایہہ ہی ریکارڈ کرالیا۔گیت ریکارڈ ہویا ہور ساحل دی خوشی دی کوئی حد ہی نہ رہئی۔اوہ اتنا خوش نظر آرہیا آسا کہ اُسدی اُس خوشی کو میں لفظاں بچ بیان ہی نہ کر سکدا۔اُس رات ساحل مکو اپنے ڈیرے تے بر برشاہ رکھن گیا۔راتیں اُس خوشی دا اظہار کر دِیاں کئی وار تکرار کیتا کہ رشید قریشی جئے پہاڑی دے عظیم گائیکار دی سُریلی آواز بچ ماہڑا گیت گایا جُلنا ماہڑی خوش بختی ہے۔ماہڑی زندگی دی ایہہ تمنا پوری ہوگئی جدکہ کرناہ دِکھے دی تمنا اہجاں باقی ہے۔اِس وار میں ساحلؔ کو ٹالے بچ ناکام ہو گیاں ہور دو روز بعد اُسدا قافلہ سرینگر تھیں کرناہ دی طرف روانہ ہویا تہ مقبول ساحل اُساں نال آسا۔میں اُسکو سِدھا اپنے کہر آندا۔چار تہیاڑے دے قیام بچ میں اُسکو ٹیٹوال، ٹاڈ ہور گبراہ وغیرہ بچ فیریا ہور اُسدے نال نال عالم قریشی، رشید قریشی، مقبول خان ہور رشید لون ہوراں دے کہراں بچ اُسدی دعوت وغیرہ بھی ہوئی۔کرناہ تھیں واپسی دے ویلے میں پتریرے

پہراءمحمد شفیع میر سمیت ساحلؔ کو بدھیا کیتے واسطے باغبالہ تک گیاں۔رخصتی دے ویلے ساحل اَساں دویاں پہراواں دے گل لگا ہور پتہ نیہہ کیتاں اُسدیاں اَکھیاں اتھرواں ٹال ڈھلک گیاں۔اِس توں بعد ملاقاتاں دا سلسلہ جاری رہیا۔کدے چٹان دے دفتر،کدے اکیڈیمی بچ،کدے پہاڑی کانفنساں ہور مشاعریاں بچ،کدے ریڈیو کشمیر ہور کدے دوردرشن اُٹھدے تہ بہندے رہیاں۔علاقہ کرناہ ہک خوبصورت علاقہ ہون دی وجہ نال اِس گلشن دے ہر پُھل دی اپنی خوشبو،اپنی مہک ہور اپنا حُسن ہے۔۹۰ءدی دھائی بچ ساحل مرحوم اِس گلشن دے ہک پُھل دی مہک دا فِدائی ہوگیا۔اِس دور بچ اِس پُھل دی دیوانگی بچ اُسدا ہک چکّر کرناہ ہویا جدکہ ہروار ماہڑے کہر تشریف آننا اُسدا دستور رہیا۔ہروار اوہ مکو اپنی عشقیہ کہانی سُنا کا متاثر کرنا چھیندا لیکن میں اُسکو مزاحیہ انداز بچ ایہہ آکھ کا ٹال گیندا رہیاں کہ جس پُھل دا متوالہ توں ہیں اُسدے آساں پاساں سخت ترکھے کنڈے ہین۔باز آ گچھ ورنہ توہڑا ایہہ خوبصورت مردانہ جُثہ کنڈیاں نال زخمی ہی نہ ہوسی بلکہ لہولُہان ہوگیسی۔

اِس دھائی بچ مقبول ساحل ہُن خالی ہک کیمرہ مین ہی نہ آسا بلکہ صحافت دی دُنیا بچ اُس اپنے قدم مضبوطی نال جمائے دی کامیاب کوشش کر رہیدی دی آسی۔اوہ ہُن چٹان ہور کئی دوئیاں اخباراں واسطے سٹوریاں کر رہیا آسا۔۱۹۹۳ءبچ حالات نازک آسے۔میں ہکدن عصر دی نماز واسطے کہروں مسیتی دی طرف نِکلیاں۔اچانک ماہڑے کہر اکول ہک فوجی جیپ آ کا کھلتی۔میں پرچھاں دِکھیا جیپ بچوں ساحل ہک لوہکا جیا ئے بیگ رکہن کا لتھا۔اُس نال ہک فوجی میجر بھی آسا۔میں ساحل کو دِکھدیاں ہی اُسدی طرف ٹُریاں۔اُس ماہڑا تعارف میجر نال کرالیا۔ساحل دی ظاہری حالت دِکھ مکو پریشانی جئی ہوئی۔اُسدے لمیں تہ خوبصورت بال بالکل اَن تُھوتے تہ اُشڑے

دے۔سفید قمیض دی کالر میلو نال سیاہ کالی ہوئی دی،مُنہہ تے شیو بغیر عجیب جئی داڑھی، بُوٹ پالشہ واسطے ترہائے ہور خود بھی ہٹیا تروٹیا دا۔میں اُسکو کھُر کھڑیا ہور پُچھیا کہ یار توں کُرآسیں ہور کدوں آیا داہیں۔اُس بغیر کسے جواب دے آکھیا یا پہلیاں میں نہاتھو کراں۔مُکو چھ روز ہو گئے نہ میں نہا تاں ہور نہ ہی شیو کرن دی فرصت مِلی۔نہا تھو کا ساحل باتھ روم تھیں نکلیا تہ میں چاء کہن کا پیش ہو گیاں۔میں فر پُچھیا کہ توں اِنہاں حالاتاں بِچ کرناہ کسطراں پہنچیں۔کیا نکہ اج بغیر اجازت اِس علاقے بِچ کسے کو بھی داخل نیہہ ہون دیندے ہور فر کدے کسے کو اجازت نامہ نال ہوے بھی تہ فوج رستے بِچ جائی جائی جامہ تلاشیاں نال تنگ کردی ہے۔چاء دی گھُٹ ماردیاں اُس جواب دِتا کہ پہُر اوا میں فوج ہی آنداداہاں۔میں پہلی رات ٹنگڈار برگیڈ بِچ رہیاں ہور اُس توں بعد فوج مکو اگلیاں چوکیاں تے کہن گئی۔میں کئی جائیاں دی عکس بندی بھی کیتی ہور ہُن کُجھ سٹوریاں بھی اخباراں واسطے کرنیاں ہین۔باڈر دِیاں پکٹاں تے دور دور تک پیدل ٹُرنا پیاء جسدی وجہ نال میں ہُٹ تروٹ گیا داہاں۔صبح واپس سرینگر جلنا ہے اِس واسطے میں مناسب سمجھیا کہ راتیں اپنے کہر بِچ رہ کا نہا تھو بھی کرساں ہور رات دے آرام توں بعد صبح تروتازہ ہو کا نِکل گیساں۔

مقبول ساحلؔ نال گُزرے دے شب وروز اوہ یاداں ماہڑی زندگی دا انمول سرمایہ ہین۔۹۰ء ہور دو ہزار دی دھائی بِچ اسیں قریب تر رہیاں۔پُونچھ تہ راجوری بِچ پہاڑی کانفرنساں دا منظر کدے ذہن توں نیہہ مِٹ سکدا ہور نہ ہی اُوڑی تہ کرناہ دِیاں کانفرنساں دی ملاقات پُھلے دے قابل ہین۔ریڈیو کشمیر، دور درشن ہور کلچرل اکیڈیمی دے پہاڑی مشاعرے یاداں دے انمٹ نقوش چھوڑ گئے دے ہین۔ساحل دی ہمہ جہت بلکہ کثیر جہتی شخصیت دے کئی پہلو آسے۔اوہ ہِک نڈر صحافی

بھی آسا ہور پہاڑی زبان وادب دا ہک ناموراد یب بھی آسا۔اوہ جتھا منجھیا دا کہانی کار آسا اُتھا ہک سُلجیا ٔ دا فلسفی تہ شاعر بھی آسا۔اوہ مِلنسار بھی آسا ہور خوش گفتار بھی۔ اُسدے چہرے تھیں ردِعمل ناں دی کوئی چیز نظر نہ ایندی اَسی۔البتہ ہک چیز اُسدے چہرے توں ضرور پڑھی گیندی آسی کہ اوہ ادبی دُنیا بچ ہر موضوع دی ڈوہنگائی تک پُہچنا چھیندا آسا۔اوہ ہک مسلسل تلاش تے ٹھُونڈی بچ مصروف دِسدا آسا۔پہاڑی زبان دا درد تہ پیار اُسدی موٹی موٹی ہور گول مٹول اَکھیاں ہور پُرسکون چہرے توں آسانی نال پڑھیا جُلدا آسا۔اوہ کدے بھی اپنی مادری زبان دے کسے بھی مسئلے تے چُپ نہ رہندا آسا۔زبان دی ترقی ترویج واسطے کسے بھی سخت تھیں سخت پہاڑ نال ٹکر کھاہدے واسطے تیار ہوگیندا آسا۔اوہ عام زندگی بچ موم کولوں نرم آسا مگر سچائی ہور اصول تے کھوری چٹان کولوں کہٹ نہ آسا۔

میں سوچداں ہاں کہ ساحلؔ ہک پسماندہ، دور دراز ہور افلاس زدہ ماحول، فِضاء تہ سماج تھیں نِکل کا شہر ِکسطراں پُہچیا ہور شہر دی موجودہ تیز رفتار تہ انتہائی مصروف زندگی بچ اُس ِکسطراں اپنے قدم جمائے ہور اتنا بڑا ناں کمایا۔اوہ پہاڑی زبان وادب دے علاوہ اُردو ادب ہور صحافت دی دُنیا بچ اپنی جاء بنائے بچ کسطراں کامیاب ہوگیا۔اوہ ریاستی سطح تے اُردو ہور پہاڑی زبان دا اعلیٰ پائے دا ادیب، شاعرم محقق، مورخ ہور صحافی دے ناں نال سیانتا جُلدا اہے۔اُسدی فِکر، اُسدی سوچ ہور پہاڑی زبان واسطے جنون ایہہ دہس رہیا ہے کہ اُسدا خمیر مکمل پہاڑی مِٹی تھیں تیار ہویا دا آسا۔میں سمجھدا ہاں کہ جموں وکشمیر دے پہاڑی منظر نامے تے جیہڑی جیہڑی تمدن شناس شخصیات سُن اپنے علم وفن دے مختلف شعبیاں ادبی طور روشن کیتاں اُنہاں بچ مقبول ساحلؔ داناں ہر لحاظ نال سرِفہرست، منفرد ہور ممتاز نظر ایندا اہے۔پُچ کہٹ لوک ایجے ہوندے ہین

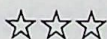
جیہڑے صحافت ہور ادب دے میدان بچ کھٹھے ہور نکھرے دے نظر ایندے ہون جد کہ ساحلؔ دی کائنات لامحدود آسی۔ اُسدی اِس ادبی تہ صحافتی کائنات بچ جتھا سرسبز ہور شاداب وادیاں کھڑ کھڑ ہنسدیاں ہین اُتھا سنگلاخ رستے ،نہیریاں راتاں ہور ڈوہنگے درد بھی سُنائی دیندے ہین۔ ساحلؔ زندگی نال جدوجہد کیتی، جنگ وجدل کیتے ہور ایہہ ثابت کردھسیا کہ مرد کدے سدھے یا ڈِنگے تریڈے رستے تھیں پریشان نیہہ ہوندے بلکہ اُندی ہمت ہور محنت نال زندگی دے ڈِنگ خود بخود سِدھے ہوندے جُلدے ہین۔ادبی لحاظ نال میں اِس گل دا ذکر کرنا ضروری سمجھداہاں کہ ساحلؔ دی تخلیق تریہئے مُکے داناں ہی نہ کہندی آسی۔ پہاڑی زبان وادب دی نسبت نال ہور زندگی دِیاں اصولاں نال اُس کدے بھی مصلحت پسندی تھیں کم نیہہ کہدا۔ پہاڑی زبان دے بارے بچ اُسدا اِک منفرد نظریہ آسا۔اوہ ہمیشہ ٹھیٹھ پہاڑی لفظاں دے مُنڈھ پھُلوردا رہندا آسا۔ بلک لفظ دے صوتی آہنگ کو مُنڈھ بنا کا ایجی دلیل پیش کردا آسا کہ اِنسان نہ چہیندیاں ہوئیاں بھی اُس تے مائل ہو جُلدا آسا۔

جسراں سمندر اِن گنت ندیاں کو اپنے اندر پی کا بھی تر ہایا رہندا ہے اِسی طراں فنکار ہور ادیب بھی خواہشات دا اِک سمندر ہوندا ہے جسدی تخلیقی تریہہ کدے بھی بُجھدی اِسی تریہہ نال فن دی آبیاری ہوندی ہے، ہور فن سگدا رہندا ہے ورنہ تریہہ بُجھدیاں ہی فنکار دی موت ہو جُلدی ہے۔ اِس تریہہ کو دِکھاں تہ فِر ساحل دی موت کو اجہاں صدیاں گزرگیندیاں مگر بے رحم موت دا پنجہ اُسدے فن کو بھی نال کہن گیا ہور پہاڑی ادب دی پینگ لارے بچوں تروٹ گئی۔

ہر فنکار پہاویں ادیب ہووے یا شاعر، افسانہ نگار ہووے یا تنقید نگار، صحافی ہووے یا گائیکار اُوہ اپنے مشاہدے ہور تجربے نال اپنی تخلیق بچ زندگی دے رنگ کھولدا

ہے۔اِنہاں رنگاں دی ملاوٹ بچ اُسدی اپنی زندگی دی بھی جِیاں ہِک کہانی چھپی دی ہوندی ہے۔سِکے دے دوئے پاسے کو پرت کا دِکھاں تہ ہِک بڑی شخصیت اوہ ہوندی ہے جیہڑی اپنے دور دے نال نال این والے زمانے تے بھی ڈوہنگی چھاپ چھوڑ گیندی ہے۔ساحل ہِک بڑی شخصیت ہی نہ آسے بلکہ پہاڑی زبان وادب دی ہِک نمایاں علامت آسے۔اوہ ہِک ڈوہنگے سمندر دا ساحل آسے۔اوہ ہِک مخلص ہور بلند پایہ دوست ہی نہ آسے بلکہ انسانیت ہور سیکولرزم دے پرستار آسے۔پہاڑی ادب ہُن اُنہاں بغیر ادھا جِیا نظر ایندا ہے۔کیانکہ پہاڑی زبان وادب تے اُندی مُچ ڈوہنگی چھاپ ہے جیہڑی شائید کدے بھی نیہہ مِٹ سکدی۔اوہ پہاڑی ادب بچ زندہ جاوید ہین ہور اِنہاں نال گُزرے دے تہیاڑے یاداں دے اوہ ہار ہین جیہڑے ہر پہاڑی دے گلے دی رونق رہسن۔اللہ پاک اُنہاں کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس نصیب کرے۔

آمین ثُم آمین۔

☆☆☆

میر حیدر ندیم

محمد مقبول ساحل

کتاب ''پرچھانواں'' دے تناظر بچ

محمد مقبول ساحلؔ پہاڑی زبان دے چوٹی دے ادیباں بچوں ہِک ہین۔ پہاڑی زبان دی سجری نثر ہور نظم بچ اُندا مقام خاصا اُچا ہے۔ پہاڑی زبان دی شناخت، جدیدیت ہور ترویج باہدے واسطے جنہاں لوکاں گراں گراں، بستی بستی ہور شہر شہر اپنے بوٹ تروڑے اُنہاں بچ ساحلؔ داناں بھی شامل ہے۔ اِس کرکا اوہ کسے نویں تعارف دے محتاج نیہہ ہین۔ ساحلؔ ہِک بے باک صحافی، کہنہ مشق شاعر افسانہ نگار ہور تنقید نگار دا دُوّاناں ہے۔ ساحلؔ دے قلم تھیں اُردو ہور پہاڑی زبان بچ قابل قدر کتاباں تخلیق ہویاں ہین۔ اُندی اِس کتاب ''پرچھانواں'' دی اہمیت دا اندازہ اِس گلوں ہوندا ہے کہ اِس کتاب کو کلچرل اکیڈیمی دی طرفوں بہترین کتاب دا اعزاز ملیا ہے۔ موجودہ دور بچ مقبول ساحلؔ پہاڑی ادب دی ہِک منفرد شخصیت ہین۔ اوہ اُچی شناخت دے مالک ہور انقلابی شاعر ہونے دے نال نال حقیقت پسند کہانی کار ہور بے باک صحافی بھی ہین۔ اُنہاں پہاڑی زبان دی جُملہ اصناف بچ طبع آزمائی کیتی دی ہے۔

ایہہ کتاب مقبول ساحلؔ دی ساری زندگی دا پرچھانواں ہے۔ اِسدے مختلف حِصیاں بچ اُندی زندگی دے مختلف رنگاں دا پتہ چلدا ہے۔ ایہہ کتاب پہاڑی شاعری

دے رنگ برنگیاں پُھلاں نال پہر یادا ہک ایہجا حسین تہ خوبصورت گلدستہ ہے جس تھیں مختلف اصناف دی مہک پہاڑی ادبی ماحول بچ کھنڈری دی ہے۔ساحلؔ ہوراں دُنیا دی بے ثباتی ہور اپنی زندگی دِیاں مختلف گُٹھاں کو غور نال دِکھے توں بعد اپنے پہاڑی شعری مجموعے داناں پرچھانواں رکھیادا ہے۔تائیں کتاب دی بسم اللہ توں بعد اوہ خود ہی لِکھدے ہین۔

لمّاں چوڑا وعظ نیہہ کوئی بس اتنا سِر نانواں ہے

اِس دُنیا دی ہر شے ساحلؔ ہک چھوٹھا پرچھانواں ہے

کتاب پرچھانواں ۲۹۴ صفحات تے کھنڈری دی ہک ایہجی ادبی سوغات ہے جِسدی خوشبو نال پوری پہاڑی شاعری معطر ہے۔میں سمجھدا ہاں کہ آن والے نویں پہاڑی شاعر اپنے تخلیقی شعور کو اِس خوشبو نال تازہ دم کرسکدے ہین۔ایہہ کتاب جموں وکشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دی مالی معاونت نال چھپ کا منظر عام تے آئی دی ہے۔کتاب مضبوط ہور خوبصورت گیٹ اَپ نال مزین ہے۔ایہہ کتاب ۲۰۱۴ء بچ چھاپی گئی دی ہے ہور اِسدے شروع بچ جموں کشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دے اُس ویلے دے وائیس چیر مین ''کابینہ وزیر'' جناب کفیل الرحمٰن ہوراں دالکھیا دا پیغام ہے۔اوہ اپنے پیغام بِچ خوشی دا اظہار کردیاں لکھدے ہین کہ مُکو اِس گل دی مُچ خوشی ہے کہ بورڈ کشمیر دے ہک دور اُفتادہ علاقے گُرناگ تھیں تعلق رکھن والے ہک نامور قلمکار دی کتاب کو پہاڑی قارئین تک پُہچان دی سعادت حاصل کررہیا ہے۔اوہ مزید اگا چل کا لِکھدے ہین۔

''مقبول ساحلؔ دی ایہہ کتاب پرچھانواں ہک شعری مجموعہ ہے ہور اِس بچ پہاڑی تہذیب وتمدن دی جسطراں عکاسی کیتی گئی دی ہے اُس سُن مُکو ذاتی طور بڑا متاثر

کیتا ہے۔ مقبول ساحلؔ ہک لمّے عرصے تھیں پہاڑی زبان وادب دی خدمت کر رہے ہین ہور اپنے علاقے دِیاں پہاڑی لوکاں کو جگال[1] کا پہاڑی قوم نال ہمقدم کرالن بچ اُنہاں دا کافی حصہ ہے۔ جس عرق ریزی نال اُنہاں ایہہ کتاب تیار کیتی دی ہے اوہ قابل ستائیش ہے۔ مکو اُمید ہے کہ پہاڑی ادب بچ اِسکو خوب پذیرائی ملسی تہ نالے نویں قلمکاراں واسطے بھی ایہہ ہک منزل دا دِیوا ثابت ہوسی۔''

اِس توں بعد مقبول ساحلؔ اپنی طرفوں اظہار تشکّر کر دیاں لِکھدے ہین۔

''ماہڑی ایہہ کتاب پرچھانواں جموں وکشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دی کُلّی مالی معاونت نال اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ جس واسطے میں مذکورہ اِدارے دا دِل دی ڈوہنگائی نال مشکور ہاں۔''

کتاب دا انتساب ساحلؔ ہوراں اپنی ماؤ دے نال کیتا دا ہے۔ انتساب بچ لکھدے ہین۔اوہ...... جس مکو اپنی ماء بولی دا پہلا لفظ ''امّاں'' آکھنا سِکھالیا۔ اُسے شفیق تہ مہربان امّاں دے ناں جس کو دُنیا زینب جمال دے ناں نال جاندی ہے۔''

اِس کتاب دا دیباچہ پہاڑی زبان وادب دے معتبر تہ معروف ہور نامور شاعر محمد عظیم خان ہوراں لِکھیا دا ہے۔ عظیم خان علم عروض دے ماہر تہ شاعری دے اُستاد منے جُلدے ہین۔اوہ بُزرگ ہور درویشانہ طبیعت دے مالک ہین۔ ہک دیندار تہ پُر اثر شخصیت ہین۔ عظیم خان اِس کتاب دے دیباچے بچ لِکھدے ہین۔

''مقبول ساحلؔ پہاڑی ہور اُردو نے ہچھے خاصے ادیب ہین پیشے تھیں صحافی ہین جمادروں پہاڑی ہین۔ پہاڑی زبان پر دسترس رکھدے ہین۔ پہاڑی نثر ونظم دے

[1] بمعنی۔ بیدار

شاہسوار ہین۔انہاں پہاڑی زبان نی ہر صنف پر طبع آزمائی کیتی ہے۔اوہ پنجبرے نے پنچھی بھی رہیئے ہین ہور اِس دوران اُنہاں بے شمار گیت ہور انگنت ترانے گائے۔ ہاڑیاں تہ ساڑیاں پہرے ترانے لکھے۔نثر نگاری نے جوہر وی دھسے۔نظم نگاری تے لعل پروئے تہ خصوصاً نظم نے میدان بچ جس فن نی ضرورت ہونی ہے اُسکی اُنہاں چارچن لائے تہ جس کہڑی ایہہ پہاڑی ادیب تہ شاعر حُبس بے جاتھیں آزاد ہویا تہ اُس نے حوصلے نی بلندی اُس نے کلام تھیں عیاں سی۔پر چھانواں دراصل اُنہاں ناں اپنا ہی پرچھانواں ہے۔ایہہ شعری مجموعہ......تخیل دا ذخیرہ اُنہاں کول ابتدائی ہی تھیں موجود آسا اُس بچ اج خاطر خواہ اضافہ وی دِسنا ہے۔اج ماشاءاللہ فنِ شاعری بچ اُنہاں کافی حد توڑیں مہارت حاصل کیتی دی ہے تہ مزید کاوش جاری ہے۔اج دی تاریخ بچ ساحلؔ پہاڑی زبان نے کافی ہچھے شاعر ہین۔اُمید ہے ایہہ اپنی لگاتار محنت نال پہاڑی زبان کی چارچن لاسن۔''

کتاب دا دیباچہ چھ صفحیاں تے مشتمل ہے ہور اُتا دے ایہہ اقتباس کتاب دی کاٹھی تے کھبے پاسے بھی سنہری حرفاں نال لکھیادا ہے۔اُسی بچ ساحلؔ ہوراں دا خوبصورت فوٹو بھی ہے جسکو دِکھ کا لگدا ہے کہ ساحلؔ انتہائی غور وفکر ہور ڈوہنگی سوچ بچ ڈُبے دے ہین۔پہاڑی زبان وادب دے بُزرگ شاعر محمد عظیم خان ہوراں اِس کتاب کو خوبصورت انداز بچ ترتیب دِتادا ہے ہور اِس کم بچ اُندی ہتھ بٹائی وحیدہ اکرم کیتی دی ہے۔محمد اقبال کھوکھر ہوراں کتاب دی کمپوزنگ، پروف ریڈنگ ہور سرورق دی سجاوٹ دا کم کیتادا ہے۔کتاب دی شروعات حمد وثناء تھیں کیتی گئی دی ہے۔حمد وثناء دا منظوم قطعہ اِسطراں ہے۔

سب یاراں تھیں یار پیارا سب میتاں تھیں سوہنا میت
سب اُچیاں تھیں اُچڑا دِلبر سب تھیں وکھری اُسدی پریت

نہ کوئی تھوکھا نہ کوئی بازی نہ کوئی اُچا مندرا ہے

دِل دی دُنیا وکھری دُنیا نہ کوئی ہار ہے نہ کوئی جیت

حمد وثناء دے اِس قطعہ تھیں بعد انتہائی عجز و انکساری نال دُعائیہ اشعار لِکھے گئے دے ہین۔ دُعائیہ اشعار دا نمونہ کُجھ اِسطراں پیش ہے۔

ہر پاسے ہک موج خوشی دی ارماناں دا راج ہووے

ماہڑے شہر ماہڑی بستی بِچ نہ کوئی محتاج ہووے

ماہڑی قوم ماہڑی مِلت دے پُتراں دی رب خیر کرے

ساحلؔ بس پہچان اُنہاں دی شرم وحیاء ہور لاج ہووے

دربارِ الٰہی بِچ پیش ہو کا کُجھ ہور دُعائیہ اشعار اِسراں لِکھدے ہین۔

الٰہی دے مکو اوہ زندگانی

ہمیشہ ہی رہوے جگ بِچ کہانی

گزاراں زندگی حمد وثناء بِچ

ماہڑے افکار کو دے جاودانی

حمد وثناء توں ہور دُعائیہ اشعار دی پُھلکاری توں بعد کتاب دا گلا حصہ نعتیہ شاعری دی مِٹھی مِٹھی خوشبو نال مُعطر ہے۔ پُج ساریاں نعتاں کتاب دی رونق بنی دِیاں ہین ہور حضور اکرمؐ ہوراں دے حضور حاضر ہو کا شاعر اپنی بیقراری ہور روحانی جنون کو کہٹ کیتے دی کامیاب کوشش کردا ہے۔ نعت شریف دا چنگا ذخیرہ شامل کتاب ہے جدکہ مختصر جیاء نمونہ پیش کر رہیاں ہاں۔

تُساہڑے در دے منگدے کو کوئی انعام مِل جاوے

نظر کو دید ہو جاوے بُلاں کو جام مِل جاوے

تُساہڑی نعت گوئی دی مِلے توفیق جے مکو
میرے اشعار کو حضرتؐ عروج وبام مِل جاوے
جے ویکھاں گُنبد خِضراء کدے درخواب ہی ساحلؔ
جنون و بیقراری کو زرا آرام مِل جاوے

ہک ہور نعت شریف بِچ دعائیہ اتھروں کیر دِیاں دِلے دی پیڑ اس کُجھ اِسطراں کڈھ دے ہین۔

دُشوار مدینے دے رستے گلزار مدینے دے رستے
ہک وار خدیا ڈہس سب کو ہک وار مدینے دے رستے
دل درد وفراق دے عالم بِچ رو رو فریاداں کر دا ہے
اُس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے رستے
دردر تے فِر کا ٹھونڈاں میں غمخوار و محافظہ کے ساحلؔ
سرکار محافظ اپنے ہین غمخوار مدینے دے رستے

نعتیہ کلام توں بعد ہک نظم ’’عظمتِ رمضان‘‘ دے عنوان نال درج ہے۔اُس توں بعد کربلا دے حوالے نال کُجھ مرثیے کتاب بِچ درج کیتے گئے دے ہین۔مثلاً ویران ہے بہاراَج کربلا دی رات،رات کربل دی،نانا حسینؓ دا،میدان کربلا، عظمت حسینؓ دی،وغیرہ مُچ سوہنے اسلوب دے مرثیے ہین۔اپنی شیریں زبان بِچ لِکھدے ہین۔

ہونٹاں تے جدوی آیا فسانہ حسینؓ دا
یاد آئی کربلا تہ زمانہ حسینؓ دا
سردار شہیداں دا ہے زہرہؓ دا لاڈلا
بنیاں دا تاجدار ہے ناناؐ حسینؓ دا

اِتھوں اگا شاعر دا اگلا پڑاؤ نظم دی خوبصورت تہ حسین صنف غزل دے میدان بِچ ہے اِس کتاب بِچ تقریباً ہِک سُو دے قریب غزلاں درج ہین۔ ساحلؔ دِیاں غزلاں بِچ حُسن عشق دے علاوہ آلام وروزگار ہور سوز وگداز تہ درد مندی دا پہلو نمایاں ہے۔ساحلؔ ہوراں پہاڑی غزل بِچ جِدّت پیدا کیتی ہور غزلاں کو ہِک نوواں اسلوب دِتا۔اُنہاں پہاڑی غزل کو مضامین دے لحاظ نال وسعت دِتی ہور غزلاں بِچ روائتی شراب وشباب، محبوب دی زُلف، ہور محبوب دے ناز نخرے دے علاوہ فلسفۂ زندگی، حِکمت ہور دردمندی جائی جائی اپنی موجودگی دا احساس دیالدے ہین۔اُندیاں غزلاں بِچ دورِ حاضر دی تلخی، بے عملی ہور ناچاکی دی ہِک تصویر دِسدی ہے۔اوہ اِس گل کو محسوس کردے ہین کہ اج دے انسان دا دِل سوز وگداز تھیں خالی ہے ہور جد تکر انسان دے اندر سوز وگداز تہ محبت دا جذبہ پیدا نہ ہوسی انسان زندگی دِیاں منزلاں پُرسکون طریقے نال طے نیہہ کرسکدا۔غزلاں دا مطالعہ کردیاں پتہ چلدا ہے کہ شاعر سخت حساس طبیعت دا مالک ہے۔اُسدا دِل ہر ویلے اپنی قوم دے بہتر مستقبل دی تمنا کردا دِسدا ہے۔شاعر ہِک غزل بِچ غزل دی روائتی حُسن وعشق دی گل کردیاں لِکھدے ہے۔

اج دُو پٹے بِچ توہڑے پوشیدہ کوئی راز ہے
اج ٹُھڈاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے
دور تک لبھدا مکو نیہہ اِسدا کوئی آہلنا
درد دے پنچھی دی ساحلؔ مُچ اُچی پرواز ہے

دوئی غزل بِچ لِکھدے ہین۔

نازک دِل بِچ اَگ تُھکھانا چنگا نیہہ
پیارے موسم بِچ شرمانا چنگا نیہہ

دو زانو چُپ چاپ ادب سنگ بہہ ساحلؔ

محفل محفل شور مچانا چنگا نیہہ

ہک ہور غزل دا مطلع کجھ اسراں ہے۔

کیہڑی گل تیرا رستہ ویکھاں کس راہوں توں آسیں گا

رُسیا یارا صاف ہی دہس دے کد تکر تڑفاسیں گا

بنی نوع انسان کو اللہ پاک سُن احساس ہور غور وفکر د صلاحیت تھیں نوازیا دا ہے غور وفکر دی طاقت کو ادراک تہ محسوس کرن دی طاقت کو حساس آکھدے ہین۔ شاعری بِچ انہاں دوئیاں طاقتاں دی کارفرمائی ہوندی ہے ہور اعلیٰ درجے دی شاعری بِچ احساس تہ ادراک مِل گیندے ہین۔ چنگا شاعر زندگی دی حقیقتاں تے غور کرا ہے ہور اُنہاں کو شعراں بِچ پیش کرن توں پہلیاں جذبۂ احساس دی شکل دیندا ہے۔ اِس جذبے نال زندگی دی حقیقت دا ذکر کردیاں ہک غزل بِچ ساحلؔ لِکھدے ہین۔

لمّاں پینڈا ٹُر ٹُر تھکدے ہُٹدے رہئے

رِشتے ناطے راہ بِچ جُڑدے تُروٹدے رہئے

پیٹ دے چُلہے نفس دی اَگ بجھاون لئی

ہالی اَگے داندا واہنگوں جُتدے رہئے

کس نے ہاڑے بِچ بچائی ماہڑی جان

ساحلؔ دوُروں بیٹھ نظارہ لُٹدے رہئے

دُنیا بِچ حق وصداقت دی آبیاری دا ذکر کردیاں ہک غزل بِچ لکھدے ہین۔

عاقل تہ نادان بنائے اللہ نے

رنگ رنگ دے انسان بنائے اللہ نے

ابو جہل، نمرُود کدئیں، فرعون کدئیں
کتنے نافرمان بنائے اللہ نے
ٹردا رہساں حق دی خاطر میں ساحلؔ
مرداں لئی میدان بنائے اللہ نے

اِس دُنیا کو سپنی دی تشبیہ دے کا ہک غزل بِچ لِکھدے ہین۔

تُہو کھے دیندی مُڑ مُڑ قسمت اپنی ہے
دُودھ پلا کے ڈنگدی آخر سپنی ہے
ہو کے رہساں اج شہیداں بِچ شامل
میں بھی ساحلؔ اپنی انگل کپنی ہے

مقبول ساحلؔ چونکہ پہاڑی مٹی دے خمیر تھیں تیار ہوئے دے ہک شاعر ہین۔ اِس کرکا پہاڑی تہذیب وتمدن ہور پہاڑاں تے، ماہلیاں تے تہ باغاں بِچ کھلے دی پُھلاں دی منظر کشی کردیاں ہک غزل بِچ لکھدے ہین۔

چِٹیاں چِٹیاں ماہلیاں تہ نیلے نیلے باغ
چھیڑ دِتا دِل ماہرے نے بھی ارماناں دا راگ
کاش توہڑا مہمان بناں میں ہور پکاویں تو نعمت
مک دی رُوٹی کہی دا تڑکا ہور سریاں دا ساگ

مقبول ساحلؔ ہوراں دِیاں غزلاں بِچ اوہ تمام چیزاں تھیندیاں ہین جنہاں دے وجود تہ موجودگی نال غزل کو غزل آکھیا جُلدا اے۔ خارجی حقائق داخلی کیفیات دی شکل بِچ تشبیہ، استعارہ تہ ترکیب نال سامنے ایندے ہین ہواُندی فنی مہارت دی گواہی دیندے ہین اُندی غزلاں بِچ ہک باوِقار ہور صاف ستھری فضا تھیندی ہے۔ مثلاً

نمونے دے طور کُجھ ہور غزلاں دے اشعار پیش کرنا مناسب سمجھداہاں۔

لکھاں سوال ماہڑے بس ہک جواب دے توں
سنسار ماہڑا چا ہِکہن اپنا شباب دے توں
غیراں دے نال نہ بنڈھ ماہڑی خوشی کو جا کے
منظور ہر سزا ہے نہ ایہہ عذاب دے توں

دوئی غزل دے اشعار۔

ایہہ عشق دے قصے اگر مشہور ہونہ جاندے
شائید اُسیں بھی اِک دوئے تھیں دور ہونہ جاندے
ہرگام جے نہ ہوندیاں ایہہ ٹھوکراں تہ مشکلاں
ساحل اِسی حوہ تے مغرور ہو نہ جاندے

ترِیہی غزل دے اشعار۔

دِلبر بسدا دل دے اندر اَکھیاں دے وِچ پیار
ہردم بجدی رہندی دِل وِچ اُلفت والی تار
دُنیا دے ایہہ سب رنگ نقلی لگدے پھکّے مندے
مہر و محبت دے رنگاں سنگ کیتا ہور سِنگار

بُلبُل پنجرے وِچ بھی اپنی چہچہاہٹ برقرار رکھدی ہے۔شاعر جیل خانے دے دُکھ، درد، تکلیفاں تہ جُدائی دے زہر دے کوڑے گُھٹ پی کا اپنی کیفیات کو اپنے اشعار وِچ کُجھ اسطراں بیان کرداہے۔

بہاراں دا موسم قفس دے نظارے
نفس دے غماں وِچ بڑے دن گزارے

ماہڑا جسم پھنسیا اِنہاں کنڈیاں بِچ
میں اپنے گلستاں جنہاں سنگ سنوارے
دُکھاں دے چھنکھڑ بِچ اُوہ سارے نِکھڑ گئے
دِلاں دے سہارے تہ اَکھیاں دے تارے
کے صیاد جلاد ظالم داروغے
ایہہ حاکم دے نازک کھڈونے بچارے
ہوئی بے گناہی نا ساحلؔ دی ثابت
گواہ میں رکھے سب فلک دے ستارے

مقبول ساحلؔ ہوراں دِیاں غزلاں بِچ ہِک انقلابی کیفیت سِر چا کا بولدی ہے۔اوہ نوئیں حوصلے تہ نوئیں عزم نال منزل دی تلاش بِچ دِسدے ہین۔ ساحلؔ ہوریں ہِک صحافی ہونے دے ناطے، ویلے دے حالات تھیں ہمیشہ باخبر رہندے ہین۔اپنے چارچُفیری دِکھ کا جو کجھ محسوس کردے ہین اُس نال انہاں دے اندر دا شاعر جاگ گیندا ہے ہور اوہ قطعی طور موجودہ دور دے انسان دی مادہ پرستی،خودغرضی تہ بے دردی کو دِکھ کا چُپ نیہہ رہندے بلکہ نثر یا نظم دے ذریعہ اِس کیفیت لوکاں تک پُہچائے دی کامیاب کوشش کردے ہین۔ پہاڑی زبان دے ہِک نامور تنقید نگار عبدالمجید حسرت اپنی کتاب پرچول بِچ ساحلؔ دی ادبی حیثیت کو تسلیم کردیاں لِکھدے ہین۔

’’انسانی ذہن ہِک کارگاہِ خیال ہوندا ہے۔جس بِچ ہزاراں ایسے نازک ،لطیف تہ پیچیدہ خیال پیدا ہوندے ہین۔جنہاں کو ادا کرن دی لفظاں دی طاقت نیہہ ہوندی۔مگر فنکار کو کدے زبان تے عبور حاصل ہووے تاں اوہ کسے نہ کسے انداز بِچ اُنہاں کو ادا کر ہی چھوڑدا ہے۔مقبول ساحلؔ ہِک ایسا ہی فنکار ہے جیہڑا اپنے اندر اُٹھنے

والے طوفان کو خوبصورت شعراں دی شکل دے چھوڑ دا ہے ''پرچھانواں'' دا اِتھوں اگادا حصہ نظم، آزاد نظم ہور گیتاں اُتے مشتمل ہے۔ کتاب بِچ درج اِنہاں روائتی نظماں بچوں، ماں بولی، میں اُس بستی دا باشندہ، اُس وادی بِچ، اتھروں اُڈیک، سرنانواں، احساس، کشمیر، چلی خوشبو بہاراں دی، تندور، اُمید، قارئین دے ناں فطرت دے پروانے، مشورہ تہ خواہش قابلِ ذکر ہین۔ نظم ماں بولی بِچ اپنی ماں بولی دی تعریف کردیاں لِکھدے ہین۔

مِٹھڑے میوے ٹھنڈیاں چھانواں ماں بولی دی چھُولی بِچ
دِل کردے سِر رکھ سوجاواں ماں بولی دی چھُولی بِچ
مرجاواں پر موت نہ آوے یارب دے توفیق اہجی
لفظاں دے موتی رکھ جاواں ماں بولی دی چھُولی بِچ
غزلاں نغمے گیت فسانے کُھول کے ساحلؔ ہنجواں سنگ
ارماناں دے محل سجاواں ماں بولی دی چھُولی بِچ

نظم کشمیر بِچ وادی کشمیر دا حُسن تہ خوبصورتی، فطرتی مناظر تہ کشمیر دی مہمانوازی دا ذکر کردیاں رقمطراز ہین۔

جنت کو جے دُنیا اندر دِکھنا چاہوے کوئی
چھوڑ کے ساری دولت بنگلے آجاوے کشمیر
اپنے ہور بیگانے سارے رل مِل اِتھے رہندے
ہر ہِک کو مہمان سمجھ کے گل لاوے کشمیر

پہاڑی قوم دا ذکر کردیاں نظم ''فطرت دے پروانے لوک'' بِچ لِکھدے ہین۔

پہاڑاں دی چھُولی دے واسی فطرت دے پروانے لوک

کُجھ نہ پچھو ،کسراں جیندے مستی بِچ مستانے لوک
ٹھوکر اپنی بِچ رکھدے سنگلاخ پہاڑاں دا ایہہ سر
پرسیاں دے سنگ لِکھدے اوہ فطرت دے فسانے لوک
کے کے قصے آکھاں ساحلؔ میں ہُن پہاڑی پُتراں دے
کُجھ سِدھے کُجھ سجن بِھولے کُجھ چالاک سیانے لوک

اس توں بعد مُچ ساریاں آزاد نظماں بھی کتاب بِچ درج ہین۔ جنہاں بِچ ترکڑی، عشق دا اثر کہ، سیالے دا مستانہ موسم، عشق مجازی، مصروفیت، کُھٹن ، اجنبی، اِحتساب، ٹیلیفون، دل دی کتاب اُمید، دلاسہ، نیندر ہور عرضی دل دی وغیرہ قابلِ ذکر ہین۔

کتاب دا آخری حصہ مِٹھیاں مِٹھیاں تہ سُریلیاں پہاڑی گیتاں تے مشتمل ہے کل ملا کے پنجی گیتاں کتاب بِچ درج ہین۔ مقبول ساحلؔ پہاڑی گیتاں دے شاہکار منے جُلدے ہین۔ اُندیاں گیتاں بِچ ٹھیٹھ پہاری تمدن دا درد کڑیسے پُہر دا نظر ایندا ہے۔ پہاری زبان دی احیائے نوتھیں پہلیاں صرف پہاری لوک گیتاں دا بے پناہ خزانہ اسدے سماج بِچ موجود آسا۔ اوہ بھی لوکاں کول سینہ بسینہ پچھی دِیاں آسیاں ہور اُندی کوئی کتابی شکل اساں کول موجود نہ آسی۔ پہاری زبان دی جدیدیت توں بعد پہاڑی گیتاں دا اچھا خاصا مواد کتابی شکل بِچ سامنے آیا دا ہے۔ اِس خزانے دے کوٹھارہ بِچ مقبول ساحلؔ ہوراں دِیاں گیتاں نال خاطر خواہ اضافہ ہویا دا ہے۔ اُندیاں گیتاں بِچ فطرت دی جادوگری ہور قدرت دی رنگارنگی دی عکاسی بڑی ہی کامیاب ہور فنکارانہ انداز بِچ کیتی گئی دی ہے۔ شاعر دی منظر کشی دا عالم بے مثال ہے۔ اُندی ساری شاعری بِچ محبت ،انسانی دوستی تہ اخوت دے علاوہ پہاڑی زبان دی عظمت دا ذکر جائی جائی

تھہیندا اے۔سب توں پہلا گیت ''پرچھانواں'' درج ہے۔پرچھانواں ہی کتاب دا
ناں بھی ہے ہور ایہہ لفظ اندی شاعری بچ مُچاں جائیاں استعمال ہویا دا ہے۔پرچھانواں
ہک کُڑی دے تصور ہور خیال کو اُسدیاں سنگناں دے سامنے پیش کیتے دا دُوا ناں
ہے۔شاعر اس خیال کو کُجھ اِسطراں پیش کر رہیا ہے۔

آپے سوچو آپے سمجھو میں بُہتی شرمانواں
آکھن دی تہ گل نیہہ سکھئیو فِر بھی آکھ سُنانواں
رستے بچ کھلیاں ظالم کھول کے لمیاں باہواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
وقت تماشاں دا سی کُجھ بھی صاف نظر نہ آیا
ہوکا پہُر کے رہ گئی میں جد ساہ سنگ ساہ ٹکرایا
ہولیں ہولیں نیڑے آیا ہویاں چار نگاہاں
میں کل اِک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
سچ مُچ دا شہزادہ سی اوہ ایہہ گل منیوں میری
ہک مُدت تھیں میں بھی اُسدے نال ہی تسبیح پھیری
دل کردا سی میرا اُسدے قدماں بچ دل ڈاہواں
میں کل اِک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
اُسدے بعد نہ پچھو سکھیو کے گل باتاں ہویاں
مرمر کے میں جینی رہیاں جی جی کے میں موہیاں
ہک پل خوش ہو کے پچھتاواں ہک پل میں شرمانواں
میں کل اِک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں

اِس گیت پر چھانواں بِچ ساحلؔ ہوراں ہِک خوبصورت خیال ہور تصوّر دی خوبصورت رومانی منظر کشی کیتی دی ہے۔دو پیار کرن والے اوپرے رُوحاں دی پہلی ملاقات دا بہترین انداز بیان کتیا گیادا ہے ہور فر ہِک خیالی کڑی دا اپنی سنگن سہلیاں کو اپنا راز دہسے دا خوبصورت طریقہ کار دتا گیادا ہے۔پوری گیت پڑھدیاں ایہہ خیالی دُنیا حقیقت دے بالکل کول تہ نیڑے تریڑے دِسدی ہے۔میں سمجھدا ہاں کہ ہِک بڑے شاعر دا کمال ہور اُسدی پہچان اِنہاں ہی کیفتیاں ہور منظر دے بیان بِچ تھہیندی ہے۔ساحلؔ ہوراں دا ہِک ہور مشہور گیت عام پہاڑی لوکاں دی زبان تے رہندا ہے۔انہاں دے مندرجہ ذیل دو گیت اکثر ریڈیو کشمیر توں نشر ہوندے رہندے ہین۔پہلا گیت پہاڑی دے ناموَر گائیکار ہور موسیقار عبدالرّشید قریشی ہوراں دی آواز بِچ گایا گیادا ہے اوہ آواز جیہڑی لاثانی آواز ہے۔دُوّا گیت پہاڑی دے ہِک ہور مشہور گائیکار فیاض احمد خان دی آواز بِچ ہے۔

آجا نی چکوریئے اج چن چڑھیا
توں بھی ہیں فریب توہڑا پیار بھی چھلاوا ہے

مقبول ساحلؔ ہِک صاف گو،صاف نیت،نیک نیت ہور کھرّے تہ جنونی پہاری ہونے دے ناطے اپنی شاعری بِچ پہاڑی کلچر،تمدن ہور ثقافت کو جائی جائی اپنی شاعری دے گلشن بِچ خوبصورت پُھلاں نالوں سجیندے نظر ایندے ہین۔اپنی ہِک گیت نما نظم ''رُت بہاراں دی'' دے بِچ پہاڑی لوکاں دا رہن سہن،کھان پین ہور بہکاں دی زندگی دا نقشہ چِھکدیاں لِکھدے ہین۔

باغاں دے بِچ کوئل بولے کٹھیاں پھریا پانی
جنگل جنگل پکھڑوں بولن کرکے چھب مستانی
چُک لے تھوڑا آٹا چاول گاگر ہور مدانی

آ گئی رُت بہاراں والی ٹُھوک چلاں دل جانی
مرگاں ٹُر گئے آہنڈ گواہنڈی بستی ہوگی خالی
ڈنگر بچھے کھا گئے سارے کھیتاں دی ہریالی
اِس جاماہڑا دل نیہہ لگدا نہ کر تو من مانی
آ گئی رُت بہاراں والی ٹُھوک چلاں دل جانی
دُودھ مکھناں دا موسم آیا پیہر پیہر بنڈاں پہانڈے
چھیڑن لگے راگ دلاں دے مست ہوا دے پھانڈے
رُتاں بدلن موسم بدلن مسکدی جائے جوانی
آ گئی رُت بہاراں والی ٹُھوک چلاں دی جانی

ہجر، فراق ہور جُدائی جئے لفظ کسے بھی جاندار دی زندگی واسطے تر کھے تیر ہور بندوقہ دی گولی تھیں کہٹ نیہہ ہوندے۔ جدائی ہور ہجر داروگ انسانی زندگی کو اِسطراں لیرو لیر کردے جِیاں لکڑی کو آری۔ اِس دُکھی موضوع تے مقبول ساحلؔ ہوراں ہک گیت ہجر دی رات لکھیا دا ہے۔ اِس گیت بچ انہاں بچھوڑے دے دُکھ درد کو عیاں کیتے دی ہک کامیاب کوشش کیتی دی ہے۔ جُدائی نہ بچھوڑا پہانویں موت دا ہوے یا محبوب دی جُدائی ہوے یا فر کسے عزیز و اقارب دی جُدائی ہوے اوہ انسان دا لک پہن چھوڑ دی ہے۔ انسان تہ حیوان سب جُدائی دے روگ تھیں پناہ منگدے ہین۔ بہر حال اوہ اپنی اس نظم بچ لکھدے ہین۔

بستی بستی شام سویرے ہک دُکھیاری گاوے
ہجر دی رات نہ آوے ربّا ہجر دی رات نہ آوے
کوُنجاں دا ہک جوڑا تکیا میں کل پچھلی ماہلی

پُنچاں جوڑ کے گلاں کردا پھردا ڈاہلی ڈاہلی
ہنسدے گاندے ہِک دوجے سنگ ایہہ جندڑی نبھ جاوے
ہجردی رات نہ آوے ربّا ہجر دی رات نہ آوے
کس پردیسی دا ناں ےکہن کے گُھگی بن بن گاندی
کس بچھڑے ساتھی دے غم بچ ہِک بُلبل کُرلاندی
کوئل دی ایہہ کُوں کُوں دل دے سُتّے درد جگاوے
ہجردی رات نہ آوے ربّا ہجر دی رات نہ آوے

مقبول ساحلؔ ہوراں دی شاعری بچ زندگی دے مختلف رنگ رؤپ نظر ایندے ہین۔غم،خوشیاں،آساں،حسرتاں،مجبوریاں،موجودہ دور دی بے چینی،مادہ پرستی، اخلاقی قدراں دی پامالی ہور قلبی واردات دا اظہار وغیرہ اُندی شاعری دی خاص موضوع ہین۔اُندی شاعری تھیں پہاڑاں دِیاں چوٹیاں تے ےکھلنے والے خالص تہ صاف سُتھرے پُھلاں دی خوشبوایندی ہے۔کٹھیاں تہ کسیاں دے صاف سُتھرے پانیاں دا شونکارتہ پکھنوواں دے ےمٹھے ےمٹھے گیتاں دا احساس ہوندا ہے۔اُندی شاعری بچ قدرت دِیاں مستیاں دا جابجا ذکر ہے۔اُندے شعراں بچ قدرت دے جلوے لاٹاں ماردے دِسدے ہین۔ساحلؔ ناسازگار حالات دے زہر پہَرے ماحول بچ بھی جینے دا حوصلہ رکھدا ہے بلکہ ایہہ زہر اِسدے ادبی ہور شاعرانہ مزاج کو ہور تقویت دیندا ہے۔جیل خانے دی تنہائی ہور غماں دِیاں گُھپ نہیر یاں راتاں بچ بھی اوہ آساں ڈا دِیا بال کا رکھدے ہور چھنکھرڑ چھولیاں دے ماحول بچ آس تہ اُمید دا ایہہ بُوٹا پلدا رہندا ہے۔

اِس سارے شعری مجموعے بچ جیہڑی گل مکو وار وار محسوس ہوئی اوہ ایہہ ہے کہ مقبول ساحل دی پہاڑی شاعری بچ اُردو ہور پنجابی دے الفاظ زیادہ دِسدے ہین ہور

ٹھیٹھ پہاڑی الفاظ دا کہاٹا ہے۔ گُرے گُرے اندے خیالات دا سمندر اِسراں ٹھاٹھاں مارن لگدا ہے کہ میں سمجھدا ہاں پہاڑی زبان دا ذخیرہ الفاظ اُندے خیالات بِچ آئے د ے طوفان کو پہلیٹے بِچ کافی نیہہ ہوندا تہ اوہ اِس حالت بِچ اُردو الفاظ تہ اصطلاحاں استعمال کردے ہین۔ مگر اِتھا بھی اُوہ ہِک ماہر فنکار ہون دا ثبوت دیندے ہین۔ اوہ اُردو دِیاں لفظاں کو اپنی فنکاری نال پہاڑی پالش ہور رنگ روغن کر کا استعمال کردے ہین۔ پہاڑی زبان دے ہِک ادنیٰ جئے نقاد دی حیثیت نال اِس ضمن بِچ میں اتنا ضرور آکھساں کہ ایہہ اُندی ہِک نویکلی خوبی ہے کہ اُنہاں سُن پہاڑی شاعری کو نویاں اصطلاحاں ترکیباں نال سجایا دا ہے۔ اُنہاں پہاڑی شاعری کو روائتی بندھن تھیں کڈھ کا ہِک نواں ذہن دِتا ہور دوئیاں دے الفاظ پہاڑی دی شاعری بِچ جذب کر کا شاعری ہور زبان کو وسعت دِتی۔ اُنہاں دوئی زبان دے لفظاں کو پہاڑی رنگ چاہڑھ کا پیش کیتا ہور اِسطراں پہاڑی زبان دے لفظی ذخیرہ بِچ اضافہ ہویا۔ بہر حال ایہہ کتاب واقعی پہاڑی زبان وادب دا ہِک انمول سرمایہ ہے ہور این والے پہاڑی دے طالب علماں واسطے مشعلِ راہ بھی ہے۔

☆☆☆

پرویز مانوسؔ

مقبول ساحلؔ
شخصیت تہ ادبی خدمات

پچھلیاں چالی سالاں بچ پہاڑی زبان اِس قوم کی کتنے ہی ایجئے قلمکار دتے جنھاں اپنی ماء بولی دی مقبولیت واسطے اس تہرتی کی اپنے قلم نال ذرخیز بنا کے لفظاں نے ایجے بیں را ہے کہ شاعر تے ادیباں دی ہک ہچھی خاصی فصل پیدا ہوئی ، ہراول دستے دیاں جنھاں سپوتاں اِس قوم کی پچھان دوان واسطے جیہڑے احسان کیتے اُس دا فرض اتارنا اساں ساریاں واسطے بہوں ہی مشکل ہے۔ اس قافلے دے کجھ بدنصیب مسافر تے اس قوم دی ترقی تکن دے بغیر ہی اس دنیا تھیں ٹُری گے تہ کجھاں اس قوم کی تعصب تے بدحالی نی اگ بچ تہڑکنیاں تکیا۔ اگر ساریاں نے ارمان پورے ہُن لگن تہ کوئی وی اس دُنیا تھیں ادھے ارمان لئی کے جاویا۔

گل مرن دی آئی تے اِس دی وضاحت ضروری بنی جانی ہے۔

جینا تہ مرنا ہک فطری عمل ہے۔ ایہہ اس تھیں اگے وی جاری رہسی گا۔ کیاں جے خداوند کریم قرآن پاک اندر فرماندا ہے کہ تمام جانداراں کی اپنے مقررہ کیتے گئے ویلے اُپر موت دا ایہہ کوڑا کہٹ پینا ہے تہ کوئی وی کجھ بہانہ کری کے اِس موت کی نیہہ ٹالی

سکدا اے۔ اگر قرآن پاک تہ حدیث پاکاں دے تناظر بچ تکاں تہ فرموت زندگی دا اختتام نیہہ بلکہ زندگی دے نویں سرے تھیں شروعات ہے۔ مگر انسانی فطرت کی کے آکھاں، اس کسے دا مرنا برداشت نیہہ کری سکدے ہاں۔ فر جس ویلے مرن آلا ہک ایہجا شخص ہوئے جس نال دلی تہ جذباتی لگاؤ ہونے دے نال نال نزدیکی تعلق وی ہوئے۔

ایہو جیا ہک شخص جس کی ساری پہاڑی قوم مقبول ساحلؔ دے ناں نال جاندی ہے۔ اسے شخص کی مرحوم آکھنا یا کاغذ تے لکھنا دل بالکل نیہہ مندا، مگر قانونِ قدرت کی کے کراں۔

۲۰ر مارچ ۲۰۱۸ء دی شام اِس قوم واسطے اتنی اداس، اتنی کرب ناک تہ منحوس ثابت ہوئی جدوں اس گل دی تصدیق ہوگئی کہ پہاڑی زبان دا ایہہ نوجوان قلمکار ادھ لیکھے ارمان لئی کے اِس دُنیا تھیں ظاہری طور اُپر سچی مچی انتقال کری گیا۔ ایہہ پہیڑی تہ منحوس خبر سنی کے اُنہاں دے اہل خانہ دے نال نال اُنہاں دیاں چاہنے والیاں نے ساری قوم اُپر غماں دا ہک پہاڑ ٹُٹی پیا۔

لیکن ہک حدیث شریف بچ آیا ہے کہ اوہ شخص کدے نیہہ مردا جس سُن اپنی زندگی سکھن تے سکھان بچ صرف کیتی ہوئے۔ یعنی He dies nat who gives brith to learm ایہئ وجہ ہے کہ مقبول ساحل اپنیاں ادبی کارنامیاں نال وی ہمیشہ لوکاں دیاں دِلاں بچ زندہ رہسی گا۔

ایہہ سچ ہے مقبول ساحل دی موت دی خبر سُن انہاں دیاں حریفاں کی وی افسوس آکھن پر مجبور کیتا۔ مقبول ساحلؔ دیاں صفتاں تہ صلاحیتاں گنن واسطے کافی ویلے دی لوڑ ہے۔ انہاں دیاں کارنامیاں کی کجھ منٹاں دے مقالے بچ بیان کرنا کافی اوکھا کم ہے۔ ہک مغربی فلسفی Kant آکھدا ہے:

"The sunumbonum (Highest good) of man's integrity lies in his morality"

یعنی انسانیت دا دارومدار اُس دے کردار تہ عملاں اُپر ہے تہ اساں ساریاں کی اِس حوالے نال مرحوم مقبول ساحلؔ دا کردار تہ وطیرہ واضح طور نال دِسدا ہے۔

جتھے تکر مقبول ساحل دی شخصیت دا تعلق ہے اوہ ضلع اننت ناگ دے دُور دراہڈے گراں اڑھال دے کھوکھر پورہ گراں بچ ۱۵ر مارچ ۱۹۶۸ء جمے۔ ابتدائی تعلیم دیاں پنج جماعتاں اُتھے پڑھن تھیں بعد اوہ دسمیں جماعت تکر تعلیم حاصل کر کے اُنہاں ایس پی کالج سرینگر تھیں بی ایس سی مکمل کیتی۔ دوران تعلیم اُنہاں ریاستی کلچرل اکیڈیمی تھیں خطاطی دی تربیت وی حاصل کیتی ہور اِسے دوران اُنہاں دے اندر ادبی ذوق وشوق جنم کہندا ہور اِسے دے نال نال ریڈیو کشمیر سرینگر دیاں ادبی پروگراماں بچ وی حصہ لیندے رہے۔ انہاں دیاں جانن والیاں دی وساطت نال پتہ چلیا کہ ۹۰ دے تہاکے بچ اُنہاں دا ہِک اُردو شعری مجموعہ ''خاموش تلاطم'' منظر عام اُپر آیا۔ حالانکہ اس دی ضخامت زیادہ نیہہ سی۔ سرینگر بچ رہ کے انہاں دے تعلقات شاعراں، ادیباں تہ صحافیاں نال استوار ہوے، جس دی وجہ نال انہاں اپنی توجہ صحافت اُپر مرکوز کیتی۔ ہِک قلمکار ہون دے نال نال اوہ ہِک اداکار وی سن۔ کیانکہ اپنی تعلیم مکمل کرن دے بعد اُنہاں ممبئ بچ فوٹو گرافی دا ہِک کورس وی کیتا دا سا۔ لہٰذا ایہہ آکھنا غلط نیہہ ہوسی کہ اوہ کثیر الجہات شخصیت دے مالک سن۔ اِتھے اِس گل دا ذکر کرنا وی ضروری ہے کہ اڑھال علاقے دی زیادہ آبادی پہاڑی لوکاں اُپر مشتمل ہے لیکن ادب نے ماء بولی دی جنوبی کشمیر تھیں اوہ کھلیاں نمائندگی کردے سن۔ اپنی زندگی دے ۵۰ر سال اُس بندے بالکل ضائع نیہہ کیتے بلکہ ادب تہ صحافی دے نال نال اُنہاں اپنی ماء بولی دی مُچ خدمت

کیتی ۔فر ایہہ جا بندہ کسراں مر سکدا اے، جس سن ادب، صحافت، ریڈیو تہ ٹیلی ویژن تے اپنیاں صلاحیتاں منوائیاں ہون ۔دو ترے گلاں اُس شخص بچ بکھریاں سن ہک تہ اوہ کسے اُپر ظلم ہوندیاں نیہہ دکھ سکدا آسا۔

ایہہ جاندیاں وی کہ ہک صحافی دی زندگی ہر ویلے خطریاں دے گھیرے بچ رہندی ہے لیکن اُنہاں اپنے پیشے دے نال کدے وی سمجھوتہ نیہہ کیتا بلکہ ہر محاذ اُپر ایمانداری تے جاں فشانی نال بڑے تھیں بڑے چیلنج نی وی قبول کیتا ہور ہر دشوار گزار مرحلے کی بڑی کامیابی دے نال عبور کیتا، جس دی مثال کرگل دی جنگ دی شکل بچ اساں دے باہندے آئی، جس کو کور کرن واسطے اوہ محاذ اُپر بچ کے رپورٹنگ کردے رہے۔

ادبی زندگی بچ وی اوہ ہک سالار دی طراں پیش پیش رہے، اُنہاں دا اُردو بچ پہلا شعری مجموعہ ''خاموش تلاطم'' دی شکل بچ منظر عام اُپر آیا۔اُردو بچ ہی افسانوی مجموعہ قدم قدم تعزیز تہ شبستانِ وجود دے علاوہ تنازعہ کشمیر تاریخ کے آئینے میں وی شامل ہین۔

پہاڑی زبان بچ اُنہاں شاعری وی کیتی ۔ کہانیاں وی لکھیاں ، ڈرامے وی لکھے، مقالے وی لکھے، ریڈیو واسطے اسکرپٹ لکھے۔اس دے باوجود پہاڑی بچ تخلیق کیتی دی صرف ہک کتاب ''پر چھانواں'' شعری مجموعے دی شکل بچ منظر عام اُپر آئی جس کی ریاستی کلچرل اکیڈیمی دی طرفوں بہترین کتاب دے ایوارڈ نال نوازیا گیا۔ جدکہ انہاں کول پہاڑی زبان وادب دے علاوہ کافی مواد موجود سی لیکن معاشی مشکلاں دی وجہ نال انہاں دیاں کئیں چیزاں منظر عام اُپر نیہہ آئی سکیاں۔

ایہہ گل وی قابل ذکر ہے کہ دوران اسیری انہاں دی لکھی دی کتاب شبستانِ وجود دی قومی تہ بین الاقوامی سطح اُپر کافی پذیرائی ہوئی ہور اِس طراں انہاں دی ہک پچھان بنی۔ایہئی وجہ سی کہ راجستھان دے فیسٹول بچ اُنہاں کی فلم رائٹر تے ہدایت

کاراں گلزار تہ جاوید اختر جیاں نامور شخصیتاں نال اسٹیج شیئر کرن دا موقعہ لبھا۔

ترجمے دے حوالے ناں گل کیتی جاوے تہ اُنہاں پہاڑی شیرازے واسطے کئیں مضموناں دا ترجمہ پہاڑی زبان بچ کیتا۔اس تھیں علاوہ اکیڈیمی دی طرفوں اُنہاں کی تفویض کیتی گئی البیرونی دی کتاب دے ترجمے کی کافی اہمیت دتی جاندی ہے۔

اپنا تخلیقی کم کرن دے علاوہ اُنہاں کجھاں کتاباں دیاں مصنفاں دے نال اُنہاں سنجیالی بچ بطور معاون کم کیتا۔کجھاں کتاباں دے ناں قابل ذکر ہین:

''میں نے کشمیر کو جلتے دیکھا''

''مسئلہ کشمیر اور تحریکی قیادت''

''قیدی نمبر ۱۱۱''

''دہشت زادی'' وغیرہ وغیرہ

اس تھیں علاوہ کلچرل اکیڈیمی دے اُردو شیرازے بچ وی چھپدے رہے۔ریڈیو نال ۳۰ رسال تکر جڑے رہے ہور زبان دی خدمت کردے رہے۔

اپنی ماء بولی دے سنگ جنون نی حد تکر محبت اُس دی کمزوری سی ،جس دے خلاف اوہ کوئی ناانصافی یا برخلافی برداشت بالکل نیہہ کرسکدا اسا۔نڈرتہ بے باکی دے نال نال سچائی تہ انقلاب اس دے خون دے نال اُس دے جسم بچ دوڑ دا اسا ،جس دی سزا اُنہاں چار سال تکر صعوبت خانے بچ کٹنی پئی۔اُنہاں سن سب کجھ برداشت کر کے وی سچ تہ انصاف دا پلہ کدے وی نیہہ چھوڑیا۔اُنہاں دا کردار اُنہاں دے اُچے قد دی گواہی دیندا ہے۔

جتھے تکر اُنہاں دی ادبی زندگی دا تعلق ہے تہ اوہ بیک وقت ہک افسانہ نگار ، ہک شاعر ، ہک مقالہ نگار ، ہک ڈرامہ نگار ، ہور ہک کامیاب ترجمہ کار سن۔اوہ کیئاں زباناں

اُپر عبور رکھدے سن جنہاں بچ اُردو، ہندی، انگریزی، فارسی، گوجری، پہاڑی تہ کشمیری شامل ہین۔

اگر انہاں دی صحافی زندگی دا احاطہ کیتا جاوے تہ اوہ لگ بھگ ۲۵/اخباراں دے نال وابستہ رہے ہور اُتھے اپنی عملی بصیرت تہ قابلیت نال اپنیاں صلاحیتاں دا بھر پور مظاہرہ کیتا۔ روزنامہ آفتاب تھیں لے کے سرینگر ٹائمز، چٹان، پکار، عقاب دے علاوہ اوہ بلند کشمیر تہ رائزنگ کشمیر بچ اپنیاں خدمتاں انجام دیندے رہے۔ اس بچ بیشتر اخبار اُردو دے تہ انگریزی دے سن۔

ٹیلی ویژن دے بشکارہ پروگرام بچ ناظرین دے روبرو ہون دے علاوہ OB دے تحت پہاڑی زبان دے کئی چتر ہار بنائے جیہڑے کاشر چینل تھیں نشر ہوے۔

مختصراً ایہہ آکھیا جاوے کہ مقبول ساحلؔ ہک ایہجا چشمہ سی جتھوں ہر ادبی پیاس رکھن والا اپنی تریہہ بجھا ناہور فرمڑ کے کدے نیہہ تکنا۔

ایہہ گل اُس سارے بڑے وثوق نال آکھ سکدے ہاں کہ مقبول ساحلؔ دے مرحوم ہون نال اس پہاڑی قوم دا بڑا پہاری نقصان ہوگیا۔ اس خلاء کی پورا کرنا کافی اوکھا کم ہے۔ اجئے جیالے جنونی تہ انقلابی قلمکار کسے وی قوم بچ صدیاں بچ جمدے ہین ہور اِس دُنیا تھیں ٹُرجان دے بعد وی قوم اُس دیاں خدمتاں تہ ناکامیاں کی ویلے ویلے اُپر یاد کردے ہین۔ جس نال اُس دی روح کی وی تسکین ہوندی ہے۔ انہاں شعراں دے نال میں اجازت چاہیا۔

ادب تہ علم نی دُنیا دا ہک گلزار سی مقبول
سخن فہم و سخن سنج ، صاحبِ کردار سی مقبول
پہاڑی قوم بچ ایہجیا جنونی میں نیہہ تکیا

پہاڑی قوم دا ہمدرد تہ غمخوار سی مقبول
قلم چلنی سی اُس نی ہر کسے موضوع دی نسبت سنگ
نثر بچ بے مثالی شاعر دمدار سی مقبول
اوہ پہاویں شاعری ہوکے کہانی یا صحافت دا
لکھاڑی کارواں دا پیش روسالار سی مقبول
قفس اندر وی رہی سچ بولیا ڈریا نیہہ ہرگز
ہجا ہک جگ دے اندر غازی گفتار سی مقبول
مصیبت بچ کسے اگے کھلرے چھول جے جھیڑا
اسی غیرت نے پانی سنگ سدا سرشار سی مقبول
کھڑی چھٹ چیچ کرنا ، کہلنا ، رسی وی جانا سا
مگر دوجے ہی پل فِر تھیں ایہو دلدار سی مقبول
اُتھے جنت دا مالک بن گیا اوہ نیک عملاں سنگ
اساہڑے کول تے بس ہک کرائے دار سی مقبول
دلاں بچ اوہ اساں دے ہر کھہڑے زندہ ہی رہسی گا
خلوص ہنر اندر ہک مٹھی تہار سی مقبول
اوہ مندا سی ، اوہ چنگا سی ، اوہ پہیڑا سی اوہ سوہنا سی
اوہ جیئے جیا سی بہر صورت اساہڑہ یار سی

☆☆☆

عبدالرشید لون غمگین

محمد مقبول ساحلؔ

ہک بینظیر پہاڑی سپوت

حضرت آدم علیہ السلام جنت بچوں نکلے تہ اللہ باریٰ تعالیٰ انہاں پچھوں ہک فرشتہ ملک الموت داناں دے کے تعینات کر چھوڑیا جے آدم دُنیا تے گیا ہے لیکن اسکو فر ماہڑے کول واپس اینا ہے۔ دُنیا تے جیہڑے سال بھی گزارسی اُسدا حساب دیسی۔ اسطراں کھلیاں بچ نہ رہسیں۔ لہٰذا اے موت دے فرشتے توں ماہڑے حکم دا انتظار کرسیں۔ آدم دی اولاد واسطے میں دُنیا تے گنے چُنے دے سال، مہینے، ہفتے تہ دن رکھے دے ہین۔ جس ویلے اس دا دانہ پانی دُنیاں تو مُکیا ماہڑے حکم نال اسدی روح قبض کر کے ماہڑے کول پہچا چھوڑیں۔ نال ہی دو فرشتے جھندے ناں کرامن کاتبین رکھ چھوڑے جیہڑے ہر پل دا حساب رکھسن اوہ ماہڑے کول خبر پہچیندے رہسن۔ سلسلہ دُنیا اسطراں چلنا شروع ہو گیا۔ آدم دی اولاد پیدا ہوندی رہی تہ مردی رہی۔ اس بچ کم و پیش ہک لکھ چوّی ہزار پیغمبر آئے۔ اس دُنیا توں رُخصت ہو گئے۔ فرعون، نمرود تہ شداد جیئے باغی آئے جنہاں خدائی دعوا بھی کیتا لیکن آخر ملک الموت دا شکار ہو گئے۔ بڑے

بڑے عالم، مفکر، زاہد آئے تہ چلے گئے، اللہ بتارک وتعالیٰ سُن آدم دی اولاد کو درجہ بدرجہ پیدا کیتا خود غرض بھی آئے، مخلص بھی آئے، ظالم بھی آئے، ہمدرد بھی آئے، شاہ بھی آئے، گدا بھی آئے۔ غرض ہر طراں دے لوک دُنیا تے آئے ہور چلے گئے۔ اس دُنیا کو عالم فانی داناں دِتا گیا۔ غرض ہر چیز فنا ہونا والی پیدا ہوندی گئی تہ مندی گیی۔ کاتب اپنی قلم نچ سیاہی پھر دے مکیندے رہے۔ کوئی باب انسانیت دے حق نچ تہ کوئی ظلم دے خلاف لکھ گئے۔ اج صرف اُنہاں لوکاں دے ناں ہی رہ گئے۔ جنہاں بھی ہچھے کم کیتے اوہ ہچھے گنے جُلدے ہین۔ جنہاں بدکم کیتے اوہ بدھ گنے گیندے ہین۔ انہاں ہچھاں لوکاں بچوں ہِک نامور شخصیت شمالی کشمیر ضلع اننت ناگ دے ہکی گراں ککرناگ بچوں اُنیمیں صدی دی آخری دہائیاں نچ پیدا ہوئی آس پاس کشمیری زبان بولے والے لوک تہ کجھ چند گراں پہاڑی زبان بولے والیاں بچوں ہکی دیہاتی متوسط کہرانے دا چشم و چراغ سرکاری سکول نچ تعلیم حاصل کردا کردا صحافت دے میدان تک پچ گیا۔ اس دا نام گرامی محمد مقبول کھوکھر آسا۔ شاعری دے میدان نچ قدم رکھنا تہ ''ساحل'' تخلص رکھ چھوڑیا تہ مقبول ساحلؔ مشہور ہو گیا۔ نہایت جذباتی مگر ہمدرد پہاڑی قوم دا دردی، جان دینا والا، مقبول ساحلؔ ہر میدان نچ لوہا منال کے رہیا۔ ہر دل عزیز مقبول ساحلؔ اپنے علاقے نچ کہٹ مگر جموں و کشمیر دے باقی علاقیاں نچ زیادہ لوکاں دیاں دلاں یا راج کردار ہیا۔ صحافت تھیں ہٹ کا پہاڑی شاعری، افسانہ نگاری، مقالہ نگاری نچ اسدا ثانی دوا کوئی ادیب ماہڑی نظری نچ نیہہ گزریا۔ ایاں تہ پہاڑی زبان نچ ماشاء اللہ ہچھے ہچھے مفکر، ادیب ہین، ہر ہکی دا اپنا اپنا لہجہ تہ سوچ ہے مگر مقبول ساحل دی سوچ، لہجہ، تخیل کجھ اسطراں دے ہین کہ اسدی کتاب ہتھا نچ چا کا فر چھوڑنے دا سوال ہی پیدا نیہہ ہوندا۔ اسقدر محنت تہ لگن نال لکھنا دا انداز مقبول ساحل کولوں کوئی سکھے۔ کئی ادیباں کو میں دھیا

کہ تحریر دیاں پہلیاں صفحیاں وچ چاشنی پہر کا پھکے ہوندے جلدے ہین تہ آخیر دے صفحے
پڑھنا والے پڑھدے پڑھدے بے زاری دا اظہار کرن لگدے ہین لیکن ساحل دی
تحریر الف تا ی ہکی جیئی ہوندی ہے جدکہ نہ ختم ہونا دی تریہہ چھوڑ گیندی ہے۔ ہر پڑھنا
والا سوچدا اہے کہ کاش ہور لمی تحریر ہوئے تہ پڑھدا رہواں۔ ایہہ صفتاں چنداں لوکاں وچ
ہوندیاں ہین۔ ہر ہکی دے نصیب ایہہ سعادت نیہہ ہوندی۔

سال 1984ء ماہ جولائی کرناہ کلچرل کلب دیاں سرگرمیاں عروج تے آسیاں۔
سرینگر ٹیگور ہال وچ ہک پہاڑی کانفرنس منائی جُل رہی آسی جس وچ تمام جموں کشمیر
دے پہاڑی لکھاری، ادیب تہ فنکار بلائے گئے دے آسے۔ اُس وقت کرناہ کلچرل
کلب دی قیادت وچ سارے پروگرام پیش ہو رہے آسے۔ جس وچ مرحوم غلام محمد شاہ
، وزیرِاعلیٰ جموں و کشمیر مہمان خصوصی آسے۔ اُندی پوری کابینہ مدعو آسی۔ راجوری، پونچھ
، جموں، ہندواڑہ، لولاب، گاندربل، بانڈی پورہ، اننت ناگ، اوڑی بارہمولہ دے تمام
پہاڑی بولے والے لوک حاضر ہوئے دے آسے۔ ہک کالے سانوے رنگ دا نوجوان
چھکدا چھکدا پروگرام ختم ہونا توں بعد ہوٹل پنجاب تے اساں کو ملیا۔ اساں دکھیا کہ ٹھیٹھ
پہاڑی بولے والا ایہہ نوجوان کھیڑی جائی دا ہوسکدا اہے۔ اسدے بزرگ تہ کلب
دے ذمہ دار مرحوم عالم قریشی صاحب اس کو پُچھیا کہ ''بچے توں کتھا رہندا ہین'' اس
نوجواں ڈردیاں اُکھیا کہ میں کنگر ناگ رہنداں۔ اُتھا اسیں لگ بھگ دوسو
کھرہاں جیہڑے پہاڑی زبان بولدے ہاں۔ گجر برادری دے بھی کافی لوک ہین۔
اساں کو اُتھا سارے گجر ہی آکھدے ہین جدکہ اسیں اُندی زبان نہ بولدے، نہ بول
سکدے ہاں۔ البتہ رہن سہن اسدا کٹھے۔ برادری ہے رشتے داریاں بھی ہین۔ مگر اسدا
کلچر فر بھی اُنہاں توں الگ ہے۔ اج پہاڑی ڈرامہ دکھ کا تہ پہاڑی تقریراں سن کے دل

مُچ خوش ہوگیا تہ اج پتہ چلیا جے اسیں کھلے نہ بلکہ ساری جموں کشمیر بچ اسدی برداری ہے۔ اسیں کول بہہ کا اُسدی گل سنے والے حیران ہوگیاں کہ اس نوجوان دے اندر کیسے جذبات جاگ اُٹھے دے ہین۔ ایہہ شرمیلا تہ ڈریا ڈریا دا نوجوان کسطراں کُھلا بول رہیا ہے۔ مرحوم عالم صاحب اس داناں پچھیا تہ آکھن لگا جی ماہڑا ناں محمد مقبول کھوکھر ہے۔ میں بارہویں جماعت بچ پڑھداں، غریب انسان ہاں بڑی مشکل نال خرچہ پورا ہونداے۔ میں تساں کو دکھ کا مچ ہی خوش ہویاں تاں تساں کوٹھونڈ دا اتھا ہوٹل تک پہچ گیاں۔ شکر ہے ملاقات ہوگئی۔

اسیں اپنی جائی بڑے خوش بھی ہویاں کہ ایسے نوجوان اسدی قوم بچ ہین جنھدے جذبات مجروح ہوئے دے آسے تہ اپنی زبان واسطے درد رکھدے ہین تہ دُکھ اس گل دا ہویا کہ کیسے کیسے ہیرے اسدی قوم بچ اللہ پیدا کیتے دے ہین۔ اگر ایہہ پہاڑی قوم جاگ جُلے تہ ایہی نوجوان جگالسن۔ پہاڑی کارواں چلدا رہیا جدھ کدھے بھی کوئی کانفرنس کوئی میٹنگ کوئی وفد تیار ہویا تہ مقبول ساحل کو اساں کدھے غیر حاضر نیہہ دکھیا۔ باقی علاقیاں نال بالعموم تہ کرناہ نال بالخصوص ایہہ جُڑیا رہیا۔ کدھے بھی پہاڑی سکرین توں باہر نیہہ گیا۔

ایہہ نوجوان جذباتی تہ آسا ہی لیکن محنتی بھی آسا۔ اسدی بڑی اُچی اڑان آسی، اُچی سوچ آسی۔ چھندا تہ ایہہ محدود ہو کے اپنے گراں بچ ہی نوکری کر سکتا آسا۔ لیکن اتنی مجبوری ہونا دے باوجود بھی اس صحافت دا پیشہ اختیار کیتا۔ میڈیا نال جُڑ گیا۔ چھڑ دا گُڑ دا ا سٹیجاں دی زینت بن دا گیا تہ اپنی پہچان پورے جموں و کشمیر بچ ہی نہ بلکہ ہندوستان پاکستان تک کھنڈیار گیا۔ اپنی بے باقی تہ دلیری دا صدقہ ہور جرم بے گناہی بچ جیل بھی کٹی چار سال جیل بچ رہیا۔ اُتھا بھی بے کار نیہہ رہیا بلکہ ہک درجن کتاباں دے

مسودے تیار کر کے نال آندے۔ مقبول ساحل ہک منفرد شخصیت کجھ نہ ہو کا بھی کافی کجھ
ہو گیا۔ حالات بدلدے رہے تہ مقبول ساحل دی قلم چلدی رہی۔ ڈِسناں بچ نہایت
الھڑ جیئے نوجوان لگدا آسا مگر اسدی قلم سن جیہڑے موتی پروے اوہ اُسدیاں کتاباں
پڑھ کا پتہ چلدا ہے۔ مقبول ساحل دا ثانی پہاڑی قوم قیامت تکر پیدا کر سکدی۔

مقبول ساحل نال ملاقاتاں:

پہلی ملاقات: راقم دی پہلی ملاقات مقبول ساحل نال سرینگر ٹیگور ہال بچ ہوئی۔
پہاڑی کلچر کلب کرناہ دا ڈرامہ ''بلند خان'' ٹیگور ہال بچ پیش ہویا۔ ڈرامہ ختم ہو کے اسیں
سارے اداکار سامان جمع کردے آسیاں تہ شخص مذکورہ اساں نال ہتھ بٹائے واسطے شامل
ہو گیا۔ اسدا پورا سامان جمع کرنا توڑیں اساں نال دوڑ دھوپ کردا رہیا۔ راقم دا رول ہکی
دلال دا رول آسا۔ اس بچ راقم داناں دلاّ آسا۔ مقبول ساحل سن مکو دلے دے ناں نال
پکار کا آکھیا کہ ''دُلیا پہا جی تسدا رول مکو بچ پسند آیا۔ میں اُسدی گلا دی بری نیہہ جانی بلکہ
اسدی تصحیح کردیاں ہویاں اپنا تعارف کرالیا کہ ایہہ ماہڑا اصلی ناں نیہہ۔ ایہہ فرضی ناں
آسا۔ اصلی ناں ماہڑا عبدالرشید لون ہے۔ اوہ ہس کا آکھن لگا۔ ''تسدے رول دے
مطابق تسدا ناں ایہی ہونا چاہیدا آسا۔ ماہڑے سنگی بھی ہسن لگے۔ ایہہ شخص کرناہ
پہاڑی کلچرل کلب دیاں تمام ممبران نال اِتنا گھل مل گیا کہ ایسا لگدا ہی نہ آسا جے ایہہ
لنگر ناگ دا رہنا والا ہے۔ اسدا اخلاق، اسدا پہاڑی ہونا دا جذبہ آساں ساریاں کو متاثر
کر گیا دا آسا تہ اسیں سارے اس کو اپنا ہک کلب ممبر تصور کرن لگ پیاں۔ اسدے
ڈائریکٹر مرحوم عالم قریشی چونکہ ہر دلعزیز انسان آسے اور ہمیشہ کلب نال دلچسپی رکھنے
والیاں نال بے حد پیار کردے آسے۔ انہاں اِس کو بڑے پیار نال آکھیا کہ اوہ اساں
نال ہمیشہ شامل رہندا کرے تہ ایہہ شخص واقعی اساں نال ہمیشہ شامل رہندا رہیا۔ جد بھی

کدے اسدا پروگرام ہویا خواہ ریڈیو تے ہویا یا ٹی وی تے ہویا ایہہ اساں نال نال رہیا۔ کئی بار کرناہ بھی ایندا رہیا۔ اسدی ایہجیاں جیہاں کئیں ملاقاتاں ہوندیاں رہیاں لیکن ملاقاتاں قابل ستائش ہین جہدا ذکر کرنا راقم مناسب سمجھداں۔

دوئی ملاقات بھی سرینگر اکیڈیمی دے ہکی پہاڑی ادبی تہ تمدنی پروگرام نچ ہوئی۔ مقبول ساحل شاعری توں علاوہ مقالہ نگار بھی آسا۔ اس دے مقبول ترین مقالے سُن پوری محفل نچ ہل چل مچا چھوڑی۔ انہاں دناں نچ چٹان (اخبار) نال بحیثیت صحافی کم کر رہیا آسا۔ جیالا نوجوان آسا تہ محنتی بھی زبردست آسا۔ مقالہ پڑھنا توں بعد ہوٹل پنجاب سرینگر تے حسب معمول آیا۔ چونکہ اساں انہاں دناں ڈرامے دی بکنگ بھی ٹیگور ہال نچ رکھی دی آسی لہٰذا اساں نال مل گیا۔ گو کہ ڈرامہ آرٹسٹ نہ آسا لیکن کرناہ کلب نال مل کا پورا انتظام کردا رہیا۔ ڈرامے نچ لگے واسطے جتناں بھی سامان مثلاً لنگیاں کلے کڑیاں دے پلے سوٹ واسکٹ وغیرہ پتہ نیہہ کھتوں کھتوں بٹیل کا کہن آیا۔ میں پہلاں بھی ذکر کیتا جے لگدا ہی نہ آسا کہ جنوبی کشمیر دے کونے تے رہنا والا آدمی شمالی کشمیر دے آخیر لے کونے یعنی کرناہ دیاں لوکاں نال کس طراں ایڈجسٹ ہو گیا۔ ایہہ اس نچ بہت بڑی صفت آسی۔ اصل اسدا مدعا و مقصد استیاں سوچاں نال ملدا جُلدا آسا۔ اُس وقت ساری قوم پہاڑی ہک لسانی تہ ثقافتی تحریک چلا کے پہاڑی لوکاں کو احساد دیالنا نچ مشغول آسی۔ ہور واسطے رات تہیاڑ کوشش کردے آسے۔ ہر طرح دے حربے، ڈرامیاں دے ذریعہ، مشاعریاں نال، محفل مقالیاں دے ذریعے، جلسے جلوس کر کے پہاڑی بستیاں دے لوکاں کو جاگرتی دے رہے آسی۔ غرض ہر طراں پہاڑی قوم کو جگالدے آسے۔ اس دور نچ واحد کرناہ کلچرل کلب ہی آسا جس دے ذریعہ ریڈیو پروگرام دی ابتداء ہوئی ٹی وی تے بھی پندرہ دن نچ پندراں منٹ دا پروگرام

شروع ہویا۔اس تنگ و دوع نچ مقبول ساحل اساں نال رہیا ہور لوک بھی راجوری، پونچھ،اوڑی وغیرہ تھیں رلدے گئے لیکن مخلص تہ بےلوس مقبول ساحل پُھکھا تر پہایا۔ کلب دے گروپ نال چلدا رہیا۔نوجوان آسا جوشیلا بھی آسا۔ پہاڑی زبان دا درد رکھنے والا آدمی آسا۔ ہر موڑ تے کھلتا نظر آیا۔

مقبول ساحل مرحوم ادبی طور کوئی بھی کسر باقی نیہہ چھوڑی ۔ ہر صنف نچ طبع آزمائی کیتی دی ہے۔ پہاڑی مقالہ نگاری نچ، پہاڑی شاعری خواہ غزل ہے، نظم ہے یا مرثیہ، نعت، حمد وغیرہ قابل تعریف ہور معیاری ثابت ہوئی۔ پہاڑی افسانہ نگاری نچ بھی نہایت شستہ تہ سادہ زبان نچ کئی افسانے لکھے دے ہین ۔اردو زبان نچ مشہور افسانیاں دا مجموعہ بھی شائع کیتا جیہڑا اقدم قدم تعزیز دے عنوان نال منظر عام تے آیا۔ اس دے علاوہ جیل ڈائری ''شبستان وجود'' ہور ''تنازعہ کشمیر۔تاریخ کے آئینے میں'' چھپ کے منظر عام تے آیاں ۔ تہ خوب پذیرائی بھی حاصل کیتی ۔کئی کتاباں پہاڑی زبان نچ شائع ہو بھی گئیاں ہین تہ شائع کیتے واسطے لگی دیاں بھی ہین۔مقالہ نگاری دی کمال تھیں راقم تدھ متاثر ہویاں جدھ عبدالرشید قریشی پہاڑی زبان دے مفکر ادیب تہ فنکار دے اعزاز نچ اکیڈیمی دی طرفوں ہک پروگرام منعقد ہویا جس نچ مرحوم مقبول ساحل کو ہک مختصر مقالہ لکھنے دی دعوت آسی ۔ہکی راتیں نچ شخص مذکورہ سُن واقعی مدلل تہ لکھیا جے ادب دے شاہکار دھنگ رہ گئے ۔عبدالرشید قریشی دی زندگی دے تمام واقعات کارنامے تہ خدمات ہکی لڑی نچ پرو کے رکھ چھوڑے ۔ ایسا لگدا آسا کہ عبدالرشید مفصل مقالا دی تمام زندگی نال اسدی وابستگی رہی ہوئے ہے۔غرض ادب دے ہر میدان نچ اپنا لوہا منالے بغیر نیہہ چھوڑیا۔مقبول ساحل ہک منفرد انسان آسا۔ اسدی کمی پہاڑی قوم کو کدے بھی پوری نیہہ ہوسکدی۔

شبستان وجود دے عنوان کتاب بھی جیل ہی بچ تصنیف کیتی ، جس بچ جیل بچ قیدیاں نال رواسلوک دی پوری عکاسی کیتی دی ہے۔اس شخص دے اندر قوم دا درد کُٹ کُٹ کا پھریا دا آسا۔کون جان دا ہے جے کس نال کدھوں کے ہوگیسی ۔مقبول ساحل بھی اسی طراں وجود دے لحاظ نال اساں توں جُدا بھی ہوگیا لیکن دلاں بچ تا قیامت موجود رہسی ۔ پہاڑی قوم دا ایہہ سپوت ادب دی دنیاں بچ زندہ جاوید ہے۔

اسدیاں خوبیاں بچ سب توں بڑی خوبی ایہہ آسی کہ اخلاق اداب تھیں غافل نیہہ رہیا۔سال 2014ء بچ راقم بیمار پے گیاں ۔سٹیٹ ہسپتال بچ داخل رہنا دے دوران تھیں کہن کے ڈیرے تے رہناں توڑیں برابر ماہڑی بیمار پرسی کردہ رہیا۔میں ہی ناں بلکہ پہاڑی قوم دا کوئی بھی فردخواہ کسی بھی جائی دا ہوئے اسدی خبرگیری اپنا فرض عین سمجھدا آسا۔دیانت داری بچ اسدا ثانی نیہہ دکھیا۔مالی حالت کمزور ہونا دے باوجود بھی کدھے اس کھبے ہتھ دی کمائی دا ہر تہیان نیہہ دتا تہ نہ ہی کسے اگے ہتھ تہریا۔غیور، غضب دا آسا۔سادگی دا ایہہ عالم کہ جیسا ملیا کھادا کدھے ایہہ نیہہ سوچیا کہ بچھے توں بچھا ہی کھادے کو ملے ۔بے باقی دا ایہہ عالم کہ بڑے توں بڑے آفیسر نال یا منسٹر نال بہادری نال گل کرنی بلکہ دوٹوک گل کرنی اُسدی عادات آسی ۔کئی وار پہاڑی زبان دے حوالے نال گل کرنی ہوئے۔S.T دے حوالے نال جتنے بھی وفد ملے اس دا ناں سرفہرست ہوندا آسا۔مقبول ساحل ہک ہیرو آسا۔پہاڑی قوم دا آثاثہ آسا۔خداوند کریم جنت فردوس نصیب کرے۔

آمین

☆☆☆

شبیر احمد خان شمس

آہ! محمد مقبول ساحلؔ۔ کجھ یاداں......

اس دنیا متاعِ فریب بچ انسان کس صورت ہور کس حال بچ ایندا ہے قدرت دی عطا اس کو سمع بصر، عقل تہ شعور، دل تہ دماغ کو کار آمد بنا کا ہک ناچیز تھیں اعلیٰ شخصیت دے منصب توڑیں پجھ پُہچا چھوڑ دی ہے۔ دنیا دی تاریخ تے نظر ماراں تہ دولت، سلطنت، طاقت، سب کجھ مٹی بُزی ہو یا دا دسدا ہے لیکن جتھا تکر اسیں پچھاں نظر ماراں۔ علم تہ علماء لوئی دیاں تاریاں نالو ہر جائیو چلکدے دسدے ہین۔ دور قدیم تھیں اج تکر داراتہ سکندرؔ تھیں موجودہ دور توڑیں سب کجھ خاکو بچ خاک ہو یا، لیکن اللہ تعالیٰ سن اپنے جیھڑے خاص بندے لوکاں دی ہدایت واسطے منتخب کیتے۔ یعنی انبیاء دی جماعت، صلحاتہ صالحین تہ علماء محققین دا ذکر ہی نیہہ بلکہ اندی ہدایت ہر دور بچ انسان دی رہنمائی تہ رہبری کردی نظر ایندی ہے۔ ہر مذہب وملت دا انسان اندی محبت تہ احترام دا قائل ہے۔

کدے اسیں اتھو دو قدم اگے ٹُراں تہ اتھا اوہ علم ہے جیڑا ہر ہک انسان دی میراث ہے اوہ ہے ادب، کیاں جے ادب دی نہ کوئی ذات ہے ہور نہ ہی کوئی سرحد ہے بلکہ ادب سب دا سانجھا ہے ادب بچ شاعری ہوئے، فکشن ہوئے، یا تحقیق تہ تنقید دا

کم ہوئے ایہہ سب کجھ اصل بچ قوم دی تعمیر ہوندی ہے تہ ہک شاعر ہورادیب بچ عام انسان تھیں ہک حِس بدھ ہوندی ہے،اس دی تری اکھ بھی ہوندی ہے اسی اکھی نال ایہہ سماج دی ہرہک کھُٹی ، ہرہک گُٹھ ،تہ درد وغم دِکھ کہندا اہے

اس چھیمی حِس دی وجہ نال معاشرے دی پوشیدہ حرکتاں ،احساس ،رجان، برائی تہ نیکی دی اوہ مثقال جان گیندا ہے جسدا احساس خود معاشرے کوبھی نہیہ ہوندا قدرت سن اہجے شخص کو بےلوث خدمت واسطے پیدا کیتا دا ہوندا ہے۔ایہئ شخص لوکاں دے درد، دُکھ، غم ،فکرتہ پریشانیاں ہوررنج تہ الم،گلوٹ ہورساڑے اپنے اندر پہئر کہندا ہے، اتنا کجھ ہک سینے بچ رچنے دے بعد فر اس بچ خوشیاں دی کوئی جانہیہ رہندی۔اکثر ادباء تہ شعراء دی نظرلوکاں دے تکلیف دہ معاملیاں تے ہوندی ہے اسواسطے جےاہیہ جاندے ہین کہ خوشیاں پائیدار نیہہ ہوندیاں لیکن غم پائیدار تہ سنگ نہ چھوڑن والے۔ہک ادیب جسویلے قلم تھم کہندا ہے فر اہی قلم اسدی طاقت بن گیندی ہے۔ہک مورخ کدے تاریخ بچ گزرے دیاں واقعیاں کوزندگی عطا کرنے دافن جان دا ہے تہ ہک شاعرہورادیب تخیلات کومجسم بنا کا اس بچ قلم دی روح پہئر چھوڑ دا ہے۔

ہک ادیب یا شاعر دی ایہہ خصوصیت بھی ہے جے اوہ سماج دے ظلم و زیادتیاں ،مایوسیاں تہ محرومیاں ، جبرو استبداد بلکہ نکی تھیں نکی کھُٹی کو پکڑ کا ہور اس بچو پورا واقعہ ادھریڑ آن دا ہے ہور اسدی ہک ہک کھُٹی داوناں توڑیں باندی کر کا رکھ چھوڑ دا ہے بلکہ چہرہ دانقلی نقاب چھک کالہاڑ چھوڑ دا ہے تہ اوہ ننگے ہوگیندے ہین جنہاں سن سماج بچ غلاظت چھنڈی دی ہوندی ہے۔

ماہڑی مراد تہ موضوع گفتگو مرحوم محمد مقبول ساحلؔ ہے، خیر دنیا تے ایہہ ہک حقیقت ہے جسکو موت آکھدے ہین ،موتو تھیں کس کو چارہ ہے۔۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء

گُفتاں دی نماز پڑھ کا موبائل دِکھیا شجاعت بخاری صاحب دی مسیج فر ہک دو ہور مسیجاں ڈٹھیاں دماغ سُن ہوگیا۔فیس بک تے نوٹیفکیشن تے کلک کیتا اتھا بھی Maqbool Sahil no more پڑھ کا بے حس ہوگیاں۔اسی بے قراری تہ تڑفراٹا بچ زبردست لہر چڑھ گئی مکولگاایاں ہی مزاخاں کردے ہین فر فون بیک کر کا کال لاگ داھر بے خودی بچ انگل گئی ہزاراں خیال آئے آخر تے محمد ایوب میر نعیم کرُناہی ہوراں دا نمبر ڈائل کیتا سلام تھیں پہلیاں ہی شائید میں بے قراری دے عالم بچ پچھیا جے ,,ایہہ مقبول ساحلؔ دے متعلق کے کجھ بکواس ہے،،انہاں سن آکھیا جے ,,جو کجھ دِکھیا تہ پڑھیا بس اوہی ہے،،

انہاں دی نڈھال تہ غم بچ ڈُبی دی آواز پوری کہانی بیان کر گئی مکو تہ جیاں فر شتے سٹ گئے حواس کم کرنا چھوڑ گئے ہوش۔اس خبر نال اُڈ گئے ،رہ گیا دل بچ ہک درد، غم ،الم تہ اندر وایہہ سمجھو جے ڈم لگ گیا ،پانی دی کُھٹ سنگو تلاں نیہہ لیہندی عجیب و غریب حالت ہوگئی، میں ہی کہ اوہ کیہڑا ہک شخص آسا جیہڑا مقبول ساحل کو جان دا آسا تڑفراٹ تہ بے قراری بچ نہ آسا ہر کسی دے مُنہہ تھیں کلو کاں جُلدیاں آسیاں محمد ایوب میر صاحب سن آکھیا جے ساحلؔ صاحب دی میّت کہیڑ کہن گئے دے ہین۔سید امجد حسین کاظمی، جناب پرویز مانوسؔ ،نعیم کرناہیؔ تہ خاکسار شبیر احمد شمسؔ اُنہاں آکھیا جے صبح سویلے ہی انکل گچھاں تا نجے اسیں اڈھال کگر ناگ اندے آبائی گراں اندے نماز جنا زہ بچ شامل ہو گچھاں رات ،اکھیاں بچ کڈھی چھٹ ہک اکھ لگ گچھے تہ چھٹا ہکیں کو بدر ھک کا جاگ گچھاں فجر دی نماز تھیں جیاں فارغ ہویاں تہ نعیم کرناہیؔ سن فون کال کیتی دی آسی میں انہاں کو واپس کال کیتا انہاں سن آکھیا جے امجد صاحب آرہے ہین فر اسیں نوگام تھیں اکٹھے ہوگیاں رستہ تھیں ناواقفیت دی وجہ توں اساں کو کافی چر لگ گیا کیا نجے راہ پُہلدے تہ پچھدے گیاں ،افسوس اس گل دارہ گیا جے آخری ملاقات نہ کر

سکیاں اسیں کوئی ہک کھنٹے دے قریب چڑ کے پُہچیاں۔ جد کے ہک کھنٹہ پہلے ۱۰:۳۰ بجے جنازہ پڑھے کے تدفیق ہوگی دی آسی۔ اس نامور صحافی، شاعر، افسانہ نگار، مقالا نگار تنقید تہ تحقیق دے میدان دے شہسوار خاکو دے سپرد کر چھوڑیا دا آسا۔ اسیں اندے کھیر انہاں دے عیال کول کافی چِراں توڑیں بیٹھے رہیاں آخر تے قبرستان گیاں ایہہ کھوکھراں دا قبرستان ہے، اِسی قبرستان بچ مرحوم محمد مقبول ساحل دی تازہ قبر آسی جیہڑی ہن ہی کجھ کھنٹے پہلیاں بنی دی آسی۔ اسدے جذبات اسدے قابو تھیں باہر ہو گئے جیہڑا شخص کجھ تیہاڑے ہی ہوئے جے راقم تہ مانوسؔ ہوراں نال دوردرشن دے پروگرام لشکارا بچ مدبرانہ انداز بچ محو گفتگو رہے فر اسی دے دو روز بعد اکیڈمی دے سمینار ہال بچ افسانہ دی نشت بچ صدارت کیتی ہور اپنا افسانہ بھی پڑھیا۔ اس نشست بچ پڑھے گئے دے افسانیاں تے تبصرہ بھی کیتا تہ بڑے ہی خوش گوار ماحول بچ محفل اپنے اختتام کو پہچی تہ ایہہ راقم دی ساحل صاحب نال آخری ملاقات آسی۔

محمد مقبول ساحلؔ دی وفات پوری قوم واسطے ہک عظیم سانحہ تہ المیہ آسا ہور مرحوم تیز طبیعت ہونے دے باوجود بڑی خوش اخلاقی نال پیش ایندے آسے، اکثر راقم دی ملاقات انہاں نال ریڈیو کشمیر یا اکیڈمی تے ہوندی آسی۔ راقم دی مصروفیت دیگر پرو گراماں بچ شامل ہونے بچ مانع رہندی آسی۔ مرحوم نور احمد قریشی ہوراں نال راقم دے قریبی تعلقات آسے اندی زبانی مقبول ساحل دے متعلق ہور اندی صحافت دے بارے بچ کافی کجھ سُننے کو ملیا دا آسا لیکن ہک مُدت توڑیں ساحلؔ صاحب نال ملاقات نیہہ ہوئی شائید ۲۰۰۰ء دے بعد کدے کدائیں ملیاں بھی تہ غیر مانوس طریقے نال فر اصل طراں مقبول ساحلؔ نال سیان جان ۲۰۰۸ء دے اخیر بچ یا ۲۰۰۹ء دی ابتداء۔ بچ اس ویلے ہوئی جسو یلے پہاڑی زبان دے معززین دا ہک وفد ریڈیو کشمیر دے ڈائر

یکٹر نال اپنے مسائل کہن کے اندے دفتر تے گیا اس بچ شامل جناب فاروق انوار مرزا صاحب، جناب محمد ایوب میر (نعیم کرناہی) صاحب، مرحوم محمد مقبول ساحلؔ صاحب ،ہور کجھ بزرگ تہ راقم بھی اس وفد بچ شامل آسے۔ خیر اس میٹنگ بچ ساحل صاحب نال ہک یادگار ملاقات ہوئی اس تھیں بعد میں ساحل صاحب نال ملیاں تہ انہاں سن بڑے خلوص تہ محبت نال جی آیاں آکھیا فر ملاقات دا سلسلہ جاری رہیا تہ کدے اسیں کیئں مہینے بھی نہ ملدے آسیاں لیکن سوشل میڈیا تے روز ہی تھوڑی مچ اشاریاں کنایاں بچ ملاقات ہوگیندے آسی، ایہہ ہک جذباتی رشتہ جیہڑا جُڑیا دا آسا اوہ اندی وفات تکر برابر قائم رہیا بلکہ اندی تخلیقات نال اگا بھی ایہہ تعلق گنڈیا رہسی۔

محمد مقبول ساحلؔ دوستاں نال بڑے انہماک تہ پرتپاک طریقے نال ملدے آسے اپنے دوستاں دی معمولی جئی تکلیف بھی برداشت نہ کرسکدے آسے فوراً امداد کرنے واسطے اگے بدھنے دی تاول کردے آسے۔ اسدی ہک مثال ۲۰۱۵ء دی ہے جے پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ کجھ پہاڑی کتاباں دی اشاعت دے بعد مصنّفین کو حوالے کرنے تھیں قبل رسم رونمائی تہ رسم اجرائی دی ہک مجلس دا انعقاد عمل بچ آندے واسطے ساری تیاری نعیم کرناہی صاحب دے ذمے لائی گئی، اس بچ جناب عبدالرشید قریشی، جناب پرویز مانوس، نعیم کرناہی، جناب ساحلؔ صاحب تہ محمد آصف شاہ ہور راقم دی کتاب بھی آسی، اس مجلس بچ جناب ظفر اقبال منہاس، شبیر احمد خان صاحب (سابقہ وزیر کانگریس) تہ راجہ منظور صاحب (سابقہ ایم ایل اے کرناہ) تہ پہاڑی بورڈ دے وائز چیئرمین تو علاوہ کیئں معزز ہستیاں اپنی تشریف آوری نال رونق بخشی، مگر اس مقرر تاریخ تھیں دو تیہاڑے پہلیاں نعیم کرناہی ہوراں کو ہک حادثہ پیش ایندا اہے، اس دی تیاری واسطے انہاں سن رات تیہاڑ ہک کیتے اسی سلسلے بچ اوہ باہر گئے تہ کسی بے قابو گڈی اُنہاں

کو ٹکر مار چھوڑی۔ اوہ بڑی بُری طراں زخمی ہو گئے ہور بون اینڈ جوائنٹ ہسپتال پہنچ گئے اسی حادثہ دی وجہ نال انہاں کو کئیں مہینے مجبوراً بستر تے ہی زندگی گزارنی پئی، لیکن اس وقت ہر یک ہمدردی تہ خلوص نال اُنہاں دی عیادت کردا رہیا انہاں بچو یک شخصیت مر حوم ساحل صاحب دی آسی، اِس ویلے اساں کو جیاں پتہ لگا سب دوڑ دے تہیندے بر زلہ پہنچے۔ ساحل مرحوم اپنی تمام تر مصروفیات کو کنڈی پیچھے چھوڑ کے مضرب نعیم کرناہی صاحب کول ہسپتال بچ بہے کا کافی چراں تکر مِٹھیاں مِٹھیاں گلاں کردے رہون، کسی بھی محفل بچ کدے انہاں دے اصول یا مزاج دے خلاف کوئی گل کر رہوے تہ فر یک دم پھڑک گیندے آسے زبردست بحث و مباحثہ دے بعد اپنا مطلب بیان کردے آسے، تاولیاں تاولیاں اوہ کسی کو خاطر بچ نہ آنندے آسے کسی بھی سرکاری ادارے بچ کدے کوئی ملازم نامعقول گل کر رہوے تہ فر چھٹ اسی ویلے اندے ہیڈ یعنی بڑے افسر کو فون کر کے بڑے غصّے نال شکایت کردے آسے اُندی خودداری تہ اندی ایمانداری سن انہاں کو کسی اگا جھکن نہیہ دتا، انہاں سن کدے بھی روپے پیسے واسطے اپنیاں اصولاں داسودا نہیہ کیتا۔ پوری زندگی بے سروسامانی نال گزاری مگر کدے کسی اگا ہتھ نہیہ تہیڑیا۔

سنہ ۲۰۰۴ء بچ جرم بے گناہی بچ قید و بند چار سال دی زندگی گزار کے ۲۰۰۸ء بچ باعزت بری ہو کے باہر آ گئے۔ انہاں سن جیل دی دردناک زندگی کو بے کار نیہہ گین دتا بلکہ اپنے قلم کو اپنی زبان بنایا تہ کوئی ادھا درجن کتاباں لکھیاں جنہاں بچ جیل ڈائری،، شبستان وجود،، ،،قدم قدم تعزیر،، چھپ کا منظر عام تے آ گیاں دیاں ہین تہ دیگر مسو دے ساحل صاحب ادبی وراثت بچ چھوڑ گئے اسطراں ہی ,,تنازع کشمیر تاریخ کے آئینے میں،، بڑی مقبول ہوئی شبستان وجود دی مقبولیت دا عالم ایہہ ہے جے اس کتاب دے

ترجمے کییاں زباناں بچ کیتے گئے ہور ہر جائی ہتھوں ہتھ کہدے گئی۔

ساحل صاحب بڑی قد آور شخصیت آسی ، اِنداقد بھی خدا دے فضل نال بڑا اُچا آسا، لمیں بال صاف ستھرے ، بلند نک ، کنک رنگ سُرخی مائل چہرہ ،منہ پھیر یادا ، اکثر ٹھنڈے موسم بچ لماں کوٹ زیب تن رکھدے آسے موٹے تہ اُچے چمڑے دے بوٹ پیراں دی حفاظت واسطے لاکار رکھدے آسے کیا نجے زندگی بچ انہاں سن بے کار رہنا سکھیا ہی دانہ آسا تہ آلسی ناں دی کسی چیز کو اپنے نیڑے نیہہ این دتا بلکہ ہر وقت مستعد ،کجھ کرنے دا جذبہ انہاں کو بے تاب رکھدا آسا۔

ساحلؔ ہوراں واسطے ہر کوئی بے قرار آسا اسی غم دے عالم بچ ہفت روزہ ,,پکار ,,سرینگر ۲۰/مارچ تا یکم اپریل ۲۰۱۸ء دے شمارے بچ مسرّت دانش دے مضمون تے نظر پئی ,,آہ.....مقبول ساحل,,مرحوم دے اس جملے تھیں شروع کیتا گیا دا آسا ,,زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا,, اس مضمون بچ اندی ذاتی تہ صحافتی ہور ادبی زندگی تے سیر حاصل بحث کیتی دی ہے۔ایہہ جملہ لکھ کا ,,زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا,, وفات تھیں پہلیاں ہک روز یعنی ۱۹/مارچ ۲۰۱۸ء کو شامی ۶/بج کا ۶/امنٹاں تے ساحلؔ ہوراں اپنے سوشل میڈیا دے فیس بُک اکاونٹ تے لکھیا آسا تہ اسدے اگلے تیہاڑے ۲۰/مارچ منگلوار والے روز جموں وکشمیر دے سر کردہ صحافی ،اردو تہ پہاڑی زباناں دے شاعر، کئیاں کتاباں دے مصنّف ،نقاد تہ منجھے دے ادیب محمد مقبول ساحل دل دا دورہ پئے دی وجہ خالق حقیقی نال پچھ ملے۔

مرحوم ۱۹۶۸ء بچ ضلع اسلام آباد (اننت ناگ) دے موضع ککرناگ دے اڑھال گراں بچ پیدا ہوئے۔۱۹۸۰ء دے بعد ہی اندی صحافت دا دور شروع ہو گیا آسا دوردرشن تہ ریڈیو کشمیر دے پہاڑی پروگرام نال منسلک رہے انہاں سن اپنا صحافتی سفر

پرنٹ میڈیا ,,روزنامہ مارننگ ٹائمز،، تھیں شروع کیتا، مرحوم خوش نویس بھی آسے ۱۹۸۹ء وچ روزنامہ ,,آفتاب،، نال بطورِ معاون مدیر کم کردے رہے۔ اسی زمانے وچ فلمی دنیا نال بھی تعلقات قائم ہوئے، اسی مناسبت نال اوہ ممبئی روانہ ہوگئے لیکن اتھا کیمرہ چلائے دی اُٹھکل سکھی تہ ۱۹۹۲ء وچ ممبئی تھیں کشمیر واپس آئے تہ اُنہاں آزادانہ طور تے فوٹوگرافی شروع کیتی تہ نیشنل نیوز چینلز تہ اخباراں نال جُڑ گئے۔ اسی دوران بی بی سی نال بھی اپنے فرائض انجام دیندے رہے، ۱۹۹۹ء وچ مقبول ساحلؔ ہفتہ روزہ اخبار ,,چٹان،، واسطے اپنی خدمات پیش کیتیاں جس دور وچ معرکہ چرار شریف دی عکس بندیاں دیاں تصویراں ساحل دے کیمرے وچ قید ہویاں کہ ساحل کو مقبولیت تہ شہرت دی اُچائیاں توڑیں پُہچا گئیاں، مقبول ہن شہرت دیاں بلندیاں وچ اُڈاری مارن لگے آسے جے ۲۰۱۱ء وچ جرم بے گناہی دے تحت گرفتار ہووے ہور فر جیل دی چاردیواری وچ رہ کا جیہڑی ڈائیری لکھی سدی مقبولیت عالمی سطح تے ہوئی، مقبول ساحلؔ لکھدے ہین جے: ,,۱۶ر ستمبر ۲۰۰۴ء میں جیاں بادامی باغ کنٹومینٹ وچ آرمی دی ۱۵ کارپس دے ہیڈکوارٹر تھیں باہر آرہیا آساں تہ مکو گرفتار کرکہد یکھ۔ اس ویلے دے آرمی پبلک ریلشنز آفیسر کرنل روی ,بترا, سن مکو پریس اینکلوسر یںگر تھیں اپنی کار وچ لفٹ دتی جے میں آرمی ہیڈکوارٹر تھیں ہفتہ وار چٹان دی ہک بل دی رقم وصول کرسکاں۔ اتھو مکو سیول کپڑیاں وچ کجھ اہلکاراں سن گرفتار کرکا ہک چٹی جئ جیپسی وچ پہئر یا ہری نواس انٹروگیشن سنٹر کہن گئے جتھا مکو آکھے گیا جے ''سی آئی ڈی تہ سی آئی کے'' دے ذریعے پاکستان واسطے جاسوسی دے الزام وچ گرفتار کیتا گیا دا ہے۔ فر اگا لکھدے ہین: کوئی پندراں تیہاڑے مکو شدید عذاب تہ تھرڈ ڈگری ٹارچر تھیں گزرنا پیا، مکو ''پی۔ ایس۔ اے تہ ای۔ او۔ اے، دفعات دے تحت گرفتار کیتا گیا دا آسا جیہڑا ابلا ضمانت ہور جس تے سزائے موت بھی ہو

سکدی آسی۔ تفشیش دے دوران ماہڑیاں لتاں تے لکڑی دے بڑے بڑے مُنڈے
ڈوہڑے گیندے آسے (رولر) چھتا نال لڑکا کا ڈنڈیاں تہ سوٹیاں نال مارے گیندا
آسا۔اوہ ماہڑے کولو جاسوسی دااقرار کرالنا چھیندے آسے۔مگر جسو یلے بھی میں اپنی صفا
ئی بچ کُجھ آکھناں چھیند اآساں یا اپنی بے گناہی بیان کرنے دی کوشش کردا آساں ،
اسو یلے مکوانتہائی تشدد داشکار ہونا پینیدا آسا جس نال ماہڑی حالت اتنی خراب ہوگئی دی
آسی جے میں آپ اُٹھ کا کھل بھی نہ سکدا آساں تہ ساتھی قیدی پکڑ کا اٹھالدے تہ
اپنیاں ہتھاں نال کھوالدے آسے۔مرحوم سن ایہہ بھی لکھیا داہے جے ''ماہڑی عارضی
رہائش گاہ تے ترے واریں چھاپے مارے گئے ماہڑی ڈائری کجھ کتاباں تہ کمپیوٹر کہن
گئے ،ایہہ چیزاں مکو حالاں تکر واپس نیہہ ملیاں۔'' فرا گا جیل دی کہانی بیان کردے ہین
مختصر جے ''اتھا زندگی ہک عذاب تھیں کہٹ نہ آسی'' اگا ہکیں جائی لکھدے ہین جے
''حکام کو سٹھ/۶۰ تیہاڑیاں دے اندر اندر کورٹ بچ ماہڑے خلاف چارج شیٹ فائل کر
نا آسا لیکن مکو تری/۳۰ مہینیاں تکر بغیر کسی سماعت دے بندر کھیا گیا۔۹ جنوری ۲۰۰۸ء
کو مکو ہمہامہ انٹروگیشن سینٹر تھیں رہا کیتا گیا ہور میں جسلے باہر آیاں تہ باہر دے معا
شرے بچ اکھیاں پرّ تے گیاں دیاں آسیاں اس ویلے صرف ہک مخلص شخص سن مکو گلا نال
لایا اوہ ہستی آسی جناب ظفر اقبال منہاس جنہاں دی سرپرستی بچ ''پکار'' ہفتہ روزہ اخبار
نکلدا آسا۔

ہک گل خاص جیہڑی میں پھُل گیاں مرحوم اس ڈائری بچ نقل کیتی دی ہے
جے اپنی اسیری دے دوران دو سال بعد اپنی ماؤ نال ملاقات کرنے دی اجازت ملدی
ہے تہ اکتالی مہینے بعد اپنے جسمانی طور تے کمزور تہ معذور پھئر اعبدالمجید جیہڑے
مرحوم ساحل صاحب دے اہل وعیال داخیال رکھدے رہے، مرحوم دی وفات والے

تیہاڑے اسیں جسو یلے اندے کہئر گیاں تہ اہل خانہ نال ملاقات بچ مرحوم دے برادر گرامی عبدالمجید ہوراں نال تعارف ہویا موصوف دیاں اکھیاں بچ اُداسی تہ محرومی صاف چھلکدی آسی لگدا آساجیاں ساحل اپنے پہیر اوُدی روح آسی تہ اج روح جسم کوچھوڑ گئی دی آسی۔ مقبول ساحل دے انتقال تے سیاسی ،صحافتی ہور ادبی حلقیاں سن رنج و غم دا اظہار کیتا ہور خصوصی دعائیہ مجالس داانعقاد کیتا گیا۔

وزیر اعلیٰ محبوبہ مفتی ،عمر عبداللہ سن تعزیت دااظہار کیتا وزیر اعلیٰ سن معروف صحافی تہ مصنّف محمد مقبول ساحل دے انتقال تے ڈھونگے رنج تہ غم دا اظہار کیتا۔ اپنے تعزیتی پیغام بچ موصوفہ سن آکھیا جے مرحوم کو ریاست بچ اردو صحافت کواستحکام بخشنے ہور پہاڑی زبان وادب کومحفوظ رکھنے تہ اس کوفروغ دتے واسطے ہمیشہ یاد رکھیا گیسی۔ قانون سازیہ ارکان ،سماجی تہ ادبی تنظیماں دی طرفوں تعزیت نامے برابر موصول ہوندے رہے، کشمیر عظمیٰ دے جُملہ اسٹاف ،جموں وکشمیر فِکشن رائٹر گلڈ، کے۔ای۔ جی تہ جملہ اداریاں جنہاں بچ صحافتی ،سیاسی ،تہ ادبی تنظیماں سن ڈھونگے صدمے دا اظہار کیتا۔ گل کافی لمی ہوگئی تہ اتھاہی اتفاق کرساں۔

(بشکریہ: خصوصی شمارہ بیاد ساحل پہاڑی اخبار وائس آف ہلز)

شیخ شبیر احمد

مقبول ساحلؔ

فن ہور شخصیت...... ہِک سرسری جائزہ

جس ویلے مقبول ساحلؔ دار تہیاں پیندا ہے۔اُس ویلے ذہن بچ ہِک ایہجی شکل بن گیندی ہے جیہڑی انتہائی بے باک، بے لوث، دوٹوک، بے خوف تہ نِڈر ہونے دے نال نال انتہائی اعلیٰ اخلاقی اقدار دی حامل آسی۔مقبول ساحلؔ ہِک اُچے قد دی شخصیت ہونے دے نال نال، ہِک نامور شاعر، ہِک بڑا افسانہ نگار، ہِک بڑا صحافی تہ ہِک اعلیٰ ِکردار دا مالک تہ سماجی کارکُن آسا۔

مقبول ساحلؔ نال ماہڑی پہلی ملاقات کلچرل اکادمی دے پہاڑی شعبۓ بِچ ہوئی آسی۔سال مکو یاد نیہہ البتہ اُس دا قد کاٹھ تہ حُلیہ حلاں توڑیں اکھیاں اَگے ِفر داہے۔اُچا قد، کالا اوورکوٹ، کالا ٹوپ، کالے بڑے بڑے بُوٹ، کالی پتلون تہ اوہجی سانولی رنگت۔جس ویلے اوہ اندر بڑیا اَسیں بخاری اَگے بیٹھے دے آسیاں۔باہر نِکی نِکی بارش ہورہئی آسی۔اندر اِیندیاں ہی اُس اپنی کالی برانڈی اُتوں بارشاں دے پھٹکے ٹکّے تہ اَساں کول بہہ گیا۔گل بات شروع ہوگئی۔ِفر اسدی گل بات دا موضوع اسلامی

تعلیمات دا رمُڑ گیا۔لگ بھگ ہک کہنٹے دی اوہ گل بات ماہڑی ذہن تے گہرے اثرات چھوڑ گئی۔طالب علمی دے دوران میں مُچ سارے سیمناراں بچ شرکت کیتی آسی تہ مُچ سارے پروفیسراں دی گل بات سُنی آسی مگر ساحلؔ صاحب دا انداز گفتگو،مدللؔ بحث تہ محفل کو اپنی گل منالے دا انداز اوہ بھی بغیر کسے زبردستی دے،واقعی لازوال آسا۔اُس دے بعد اَسدا ملنا جُلنا شروع ہو گیا۔

اَساں مُچ سارے پروگرام چاہے اوہ ریڈیو دے ہوون یا ٹی وی دے یا فر کلچرل اکیڈیمی دے کہٹھے کیتے۔اکثر مشاعریاں بچ کہٹھیاں شرکت کیتی۔اُنہاں دا انداز بیان باقی لوکاں تھیں ہٹ کا آسا۔شاعری بچ اوہ ہک خاص نہج تے لِکھدے آسے۔ اُنہاں دی بے باک طبیعت نالوں،اُنہاں دا انداز کلام تہ لہجہ بھی بالکل دوٹوک تہ بے باک آسا۔اُنہاں سُن رمزاں بچ کہٹ ہی گل کیتی ہے۔گل اُراں پراں نیہہ فیری بلکہ صاف لہجے تہ مناسب لفظاں بچ مافی الضمیر کو لوکاں توڑیں پُہچا چھوڑیا۔

ساحلؔ ہک اُچے پائے دے ادیب تہ شاعر آسے۔ادب جس طراں کہ ادیب جاندے ہین چوّاں چیزاں دا مرکب ہوندا ہے۔جذبہ،فِکر،خیال تہ اسلوب۔مرحوم ساحلؔ دے کلام بچ چاہے اوہ نثری ہووے یا منظوم،ایہہ چار ہی چیزاں بدرجہ اُتم موجود ہین۔اُندا کلام جذبات تھیں بہر پور،فِکر دا پہر یا ہویا،خیال تھیں مخمور تہ موثر اسلوب بچ پرویا دا ہوندا ہے۔اُنہاں شاعری دی ہر صنف بچ طبع آزمائی کیتی ہے جس بچ حمد نعت منقبت،غزل،نظم،گیت،مرثیے تہ قطعے شامل ہین۔

اُندی کتاب پر چھانواں دا مطالع کر دِیاں ایہجا لُگدا ہے۔جِیاں انسان شاعری دے ہک طویل وعریض باغ بچ پہچ گیندا ہے جتھا ہر قسم دا پھل موجود ہوندا ہے۔اُنہاں دا ہک نعتیہ شعر اسراں ہے۔

غریب مِصر بن کے میں توہڑے دربار پُجیاں
لگن فِر بولیاں ہر سُو تہ اُچڑا دام مِل جاوئے

حمد بچ اِس طراں رقمطراز ہین۔

سب یاراں تھیں یار پیارا، سب میتاں تھیں سوہنا میت
سب اُچیاں تھیں اُچڑا دِلبر، سب تھیں وکھری اُس دی پریت
نہ کوئی تھوکھا نہ کوئی بازی نہ کوئی اُچا مندرا ہے
دِل دی دُنیا، وکھری دُنیا نہ کوئی ہار نہ کوئی جیت

ہک ہور جائی اِسطراں لکھدے ہین۔

خدائے لم یزل دے ناں دی حمد و ثناء آکھاں
توہڑی تعریف کرسکے، کُتھوں میں اوہ زبان آناں
سجائی بزم دُنیا تُدھ ، فقط انسان دی خاطر
ہے روشن نورِ حق دی شمع ، بس انسان دی خاطر
خدایا بِن توہڑی مرضی کدے پتر بھی ہلدا ہے
توہڑی مرضی تے بٹے بِچ پُھکھا کیڑا بھی پلدا ہے

ساحلؔ ہوراں نعت دے فن بِچ بھی دِل کھول کا طبع آزمائی کیتی دی ہے۔ ہکیں جائی آقائے نامدار حضرت محمدؐ دی تعریف اِسطراں کردے ہین۔

رسول اللہؐ دی چوکھٹ ، نوردی کے آکھاں
ایہہ دامن ریزہ ریزہ ، درّد دی سوغات کے آکھاں

ہک ہور جائی اِسراں رقمطراز ہین۔

بہاراں ہور نظارے سِر جُھکا کے سجدہ کردے ہین

پُھلاں بِچ بول بالا بس نبیؐ محترم دا ہے
مراتب ہور مناسب سارے ہوگینے غلام اُندے
کے رُتبہ سب تھیں اعلیٰ بس نبیؐ محترم دا ہے

مقبول ساحلؔ جس ویلے دُنیا دی گُھمن کہیری بِچ پھنس گیندے ہین تہ اپنے آساں پاساں ظلم جبر تہ بربریت دا بزار گرم دِکھ کا اِسطراں پُر امن ساحلؔ واسطے دُعا منگدے ہین۔

اِلٰہی نیک لوکاں دی طرز دی زندگی دیویں
میں بنڈھاں جس کو غیراں بِچ مُکو اتنی خوشی دیویں
ماہڑے تے ظلم مُچ کیتے وقت دے خداواں سُن
پُہچا ہُن ناوَ ماہڑی کو کدے ساحلؔ تہ بھی دیویں

ساحلؔ صاحب دا زیادہ تر کلام غزلاں تہ نظماں تے مشتمل ہے۔اُنہاں غزل دی سرزمین بِچ دِل کھول کا ہل ماری ہے تہ اِس دے سارے تقاضے پورے کیتے دی کوشش کیتی ہے۔اُندے کجھ شعر۔

اج دُوپٹے بِچ توہڑے پوشیدہ کوئی راز ہے
اج پُھلاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے

ہولیں جئے مُسکا گئے ربّا
ہک بجلی چمکا گئے ربّا
میں داکھاں دا باغ سی لایا
لِکڑ کُدھروں آگئے ربّا

لکھاں سوال ماہڑے ، بس ہک جواب دے توں

سنسار ماہڑا چا کہن ، اپنا شباب دے توں
غیراں دے نال نہ بنڈھ ماہڑی خوشی کو جا کے
منظور ہر سزا ہے ، نہ ایہہ عذاب دے توں

ساحلؔ ہوراں لگ بھگ زندگی دِیاں سبھاں ہی سرِ ناویاں تے نظماں لِکھیاں ہین۔جنہاں بچ ماء بولی اتھروں ،اُڈیک ،احساس، تہ کشمیر وغیرہ زیادہ مشہور ہین۔
ساحلؔ پہاڑی زبان دے ہک اچھے افسانہ نگار آسے۔اُنہاں سُن پہاڑی افسانوی ادب کو اُچے تہ معیاری افسانے دِتے ہین۔اُندیاں افسانیاں بچ زندگی دِیاں تلخ حقیقتاں دی ترجمانی مِلدی ہے۔اِیّاں تہ اوہ مُچاں سالاں تھیں شہر بچ بسدے آسے مگر اُندیاں افسانیاں بچ شہر وگراں دوّیاں علاقیاں دی ترجمانی مِلدی ہے۔اُنہاں زندگی کو مُچ نیڑے تھیں دِکھیا تہ پرکھیا آسا۔طوالت تھیں بچے واسطے صرف دو ہک افسانیاں تے مختصر گل کرساں۔اُندا ہک مشہور افسانہ ’’ہاسیاں تھیں دور‘‘ ہے اوہ لِکھدے ہین کہ انسان جد تِکر کمیندا ہے تہ پورے عیالا کو آن کا کھوالدا ہے تب تِکر اُسدی قدر ہوندی ہے۔اوہ جس ویلے نظراں تھیں اوہلے ہوگیندا ہے تہ سارے نظراں فیر کہندے ہین تہ سب کُجھ پہُل پہُلا اپنی نویں دُنیا بسا کہندے ہین۔افسانہ ’’ہاسیاں تھیں دور‘‘ ہک ہچھا تجربہ ہے۔
اُنہاں دا ہک ہور قابل تذکرہ افسانہ ’’فریدہ آپی‘‘ ہے۔ایہہ بھی ہک ہچھی کوشش ہے۔جس بچ انسانی زندگی دِیاں بدلدیاں قدراں تے بحث کیتے گئی ہے۔
محمد مقبول ساحلؔ مرحوم ہک بے باک بے لوث تہ ہمدرد انسان آسے۔ایہجیاں صفتاں دا مالک ہی ہک ہچھا صحافی بن سکدا ہے۔صحافی ہونے واسطے نِڈر ہونا ہک بڑی شرط ہے۔اوہ ہک قابل صحافی آسے۔اُنہاں سُن لگ بھگ وادی دِیاں ساریاں اُردو اخباراں نال کم کیتا۔اُنہاں سُن ہفت روزہ ’’چٹان‘‘ تہ ’’پُکار‘‘ بچ کم کیتا۔گراں تھیں آکا

شہر بِچ بسنا کم کرنا، ہور فِر اپنا آپ لوہا منالنا کھیڈ نیہہ مگر اُنہاں ایہہ سب کُجھ کردھسیا۔ اُندی کتاب ''شبستان وجود'' صحافتی تہ مزاحمتی ادب بچ ہِک اُچا مقام رکھدی ہے۔ ایہہ کتاب مُچ ساریاں زباناں بچ ترجمہ ہو کا سامنے آ گئی ہے۔ ایہہ کتاب اُندی جیل ڈائری ہے۔ جیہڑی اُنہاں سن ۲۰۰۴ء تھیں کہن کا ۲۰۰۸ء یعنی ۴ سال دی قید و بند دی زندگی تے لکھی گئی دی ہے۔ اِس کتاب کو کئیں اعزاز بھی مِلے ہین۔ بلاشبہ ایہہ کتاب مزاحمتی ادب دی دُنیا بِچ ہِک لازوال کارنامہ ہے۔ جیہڑا پہاڑی زبان دے اِس سپوت سُن انجام دِتا ہے۔ اِس دے علاوہ اُنہاں سُن ''قدم قدم تعزیر'' تہ تنازع کشمیر تاریخ کے آئینے میں''، لِکھیاں ہین۔ ایہہ ادبی کتاباں بھی اپنی اپنی جائی مُچ بڑی اہمیت دی حامِل ہین۔

اِیاں تہ سبھاں کو پتہ ہے کہ ہر شخص کو ایہہ فانی دُنیا چھوڑ کے جُلنا ہے۔ مگر ساحل صاحب ہوراں کو اپنی جوانی بِچ ہی ایہہ دُنیا چھوڑنی پئی۔ اِسدا اشارہ شائد اُنہاں کو پہلیاں ہی ہو گیا دا آسا جس دا ثبوت اُندا فیس بُک تے پوسٹ کیتا گیا ایہہ پیغام آسا۔

زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا نہ جانے ہم کہاں ہونگے

اُنہاں دی بے وقت تہ جوانی دی موت سُن پہاڑی قوم کو مُچ بڑا نقصان دے چھوڑیا جس کو پورا کیتے واسطے پتہ نیہہ کتنا وقت لگسی۔ اوہ جس ویلے بھی یاد اسن اُنہاں دا ایہہ شعر پڑھے کو دل کرسی۔

ماہڑے پِچھے ماہڑے نغمے رورو گاسی ایہہ دُنیا
جد میں ٹُریاں اِس دُنیا تھیں مُچ پچھتاسی ایہہ دُنیا

☆☆☆

عبدالمجید حسرتؔ

ساحلؔ دی شاعری ہک جائزہ

ماہڑے پچھے ماہڑے نغمے رورو گاسی ایہہ دُنیا
جد میں ٹُریاں اس دُنیا تھیں پچ پچھتاسی ایہہ دُنیا
اَج فریاداں چیخاں کُوکاں کوئی نیہہ سُندا ہے فِر بھی
جس دن میں خاموش ہویاں پچ شور مچاسی ایہہ دُنیا

ایہہ اشعار پہاڑی زبان دے اُس سپوت دے ہین، جیہڑا عالمِ شباب بِچ ہی اِس دُنیا تھیں رُس گیا ہور پہاڑی زبان دے ادبی حلقیاں بچ ہک ایہجا خلا پیدا کر گیا جس کو پُہر دِیاں پُہر دیاں کافی مُدت لگسی۔ محمد مقبول ساحلؔ ہک بے باک تہ نِڈر صحافی، ہک کنہہ مشق شاعر تہ ہک معتبر ادیب داناں ہے۔ سجرے پہاڑی ادب بِچ ساحلؔ کسے تعارف دے محتاج نیہہ۔ اُنہاں دے قلم تھیں اُردو تہ پہاڑی زبان بِچ معیاری تہ قابلِ قدر لِکھتاں وجود بِچ آئیاں ہین۔ تحقیقی مقالے ہون یا کہانیاں، ترجمہ نگاری ہووے یا شاعری، اُنہاں ہر میدان بِچ کامیابی دے چھنڈے لائے ہین۔ ترجمہ نگاری

دے سِلسلے نِچ اُنہاں سُن البیرونی دی کتاب ''کتاب الہند'' دا ترجمہ پہاڑی زبان نِچ کر کے اِس زبان دی جُھول نِچ انمولے پُھل باہئے ہین۔ ساحلؔ دا قلم پانی نالوں رواں رہیا تہ اُنہاں دی آواز درد دی ترجمانی کردی رہئی ہور پہاڑی زبان نِچ ہِک دیوے دی طراں لوء پھُیلار ہئے آسے کہ جے اچانک ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء کو ہِک تیز جھکھڑ سُن ایہہ دیوا ہمیشہ واسطے بُجھا چھوڑیا۔ پہاڑی زبان کو اُس ویلے تک اوہ کافی کُجھ دے گئے ہین۔ اُنہاں دی ادبی خدمات دا اعتراف ہر پہاڑی بولنے والے کو ہونا چائیدا ہے۔ کیانکہ اُوہ آن آلے لکھاریاں واسطے راہ ہموار کر گئے۔ اُنہاں دی لِکھتاں کو پڑھ کے نویں لِکھاری راہنمائی حاصل کر سکدے ہین۔ لوڑ اِس گل دی ہے کہ اُنہاں کو پڑھیا جُلے ہور پرکھیا جُلے ہور اُنہاں دے تعارف کو عام کیتا جُلے۔ ایہہ عصرِ حاضر دے لِکھاریاں دی ذمہ داری بھی بندی ہے۔

اِس تھیں پہلاں جے ساحلؔ ہوراں دی شاعری تے کُجھ بحث کیتی جُلے۔ اِتھے اُنہاں دا مختصر تعارف دینا ضروری ہے۔ ساحلؔ دا اصلی ناں محمد مقبول کھوکھر ہے۔ اُنہاں دا تعلق کوکرناگ دے ہِک گراں اڑحال نال ہے۔ ساحلؔ سُن زندگی دِیاں کافی اوکھتاں جھلیاں۔ زمانے دے اُتار چڑھاؤ برداشت کیتے۔ آزاد فضاواں نِچ اُڑنے دی تمنار کھنے والا ایہہ پنچھی پنجرے نِچ اسیر بھی رہیا۔ پر اُس دا قلم گرے رُکیا نیہہ۔

طوفاناں سُن گلیاں ملیاں فر بھی دِل بر آسی گا
جان تلی تے رکھ کے ٹُرسی قول قرار نبھاسی گا

ساحلؔ دِیاں جُملہ ادبی خدمات دے ہِک پاسے اگر موصوف دی شاعری دل گل کراں تہ اُنہاں دی شاعری کو پڑھ کے بخوبی اندازہ ہوندا ہے کہ اوہ سجری پہاڑی شاعری نِچ ہِک منفرد مقام رکھدے ہین۔ اُنہاں سُن روائت دے نال نال جدت کو بھی

اپنی شاعری بچ جگہ دِتی ہے۔اُنہاں دے شعری رُتبے دا اندازہ اِس امر نال بخوبی ہوندا ہے کہ اُنہاں دے شعری مجموعے ''پرچھانواں'' کو ریاستی کلچرل اکیڈیمی سُن بہترین کتاب دے اعزاز نال نوازیا۔۲۹۴ صفحات اُپر مشتمل ایہہ شعری مجموعہ ۲۰۱۴ء بچ چھاپے چڑھیا۔مذکورہ مجموعے بچ جُملہ اصنافِ سخن موجود ہین۔جنہاں بچ حمد،نعت ،غزلاں،قطعات،بیتاں،رُباعیات،گیت تہ نظماں شامل ہین۔

جتھے تک اُنہاں دی نظم نگاری دا تعلق ہے اُنہاں سُن روائتاں قائم رکھنے دے نال نال آزاد نظم دے کامیاب تجربے کیتے ہین۔مذکورہ مجموعے بچ روائتی نظماں تہ آزاد نظماں لبھدیاں ہین۔اُنہاں اپنے آزاد خیالات کو بڑی کامیابی نال آزاد نظم دے سانچے بچ پیش کیتا ہے۔اِس طراں نویں لِکھاریاں واسطے بھی اُنہاں ہک مثال قائم کیتی ہے۔جتھے اُنہاں پہاڑی گیتاں دی خوشبو کو محسوس کر کے مِٹھے گیت لِکھے ہین۔اُتھی اُنہاں سُن پہاڑی شاعری کو نویں رنگ بچ رنگنے دی کوشش کیتی ہے ہور اِس شاعری کو عصرِ حاضر دے تقاضیاں تے پورا ہونے واسطے آزاد نظم دے تجربے کیتے ہین۔

ساحلؔ صاحب ہوراں کو زبان و بیان تے خوب دسترس حاصل آسی۔اوہ اظہار جنہاں دا ہک خوبصورت سلیقہ جاندے آسے۔اُنہاں دا تخیل کافی اُچا تہ خیالاں دی پرواز کافی دور تک آسی۔اُنہاں دے کلام کو پڑھ کے اُنہاں دے خیالات دی وسعت دا اندازہ ہوندا ہے۔

روندے نے چناراں دے پتر رتوں دے اَتھروں
ایندی ہے گلستاں تھیں آتش زدہ ہوا اَج

ساحلؔ صاحب دی شاعرانہ عظمت دا اعتراف کردیاں ہوئیاں پہاڑی دے

نامور شاعر تہ نقاد جناب محمد عظیم خان صاحب اِس طراں رقمطراز ہین۔

''اوہ اُردو نے ہچھے خاصے ادیب ہین۔ پیشے تھیں صحافی ہین۔ اِس میدان بچ اُنہاں خوب ناں کمایا ہے۔ اِس پیشے نے خوب ماہر ہین۔ جمادروں پہاڑی ہین پہاڑی زبان پر دسترس رکھنے ہین۔ پہاڑی نظم ونثر نے شاہسوار ہین۔ اُنہاں پہاڑی زبان نی ہر صنف بچ طبع آزمائی کیتی ہے۔''

مندرجہ بالا اقتباس تھیں ساحلؔ ہوراں دے ادبی رُتبے دا تعین ہوندا ہے۔ ساحلؔ ہوریں بلاشہ پہاڑی شاعری دے شاہسوار آسے۔ جنہاں سُن ہر صِنف سُخن بچ طبع آزمائی کیتی ہے۔ سب تھیں پہلاں شاعر موصوف دی نعت نگاری تے گل کردے ہاں شعری مجموعے ''پرچھانواں بچ'' ہک درجن تھیں زیادہ نعتاں شامل ہین۔ انہاں نعتاں دے ذریعے شاعر دے فکروفن دی عکاسی دے نال نال اُنہاں دی تڑب، درد تہ کسک دا اظہار بھی ہوندا ہے۔ نالے سیرت پاکؐ تے لوء بھی پیندی ہے۔

اوہ عاجز بھی ، محافظ بھی ، مجاہد بھی ، شہنشاہ بھی
اوہ رستہ بھی اوہ رہبر بھی اوہ قائد بھی اوہ ماویٰ بھی

ساحلؔ دی لکھیاں نعتاں بچ سوز و گداز تہ تڑپ نظر ایندی ہے۔ اوہ اُخت دے تقاضیاں تھیں چنگی طراں واقف ہین۔ اظہار خیال دا باادب طریقہ جاندے ہین۔ نال ہی اوہ فنی تقاضے جاندے ہین۔

دُشوار مدینے دے رستے گلزار مدینے دے کوچے
ہک وار خدایا دہس سب کو ہک وار مدینے دے کوچے
دِل درد فراق دے عالم بچ رورو فریاداں کردا ہے
اِس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے کوچے

محبت تہ عقیدت دا اظہار بڑے خوبصورت لفظاں ہِچ کر دے ہین۔

جِند جان دو عالم کہر آنگن، قربان محمدؐ پیارے تے
کردیواں ہر ساہ ہر تہڑکن میں دان محمدؐ پیارے تے

انسانی ذہن ہک کا گاہِ خیال ہوندا ہے۔ جس ہِچ ان گنت نازک، لطیف تہ پیچیدہ خیالات پیدا ہوندے ہین۔ جنہاں کو ادا کرنا لفظاں دی قوت تھیں باہر ہوندا ہے۔ فن کار کو اگر زبان تے عبور حاصل ہوئے تاں اوہ خوبصورت انداز ہِچ خیالات کو چِٹے کاغذ دی زینت بنا چھوڑ دا ہے۔ مقبول ساحلؔ ہک ایسا فنکار ہے جس سُن ذہن دے اندر اُٹھنے والے جذبات دے طوفان کو خوبصورت شعراں ہِچ بیان کیتا ہے۔ اوہ ہک ڈوہنگے نہ وسیع سمندر دے ہک خاموش ساحلؔ ہین جنہاں موجاں دے ٹھیپلے کھادے مگر اپنے حوصلیاں نال ہر طوفان دا مقابلہ کیتا۔

لڑلڑ کے میں دُنیا دے سنگ ہار گیاں کہر بار تہ ساتھی
قابلِ داد ہے ہمّت ماہڑی فِر بھی غم تھیں ہار نہ مَنّی

غزل گوئی ہِچ ساحلؔ ہوراں دا اپنا الگ مقام ہے۔ پہانویں اُنہاں دی شاعری کو پڑھ کے اندازہ ہوندا کہ جے اوہ بُنیادی طور تے نظم دے شاعر ہین۔ مگر اوہ غزل دے فن تھیں آشنا بھی ہین ہور اُنہاں سُن اِس مدان ہِچ بھی اپنی فنکاری دا ثبوت دِتا ہے۔ اُنہاں سُن غزلاں ہِچ دلکش ترکیباں، شیریں الفاظ، تہ مترنم بحراں استعمال کیتیاں ہین۔ ایہہ ہی چیزاں اُنہاں دی شاعری خصوصاً غزل دِیاں خوبیاں ہین۔ شیریں الفاظ دا استعمال اُنہاں دی غزل کو ہور خوبصورت بنا چھوڑ دا ہے۔

اِتنے اتھروں اُکھیاں ڈو ہلے، کِتھے نالے بگدے رہئے
ترتر کے اُس ڈُبدے ہاں تہ ڈُب ڈُب کے اُس تردے ہاں

جتھے تک اُنہاں دِیاں غزلاں دے موضوعات دا تعلق ہے۔غزلاں وچ بھی اُنہاں رنگ برنگے موضوعات کوجگہ دِتی ہے۔اُنہاں دِیاں غزلاں وچ غزل دے روائتی موضوعات بھی ہین۔جس طراں محبوب دے سراپے دا تذکرہ،ہجر تہ وصل دِیاں گلاں تہ رُٹھنے مینے دا سلسلہ تہ نالے گلے شکوے دی گل۔

اِس دُنیا تے فسق فجوراں دے باعث
لاپرواہ اُس یار میرے دی انگڑائی
اُس کے میں تھوں جانا اُسدا غیراں سنگ
اوہ کے جانن ماہڑے تے کے بن آئی

ہجر دی تلخی غزل دا اِک اہم تہ روائتی موضوع ہے۔مختلف شعراں سُن ہجر دی کیفیت کواپنے اپنے انداز وچ پیش کیتا ہے۔ساحلؔ سُن اِس کیفیت کوکتنے پراثر انداز وچ پیش کیتا ہے۔شعر دِکھو۔

ساون دی رُت وچ وچھڑے ساں اَج فِر ساون آیا ہے
ایہہ موسم ناراض دِلاں کو فِر ملاون آیا ہے
کلیاں سُکیاں خوشبو مُک گئی اُس کو بہاراں یاد آئیاں
اِک جوگن دُکھیاری دے سنگ یاری لاون آیا ہے

فراق دی کیفیت کواُنہاں سُن جس انداز وچ پیش کیتا ہے۔اوہ قاری کو بڑا امتاثر کردی ہے۔

ٹھنڈے پہر کے ہوکے اوہ سمٹے شرمائے سن
اپنے آپ کو دِتے تُھوکھے کتنے موقعے آئے سن
ہتھاں وچ پھلاں دی چادر اَکھیاں وچ سن اتھروں بھی

ماہڑے مرنے پچھے ساحلؔ اوہ کتنے پچھتائے سن

شاعر کوئی بھی ہووے زندگی دے تجربات تہ مشاہدات اُس دے فن کو نواں رنگ دیندے ہین۔ کوئی بھی نِکا بڑا واقعہ فنکار دے ذہن کو متاثر کردا ہے ہور کسے شعر دی بنیاد بن گیندا ہے۔ کنڈیاں دِیاں چھوباں تہ پُھلاں دے سائے تھیں گزر کے ہِک مخصوص کیفیت ہوٹھاں تھیں نکلدی ہے تہ کدے زینت قرطاس ہوگیندی ہے۔

محل سی بڑا فِر وی ڈیرا نہ ہویا

میرا اپنا ہوکے وی میرا نہ ہویا

نہایت عقیدت سی اُسکو بھی میری

میرے درتے ہِک جس دا پھیرا نہ ہویا

ایہہ تھوڑا جیہا ذکر اُنہاں دِیاں غزلاں دے رومانی رنگ دا آسا۔ مگر اُنہاں دِیاں غزلاں دا خاص موضوع زندگی دِیاں اوہ تلخ یاداں تہ تلخ حقیقتاں ہین جنہاں تھیں انسان کو قدم قدم تے گزرنا پیندا ہے ہور خاص کر افراتفری تہ بدامنی دے اِس دورِ بِچ انسانی ذہن دی کے کیفیت ہوندی ہے۔ ساحلؔ ہوراں خوبصورتی نال غزل بِچ بیان کیتی ہے۔

کتنا چِر کرنی ہے یارو ہور غلامی لوکاں دی

کتنے دن معصوم دِلاں تے تیر چلاسی ایہہ دُنیا

یا

رقصِ گُل بُلبل دے نغمے مشک عنبرسی جتھے

اَج اُسے جاجنگ ہے گھمسان یارو کے کراں

محمد مقبول ساحلؔ ہِک ایسے فنکار ہین۔ جیہڑے اپنے ماحول تھیں غافل نیہہ ہوندے۔ اُنہاں سُن اپنے چار چُھیری دے حالات دا بغور مشاہدہ کرن تھیں بعد شاعری

دا اسہارا، کہن کے زمانے دے نبض تے ہتھ تے رکھیا۔فر جو کجھ محسوس کیتا اُس دا اظہار بھی خوبصورت لہجے بچ کیتا ہے۔اُنہاں حالات واقعات تہ حادثات دا نقشہ اپنے شعراں دے ذریعے کھچ کے زمانے کو اُس دی تصویر دسنے دی جسارت کیتی ہے۔

مکاری تہ بے ایمانی نے کہر کہر لائے ڈیرے
جس کو دِل چاہدِتا کدھرے اوہ بے ایمان ہووے نا

اِس تناظر بچ ایہہ اشعار دِکھو۔

کیہڑا دیسی ضمانت ہُن اُنہاں اگلے جہاناں دی؟
خدا کو پہُل کے ٹہل گئے ہاں اِسی بندہ پرستی بچ
میں اکثر دین داری ویکھ کے بچیاں دی روندا ہاں
جنازہ کون پڑھسی ، کون ہے غُسال بستی بچ

ساحلؔ ہور ہک انقلابی ذہن دے شاعر دِسدے ہین۔اُنہاں سُن نظماں بچ تہ اِس تصور کو بڑی تفصیل نال پیش کیتا ہے ہور اکثر نظماں اِس سلسلے بچ مثالی ہین مگر غزل بچ بھی اِس تعلق نال کُجھ شعر لبھ گیندے ہین۔

کد تک ظالم اَگے میں خاموش رہواں
کد تک چھلاں دِل بچ چُبدے تیراں کو

ساحلؔ دی غزلاں بچ اکثر اوہ کیفیت دِکھنے کو ملدی ہے۔جیہڑی اسیر زنداں دے مقدر بچ ہوندی ہے۔تڑپ درد تہ کسک، اوہ خود بھی پنجرے دے اسیر رہئے۔اِس لحاظ نال اُنہاں دِیاں غزلاں بچ اُنہاں دا مشاہدہ تہ جذبات دا اظہار ہونا ہک فطری عمل ہے۔مگر اُنہاں اِس کیفیت کو خوبصورت شعراں بچ بیان کیتا ہے۔اُردو دے نامور اُستاد، محقق، نقاد تہ شاعر جناب ڈاکٹر حامدی کاشمیری جیہڑے ہُن اَساں دے درمیان

نیہہ رہیئے۔اُنہاں فرمایا ہے۔

چُپ رہنے پر بھی ہم ہی خطاکار ہوگئے
سب اہل شہر اُس کے طرف دار ہوگئے
نا دیدہ ساحلوں کے چراغوں کو گُل کرو
ہم کالے پانیوں میں گرفتار ہوگئے

ساحلؔ صاحب ہوراں دی شاعری بچ اِس قسم دِیاں کئی مثالاں لبھ گیندیاں ہین۔

کالی ڈنہوگی غار دا کوئی نیہہ لبھدا دروازہ
اتھّے وانگوں تھکے کھاندا فِردا چار چُفیری
سر نیواں کر سجدہ کرنا، منگنا فرض ہے میرا
یارب میں گر منگیاں ایہہ ہتھکڑیاں کورٹ کچہری

اُتھے ایہہ گل دَسنی بھی ضروری ہے کہ ساحلؔ ہوراں اسیری دے دوران کافی کُجھ لکھیا۔اِس طراں اُنہاں جیل دے کالے ہنیریاں بِچ بھی اپنے ذوق کو قید نیہہ ہون دِتا۔خوبصورت غزلاں نظماں تہ گیت پہاڑی زبان دی جھول بچ پایئے۔اِس تناظر بچ جناب محمد عظیم خان ہوریں لکھدے ہین۔

دو پنجرے نے اندر بُلبل کی ہک نویں چہچہاٹ نی شہ لبھی ،اِس دواران اُنہاں بے شمار گیت گائے۔ان گنت ترانے گائے۔ہاڑیاں تہ ساڑیاں پہرے گیت بھی گائے تہ نثر نگاری نے جوہر بھی دسے۔نظم نگاری نے لعل پروئے تہ خصوصاً نظم نے مدان بچ جس فن نی ضرورت ہونی ہے۔اِس کی انہاں چارچن لائے تہ جس کہڑی ایہہ پہاڑی ادیب تہ شاعر جس بے جا تھیں آزاد ہویا اِس نے حوصلے نی بلندی اُس دے کلام تھیں عیاں سی۔

سلاخاں دے اندر بھی اُنہاں دا حوصلہ تہ ہمت فولاد دی طراں مظبوط رہیا ہور

اُنہاں دا فن بھی منزلاں طئے کر دا رہیا۔

ہک دن اُڈ جاساں کر کے ویران قفس
کُھول کے پی جاساں سیخاں زنجیراں کو

یا

ناں اللہ دالے کے کشتی بچ طوفان دے باہ دے
آپے اوہ رب سوہنا ساحلؔ بیڑا کرسی پار

ساحلؔ ہوراں دِیاں نظماں حیاتی دے مختلف رنگ بیان کر دیاں ہین۔اُنہاں ہر موضوع تے نظماں تحریر کیتیاں ہین۔اُنہاں سُن آزاد نظم بچ بڑی کامیابی نال خیالات دا اظہار کیتا ہے حیاتی دی ناپائیداری کو مختلف نظماں بچ بیان کیتا ہے۔نظم ''مسافر'' تھیں ہک مثال ۔

ماہڑے وانگو ہور بھی ہوسن لکھاں
سفر تھیں ہارے مسافر
دردردے مارے مسافر
دو گھڑی دے چین وسُکھ کو لوڑ دے
جستجوئے زندگی بچ دوڑ دے

حیاتی دی بے ثباتی کو اکثر نظماں بچ بیان کیتا ہے۔زندگی دے تھُوکھیاں تہ فریباں کو بڑے فنکارانہ انداز بچ پیش کیتا ہے۔نظم ''سُکھی'' دے ایہہ بند ملاحظہ فرماؤ

ہر راہی وانگوں میں بھی ہاں اِس رستے تھیں انجان سُکھی
ہک قبر دا کالا انہیرا ہک نازک ماہڑی جان سُکھی
کے اِس دی تمنا ہور حسرت کے اِسدے اُجڑے داغم ہے

ایہہ کہر ہے کسے کہر والے دا میں دو پل دا مہمان سُلکھی

ساحلؔ ہوراں سُن آزاد نظم دا سہارا۔کہن کے بڑے بڑے موضوعات چھوٹے چھوٹے مصرعیاں بِچ بیان کرن دی جیہڑی فنکاری کیتی ہے۔اوہ یقیناً قابلِ داد ہے۔اُنہاں دِیاں کافی ساریاں نظماں قابل ذکر ہین۔مثال دے طور ''ترکڑی'' عاشق مجازی، کہٹن ،احتساب تہ اَجنبی ''وغیرہ طوالت تھیں بچدیاں نظم ''اجنبی'' تھیں مثال پیش کرساں۔

اپنے دِل تہ روح دے

کُھلے ڈُھلے شفاف آئینے بِچ

نیواں ہو کے دِکھداہاں تہ......

ہک اجنبی مگر

حسین وجمیل قدِ آدم سنگ

ملاقات ہوندی ہے......

کون ہے اوہ

مختصر طور اُنہاں دِیاں نظماں پڑھ کے ن،م،راشد تہ اختر لایمان یاد آگیندے ہین اِنہاں پہاڑی بِچ آزاد نظم دے تجربے کر کے ہک جدّت پیدا کرنے دی کوشش کیتی ہے۔

گیت نگاری دے فن بِچ بھی ساحلؔ ہوراں دا اپنا الگ مقام ہے۔اُنہاں دے گیت رسیلے تہ پُرمعنی ہین۔گیتاں تھیں خالص پہاڑاں دی خوشبو ایندی ہے۔گیتاں بِچ موسیقیت ،معنویت تہ رمزیت نظر ایندی ہے۔

عمراں دے ہجر و چھوڑے نی

اِس جِندڑی دے دن تھوڑے نی

بے درد نصیباں دِتا ساحلؔ مار دے
ماہی دِیاں وطناں آئی مست بہار وے

اُنہاں دے شعری مجموعے پر چھانواں بِچ کافی ساری گیت شامل ہین۔جنہاں کو پڑھ کے قاری اپنے آپ کو خالص پہاڑی ماحول بِچ محسوس کردا ہے۔ہوا دے جھونکے تہ چھمراں دے شونکارنالوں گیت کناں بِچ رس کہول چھوڑ دے ہین۔

ساحلؔ سُن اپنی شاعری بِچ حیاتی دی ناپائیداری کو جگہ جگہ بیان کیتا ہے۔زندگی دے چُھوٹھے لاریاں تہ فریباں کو شاعر سُن کافی حد تک محسوس کر رکہدا آسا۔ہک گیت تھیں مثال ۔

رات اَنہیری جان اکیلی دور سجن داڈیرا ہے
رستہ اوبکھا کہلیاں ٹُرنا پینڈا سخت بہتیرا ہے
اُس دی دُنیا ابدی دُنیا ایہہ ہک رین بسیرا ہے
رات اَنہیری جان اکیلی دور سجن دا ڈیرا ہے

ساحلؔ مرحوم تھوڑے ہی وقت بِچ پہاڑی زبان دی کافی خدمت کر کے ماں بولی دا حق ادا کر گئے۔خدا اُنہاں کر جزائے نیک عطا کرے۔اُنہاں دی ادبی خدمات دا تعین کرنے واسطے کافی وقت تہ تحقیق دی لوڑ ہے۔

مندرجہ بالا مضمون بِچ اُنہاں دی شاعری تے ہک سرسری جائزہ پیش کیتا گیا اُنہاں دی شاعری تے مکمل تحقیق دی لوڑ ہے ہور ایہہ کہنہ مشق محققین حضرات ہی کرسکدے ہین۔راقم سُن صرف تھوڑا جیہا تعارف سامنے آندا ہے۔اُمید ہے کہ محققین حضرات ماہڑی اِس کوشش کو اَگے بدھاسن ہور ماں بولی دے اِس نوجوان تہ نِڈر سپوت کو اگلی نسلاں بِچ متعارف کرنے دا حق ادا کرسن۔آخر تے ساحلؔ مرحوم دا ہک

خوبصورت شعر تُسا ندی نذر کرساں۔

کوئی چھانواں کہ کوئی لوء۔ بلندی بِچ کہ پستی بِچ
میں تنہا ہو نیہہ سکدا، کوئی شامل ہے ہستی بِچ

عبدالمجید حسرتؔ

ساحلؔ دا فِکر و فن

لکھ ہزار بہار حُسن دی اندر خاک سمانی
لا پریت محمد جس دی جگ وِچ رہئے کہانی

اِس دُنیا وِچ کتنے لوک ایندے تہ کتنے جُلدے ہین ہور اِسی نظام دے تحت ایہہ دُنیا قائم ہے۔ کُجھ لوک خاصی مُدت اِس مسافر خانے وِچ گزار کے گمنام زندگی بسر کر کے رُخصت ہوندے ہین۔ اُنہاں دے جُلنے تھیں بعد کوئی اُنہاں کو یاد بھی نیہہ کردا۔ مگر کُجھ حضرات تھوڑی چِر ہی اس کارگاہ ہستی دے مزمان رہندے ہین۔ جداوہ اِتھوں ٹُردے ہین تہ اپنے پِچھے کئی مداح چھوڑ جُلدے ہین۔ زمانہ اُنہاں کو پل پل یاد کردا ہے۔ اوہ محفلاں وِچ موجود نیہہ ہوندے مگر رونق محفل ہوندے ہین۔ زمانہ بڑے خلوص احترام تہ پیار نال اُنہاں کو یاد کردا ہے۔ ایسی ہی ہک شخصیت داناں محمدِ مقبول کھوکھر ہے۔ جیہڑے حیاتی دے طوفان تھیں جان چھُٹا کے جلدی ہی ساحلؔ کو پُج کے خود ساحلؔ دے ناں نال ادبی دُنیا وِچ مشہور ہو گئے ہور ایہہ ثابت کر گئے کہ موت دا چھکھڑ فن دے دیوے کو نیہہ بُجھا سکدا بلکہ ایہہ دیوا زیادہ ہی روشن ہو گیندا ہے۔

محمد مقبول ساحلؔ سجرے پہاڑی ادب بچ کسے تعارف دے محتاج نیہہ۔ ساحلؔ ہک بے باک صحافی، کُہنہ مشق شاعر تہ ادیب آسے۔ اُنہاں دے قلم تھیں اُردو تہ پہاڑی بچ قابلِ قدر لِکھتاں تخلیق ہویاں ہین۔ عصر حاضر دے نوجوان پہاڑی شُعراء بچ ساحل دی ہک منفرد شناخت ہے۔ اوہ ہک انقلابی شاعر تہ حقیقت پسند کہانی کار دے نال نال ہک نِڈر صحافی آسے۔

جِتھے تک اُنہاں دی پہاڑی شاعری دا تعلق ہے۔ اُنہاں جُملہ اصنافِ سُخن بچ طبع آزمائی کیتی ہے۔ اُنہاں سُن خوبصورت گیت، پُر معنی نظماں، خوبصورت غزلاں تہ معیاری نعتاں دی صورت بچ پہاڑی ادب بچ اضافہ کیتا۔ اُنہاں دا کلام مستقبل دے لِکھاریاں واسطے نمونہ ہے۔ اُنہاں سُن حیاتی کو بغور ڈِٹھا۔ اُس دے تھُپ تہ چھاڑ برداشت کیتے تہ تجربات دا خزانہ بنا رکھدا۔ ایہہ تجربات تہ مشاہدات اُنہاں دی شاعری بچ بیان ہو کے فنِ شاعری کو زینت دے گئے۔

انسانی ذہن ہک کارگاہِ خیال ہوندا ہے۔ جس بچ لاتعداد نازک، لطیف تہ پیچیدہ خیالات پیدا ہوندے ہین جنہاں کو ادا کرنا لفظاں دی طاقت تھیں باہر ہوندا ہے۔ ایہہ فنکار دا کمال ہوندا ہے کہ اوہ خیالات کو خوبصورت تہ مناسب الفاظ دی شکل دیندا ہے۔ مقبول ساحلؔ ہک ایسا ہی فنکار ہے جیہڑا اپنے ذہن دے اندر اُٹھنے والے طوفان کو خوبصورت شعراں دی شکل بچ پیش کر سکدا ہے۔

ساحلؔ ہوراں دا مجموعہ کلام ''پرچھانواں'' دے ناں نال جموں وکشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ سُن ۲۰۱۴ء بچ چھاپے چاہڑیا۔ مذکورہ مجموعے سُن ریاستی کلچرل اکیڈیمی دی طرفوں بہترین کتاب دا اعزاز بھی حاصل کیتا۔ مذکورہ مجموعے بچ مختلف اصناف دا ہک گلدستہ ہے۔

راقم ذاتی طور ساحلؔ صاحب تھیں واقف ہاں۔اُنہاں نال ریڈیو۔دوردرشن تہ کلچرل اکیڈیمی دے متعدد پروگرام کٹھے کرنے دا موقع ملیا ہے۔اوہ مخلص انسان آسے۔اُنہاں دے کلام کو پڑھ کے اُنہاں دے خلوص تہ سنجیدگی دا انداز ہوندا ہے۔ اُنہاں دی نعتیہ شاعری پڑھ کے پتہ لگدا ہے کہ نعتاں بچ سوز وگداز تہ تڑف ہے۔اوہ نعت دے جُملہ آداب تھیں چنگی طراں واقف ہین۔فنی تقاضیاں دے نال نال نعت دے آداب دا بھی خیال رکھیا ہے۔

دُشوار مدینے دے رستے ،گلزار مدینے دے کوچے

ہک وار خدایا دَس سجھاں، ہک وار مدینے دے کوچے

دِل درد فراق دے عالم بچ رورو فریاداں کردا ہے

اِس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے کوچے

نعتاں بچ سوز وگداز تڑف تہ جستجو ہے۔

غزل گوئی بِچ ساحلؔ ہوراں دا اپنا منفرد مقام ہے۔شریں الفاظ،دِلکش ترکیباں تہ مترنم بحراں غزل دے خاص اوصاف ہین۔موضوعات دی رنگارنگی ہے۔غزل بچ روایت تہ جدیدیت دوئے رنگ لبھدے ہین۔

ٹھنڈے پہر کے ہو کے اوہ سمٹے شرمائے سن

اپنے آپ کو دِتے تھوکھے کتنے موقعے آئے سن

ہتھاں بچ پھُلاں دی چادر اَکھیاں بچ سن اتھروں بھی

ماہڑے مرنے پچھے ساحلؔ اوہ کتنے پچھتائے سن

حیاتی بچ پیش اینے والا کوئی بھی واقع شاعر کو متاثر کردا ہے۔کنڈیاں دِیاں چھوبھاں تہ پھُلاں دے سائے تھیں گذر کے ہک مخصوص کیفیت شعر بن کے کاغذ دے

سینے تے رقم ہوگیندی ہے۔

محل سی بڑا فِر وی ڈیرا نہ ہویا
میرا اپنا ہوکے وی میرا نہ ہویا
نہایت عقیدت سی اُس کو وی میری
میرے در تے ہک جس دا پھیرا نہ ہویا

یا

دِکھاوے دی شہرت پہلاوے دی شوکت
ایہہ دُنیا دے تُھے میں ٹھوکر تے مارے

ساحلؔ ہوراں دی شاعری دے کتنے رنگ ہین۔اُنہاں سُن حیاتی نال جُڑے دے مختلف موضوعات بیان کیتے ہین۔زمانے دے حالات،ذاتی جذبات واحساسات پُرکیف انداز بِچ پیش کیتے ہین۔مناظر قدرت دی عکاسی تہ وطن دی محبت اُنہاں دی شاعری دے اہم اجزاء ہین۔

ساحلؔ ہوراں سُن مختلف موضوعات تے بہترین نظماں لکھیاں ہین ۔روائتی نظم نگاری دے نال نال آزاد نظم بِچ بڑی کامیابی نال اظہار خیال کیتا ہے۔روائتی تہ آزاد نظم بِچ اُنہاں سُن مختلف موضوعات دا احاطہ کیتا ہے۔پہاڑی تہذیب وتمدن دی بہترین عکاسی کیتی ہے۔''ماء بولی'' فطرت دے پروانے لوک'' وغیرہ نظماں تھیں سجری مٹی دی خوشبوائیندی ہے جیہڑی خاص پہاڑاں بِچ دِکھنے کولبھدی ہے۔نظم فطرت دے پروانے لوک'' بِچ اِسطراں آکھدے ہین۔

پہاڑاں دِی چُھولی دے واسی فطرت دے پروانے لوک
کُجھ نہ پُچھو کسراں جیندے مستی بِچ مستانے لوک

وطنیت دا جذبہ اُنہاں دِیاں نظماں بِچ کُٹ کُٹ کے پہَر یا دا دِسدا ہے۔ اِس ضمن بِچ مُچ ساریاں نظماں ہین مثلاً۔ ''اِس وادی بِچ' میں اُس بستی دا باشندہ'' کشمیر'' چلی خوشبو بہاراں دی'' وغیرہ قابلِ ذکر ہین۔ جنہاں کو پڑھ کے اندازہ ہوندا ہے کہ اُنہاں کو تہَرتی دے ذرّے ذرّے نال محبت ہے۔

نظم کشمیر'' دا ایہہ بند ملاحظہ کرو۔

جنت کو جے دُنیا اندر دِکھنا چاہوے کوئی
چھوڑ کے ساری دولت، بنگلے آجاوے کشمیر
سڑدے پُھجدے تن من رِکھن کے ایندا ہر سیلانی
زخم جگر دے پُھل بن جاندے، مرہم اوہ لاوے کشمیر

حیاتی دی کشمکش کو نظم ''مسافر'' بِچ اِس طراں بیان کردے ہین۔

ماہڑے وانگو ہور وی ہوسن لکھاں سفر تھیں ہارے مسافر
درد دے مارے مسافر دو کہڑی دے چین وسُکھ کو لُٹدے
جُستجوئے زندگی بِچ دوڑدے

مقبول ساحلؔ ہوراں دے فن بارے نامور پہاڑی شاعر تہ محقق جناب محمد عظیم خان صاحب اِسطراں رقمطراز ہین۔

مقبول ساحلؔ پہاڑی ہور اُردو نے ہچھے خاصے ادیب ہین۔ پیشے تھیں صحافی ہین۔ جماندروں پہاڑی ہین۔ پہاڑی زبان پر دسترس رکھنن۔ پہاڑی نظم ونثر نے شاہسوار ہین۔ اُنہاں پہاڑی زبان نی ہر صنف بِچ طبع آزمائی کیتی ہے۔ پرچھانواں صفحہ ۴۹۔

نظم دی طراں غزل بِچ بھی اُنہاں سُن کُھل کے اپنے خیالات دا ظہار کیتا ہے۔

اُنہاں دیاں لِکھتاں پڑھ کے اُنہاں دے انقلابی ذہن دی دریافت ہوندی ہے۔اوہ ظلماں دے خلاف تہ سماج بِچ پھیلیاں بُرائیاں تے چُپ نیہہ رہئے۔

کدتک ظالم اَگے میں خاموش رہواں
کدتک چھلاں دِل بِچ چُبھدے تیراں کو
منصف نے بھی آکھے لگ کے غیراں دے
مجرم دِسیا عاجز بے تقصیراں کو

ساحلؔ دی شاعری بِچ موضوعات دی کمی نیہہ۔انسان دی خودغرضی، لالچ سماجی نابرابری تہ ذاتی جذبات واحساسات کو بڑے فنکارانہ انداز بِچ بیان کیتا ہے۔موجودہ دوردی بے چینی، افراتفری تہ اضطرابی کیفیت کو شعراں بِچ پیش کیتا ہے۔

روندے نی چناراں دے پتر رتو دے اتھروں
ایندی ہے گلستان تھیں آتش ذدہ ہوا اَج

حیاتی دی ناپائیداری تہ بے ثباتی کو شاعر سُن اکثر نظماں دا موضوع بنایا ہے۔زندگی دے تھوکھیاں تہ فریباں کو بیان کیتا ہے۔نظم ''دسکھی'' تھیں نمونہ۔

کے اَسدی تمنا ہور حسرت، کے اِس دے اُجڑنے داغم ہے
ایہہ کہر ہے کسے کہر والے دا میں دوپل دا مہمان سکھی

یا ایہہ شعر۔

دوپل دے مہمان مسافر نہ دِل اِتھے لانویں
دُنیا ہے دُنیاوالے دی نہ تیری نہ میری

اَج دے دور بِچ جتھے تیز رفتار ترقی انسانی زندگی کو بدل رہی ہے مادی طور تے انسان کافی اَگے بدھ رہیا ہے۔مگر اخلاقی طور تے پچھے جا رہیا ہے۔اخلاقی قدراں

پامال ہو رہیاں ہین۔ اخلاقی گراوٹ قدم قدم تے دِکھنے کو لبھدی ہے۔ شاعر اُنہاں لفظاں بِچ بول اُٹھدا اہے۔

کیہڑا دیسی ضمانت ہُن اُنہاں اگلے جہاناں دی
خدا کو پُھل کے ڈُھل گئے ہاں اِسی بندہ پرستی بِچ
میں اکثر دین داری دیکھ کے بچیاں دی روندااہاں
جنازہ کون پڑھسی، کون ہے غسال بستی بِچ

مقبول ساحلؔ سُن پیار محبت تہ وطن پرستی دے گیت گائے ہین۔ ''پرچھانواں'' بِچ گیتاں دا قابلِ ذکر حصہ ہے۔ اُنہاں دے گیتاں تھیں پہاڑاں دی مہک دا احساس ہوندا ہے۔ بھوراں دے نغمے کنّاں بِچ رس کھولدے ہین تہ چھمراں دا شوُ نکار سُننے دا موقع مِلدا اہے۔ اُنہاں دے اکثر گیتاں تھیں کوئل جئے خوبصورت پکھیروں دی آواز ایندی ہے۔ ''رُت بہاراں دی'' رُت ساون دی'' اِس سِلسلے بِچ مثال ہین۔

کٹھیاں ، ندیاں دھوم مچائی دریاواں بِچ ہلچل
پنچھی پکھنو شور مچاندے ماہلی ماہلی اَج کل
نغمے چھیڑے تیز ہوواں بدلاں بزم سجائی
ساون دی رُت آئی ہے اَج ساون دی رُت آئی

انسانی جذبات تہ احساسات کو شاعر سُن گیتاں بِچ خوبصورتی نال بیان کیتا ہے۔ ہجر فراق تہ مناظر کو بڑے دِلفریب انداز بِچ بیان کیتا ہے۔

تیرا میرا بُت بنیا سی جنت دے باغے بِچ
تقدیراں دا میل بنا کے بھنیاں ہک تہاگے بِچ
مست اسمانوں اُتری ماہیا تیری میری جوڑی

چن چکوری اِس دُنیا بِچ مِلدے چوری چوری

وطن دی تہرتی تے اُس دی مٹی کس کو پیاری نیہہ ہوندی۔ وطن دے کنڈے بھی پُھلاں نالوں لگدے ہین۔ وطن دی گلیاں دی تہوڑ پردیسی دے محلاں دے برابر نیہہ ہوسکدی۔ میاں محمد بخشؒ ہوراں کے خوب فرمایا۔

خورے کُتے بن کے رہیئے بِچ وطن دِیاں گلیاں

لکھاں چھڑکاں پین محمد فِر پردیسوں پہلیاں

مقبول ساحلؔ ہوراں اپنے گیتاں ں بِچ وطن دی خوبصورتی تے وطن دی محبت کو خوب بیان کیتا ہے۔

ہے وطن میرا کشمیر میاں

میں اُس باہجوں دِلگیر میاں

فریاد میری نیہہ سُندی ایہہ سرکار وے

ماہی دِیاں وطناں آئی مست بہار وے

محمد مقول ساحلؔ پہاڑی زبان وادب دے اُفق تے ستارے نالو چمکے۔ اوہ نویں نسل دے ترجمان شاعر آسے جنہاں دے قلم تھیں پہاڑی ادب کو قابلِ قدر تخلیقات مل رہئی آسیاں۔ ساحلؔ صاحب سرگی دے تارے نالون غائب ہو گئے مگر اپنی روشنی چھوڑ گے۔ جس دی لوئی بِچ پہاڑی زبان اوادب دے شیدائی اپنے رستے لوڑنے دے جتن کرسکدے ہین۔ اُنہاں دے اِس شعر نال گل ختم کرساں۔

کس نے ہاڑے بِچ بچائی ماہڑی جان

ساحلؔ دوروں بیٹھ نظارہ لُٹدے رہیئے

☆☆☆

زبیر قریشی

مقبول ساحؔل

بحثیت ادیب، محبِ زبان ہور صحافی!

کسی بھی زبان ہور اس تھیں جُڑے ادب دی آبیاری دا دارومدار اس زبان دے بولنے والیاں ہور اس بچ ادب پاریاں کو خلق کرے والیاں دے انہماک، فطری ذوق وشوق ہور زبان نال اندے دلی لگاؤ تے ٹکیا دا ہوندا ہے۔ زبان وادب دی ترویج و ترقی واسطے لازم ہے کہ اس دی ترسیل، تقریر ہور تحریر دواں پاسیو معیاری نوعیت دی ہووے۔ پہاڑی زبان کو بلاشک ایہہ امتیاز حاصل ہے کہ اس دے عام بولے والیاں نال نال، اس دے ادیب وشاعر، اس نال دلی محبت کردے ہین، تائیں تے پہاڑی زبان ہور پہاڑی ادب دا کھیئر اویلہ لنگے نال نال کھُلے تھیں کھُلا ہوندا جُلدا ہے۔ پہاڑی زبان کو اپنی تخلیقی صلاحیتاں نال مالا مال کرے والے ہجے ہی ادیباں بچ ہک معزز ناں ہے، مقبول ساحؔل۔ ہک ہجاناں جیہڑا اج بظاہر ماضی دا حصہ بن گیا دا ہے لیکن جیہڑا اپنی اعلیٰ خدمات دی بدولت پہاڑی زبان وادب واسطے ہمیش ہک تازہ تحریک دی صورت پیش پیش رہسی۔ 15 مارچ 1968 کو اڈھال کو کرناگ بچ محمد جمال کھوکھر دے کہیئر پیدا ہوئے محمد مقبول کھوکھر سمندر دی موجاں بچ اس طراں تیراک ہوئے کہ ساحل دی تلاش سن انہاں کو مقبول ساحؔل دے ناں نال امر کر چھوڑیا۔ ویسے اُندے

نز یکی جاننے والیاں دا آکھنا ہے جے اُندے والد اُنہاں کولاڈ انال ساحل آکھدے ہوندے آسے ہور اِسی ناں کو اِنہاں سن اِگے جُل کے بطور تخلص اختیار کیتا۔

شائد ہی کوئی ہجی صنف ہوے جس بچ مقبول ساحلؔ ہوراں سن طبع آزمائی نہ کیتی ہوے۔ اُوہ ہمہ وقت ہِک ہچھے صحافی، شاعر، افسانہ نگار، کالم نویس، ترجمہ نگار، تاریخ دان ،خطاط ہور فوٹو گرافر ہوئے دے نال نال خوش لحن براڈ کاسٹر ہور اداکار بھی آسے۔ تاہم زیر نظر مقالہ اندی مادری زبان پہاڑی واسطے اِندی خدمات، محبت ہور بحیثیت صحافی تے سرسری نظر سٹنے واسطے ہِک کوشش کیتی ہے۔ اِتھا ایہہ گل بھی قابل ذکر ہے جے مقبول ساحلؔ دے کھہر دا ماحول بیشک ادبی نہ آسا، اس دے باوجود اُندے اندر تخلیقِ ادب دی چنگاری پھکھ کے ہِک روشن مشعل دی صورت اختیار کر کے مقبولؔ کو قبولیت دے زینے طے کرالے بچ معاون ثابت ہوندی رہئی ہور اسراں اُوہ خوب تھیں خوب تر دی جستجو بچ اِگے بدھدے رہئے۔ مقبول ساحلؔ کو اپنے وطن عزیز 'کشمیر' نال تہ محبت آسی ہی نال ہی انہاں کو اپنی ماء بولی نال بھی بے انتہا اُلفت آسی۔ اُنہاں کو پہاڑی ہوئے تے فخر آسا جس دا ذکر انہاں سن بارہا اپنی نظماں بچ بھی کیتا ہے۔

مِٹھڑے میوے ٹھنڈیاں چھاواں
ماء بولی دی چھولی بچ
دل آکھے میں سر رکھ سو جاواں
ماء بولی دی چھولی بچ

اُوہ سینہ ٹھوک کے آکھدے آسے جے پہاڑی ماہڑی ماں بولی ہے ہور میں اس دی آبیاری واسطے کجھ بھی کرے کو تیار ہاں۔ ریاستی اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز، دوردرشن کیندر سرینگر تہ ریڈیو کشمیر سرینگر دے پہاڑی شعبے واسطے مقبول ساحلؔ سن جیہڑا

تعاون پیش کیتا اُوہ قابلِ رشک ہے۔

اگر مقبول ساحلؔ دی مابولی ’پہاڑی‘ واسطے منجملہ خدمات دا احاطہ کیتا جلے تہ ظاہر ہے جے پہاڑی زبان دے کھیئرے کو باہداد تے بچ ،اس جدید ہور ترقی یافتہ دور بچ ، اندا کم غیر معمولی اہمیت دا حامل ہے۔ اُنہاں سن نہ صرف اپنی زبان ، کلچر ، شناخت ، لوک ورثہ ہور روایات تھیں جُڑی تحریراں کو ڈیجی ٹائز کر کے اُنہاں کو اِس جدید نظام نال جوڑیا بلکہ پہاڑی زبان دی شہرہ آفاق تخلیق سیف المُلوک (میاں محمد بخشؒ) ہور دیگر پہاڑی تصانیف کو پی ڈی ایف بچ تبدیل کر کے انٹرنیٹ دی زینت بنا کے ہک ہجا گراں قدر کم انجام دتا جس دا قرض پہاڑی قوم کدے نیہہ چُکا سکتی ۔اِتھا ایہہ گل آکھنی ضروری سمجھداں جے ساحلؔ صاحب سن ایہہ کم اس ویلے انجام دتا جس ویلے انٹرنٹ دا چلن اتنا عام نہ آسا، اس ویلے وسائل محدود ہوندے آسے۔اجا نالو موبائل فون دے ذریعے ایہہ سہولتاں اتنی آسانی نال میسر نہ آسیاں ہور انٹرنٹ مچ مہنگا تہ صرف براڈ بینڈ دے ذریعے ہی دستیاب آسا۔

پہاڑی زبان دی آبیاری بچ درپیش مسائل ،رسم الخط، لوک روایات، لوک عقائد، پہاڑی قبائل ،شائد ہی کوئی ہجا موضوع ہوے جس تے اُنہاں سن قلم نہ چایا ہوے۔ان دی نظماں ، گیت ہور افسانے اُندی بیبا کی ،ماٗ بولی واسطے اُندی محبت ہور اُندی صلاحیتاں دا منہ بولدا ثبوت ہین۔ بڑی تھیں بڑی گل کو کھٹ تھیں کھٹ لفظاں بچ پروئے دا ہنر انہاں کول بہ درجہ اُتم دیکھے کو ملدا اہے۔مگر انہاں کو ایہہ افسوس ہمیش رہیا جے اُندے ہانی قلمکاراں سن انہاں کو نیہہ سمجھیا۔ پہاڑی زبان دے معروف ادیب تہ استاد شاعر محمد عظیم خان اندی اس شکایت ،صلاحیت ہور زبان دے تیئں اندی محبت کو بیان کردیاں ہوئیاں اُندی کتاب ’پرچھاواں‘ دے دیباچے بچ اسراں لکھیا ہے:

''مقبول ساحل اپنے خیالات نا اظہار اپنے کلام بچ بخوبی کرنے ہین اُنہاں کی اس گل دا احساس تہ ساڑا وی ہے جے انہاں نے (ہانی ادیب) ہمعصر لوک حصوصاً ادیب تے شعرا انہاں نے کلام کی سراہنے بچ لیت و لیل نال کم کھننے ہین۔ انہاں کی پختہ یقین ہے جے آنے والے زمانے بچ ضرور انہاں نے کلام نی قدر ہوسی ،لکھدے ہین۔

کسے اگلے زمانے بچ کوئی منے تہ من جاوے
میرے اپنے زمانے دے پلے نیہہ گل میری پینڈی!''

بلاشبہ مقبول ساحلؔ دا ایہہ قیاس اج سچ ثابت ہو رہیا ہے ہور ریاستی کلچرل اکیڈیمی دی ایہہ تقریب اس دا اک منہ بولدا ثبوت ہے۔

مقبول ساحلؔ دی شاعری بچ خیالات دی پرواز ، شستگی ، روانی ہور فنی صلاحیت کُٹ کُٹ کے پھری دیاں ہین۔ عالم تخیل بچ جد اُوہ پہاڑاں دی چوٹیاں ہور سرسبز مرغ زاراں دی سیر کردے ہیں۔ تہ اُندی زبان تھیں بے ساختہ لوک روایات ہور خیالات کا خمیر کھیڑ دا ہے ہور کھوگی ، قینچی ، چن ، جلیے روائتی موضوعات تے اشعار کا غذ دی زنیت بنائے موتیاں نالو بکھیر دے ہین۔

رات ہنیری ، جان اکھلی دور سجن دا ڈیرا ہے
رستہ اوکھا ، کہلیاں ٹرنا پینڈا دور بہتیرا ہے

اُوہ معرفت دے سمندر بچ غوطہ زن ہوندے ہین تہ نعت نبیؐ ، حمد ہور مرثیہ بھی آکھدے ہیں۔

خدائے لمیزل دے ناں دی حمد و ثناء آکھاں
توہڑی تعریف کر سکے، کتھوں میں اوہ زبان آناں!

سجائی بزمِ دنیا تدھ فقط انسان دی خاطر
خدایا! بن توہڑی مرضی کدے پتر بھی ہل دا ہے؟
توہڑی مرضی تے بٹے بچ پھکھا کیڑا بھی پلدا ہے

سال 2015 بچ اُنہاں سن اپنی ماء بولی دی جھولی بچ اپنا شعری مجموعہ ''پرچھانواں' دے ناں نال بایا۔ جتھے پہاڑی زبان دے استاد شاعر محمد عظیم خان دے مطابق ایہہ پرچھانواں دراصل خود مقبول ساحلؔ دا پرچھاواں ہے اُتھے ہی ساحلؔ خود کتاب دا سرناواں اسطراں لکھدے ہین۔

لما ،چوڑا وعظ نیہہ کوئی، بس اتنا سرناواں ہے
اس دنیا دی ہر شئے ساحلؔ! ہک چھوٹھا پرچھاواں ہے

اس شعری مجموعے کو ادبی حلقیاں بچ جیہڑی مقبولیت ملی اُوہ قابل رشک تہ قابل ستائش ہے۔ایہی وجہ ہے کہ ریاستی کلچرل اکیڈیمی سن اس کو سال 2014 دے Best Book award تھیں سرفراز کیتا۔ جتھے مقبول ساحلؔ دے اس مجموعے سن ادبی ذخیرے بچ باہدا کیتا۔ اُتھی ہی ابوریحان البیرونی دی ''کتاب الہند'' دا پہاڑی ترجمہ جیہڑا سال 2015 بچ منظر عام تے آیا۔ پہاڑی ادب دے ذخیرے بچ کسی کوہ نور تھیں کہٹ نیہہ کیاں کہ کتاب الہند ''ہندوستان'' دے طالبِ علماں واسطے ہک مشعل راہ ہے۔کئی صدیاں لنگے دے باوجود بھی ایہہ کتاب اپنا الگ وجود رکھدی ہے ہور اسطراں اس شہرہ آفاق تصنیف کو اپنی زبان ''پہاڑی'' بچ منتقل کر کے اپنے قائرین تکر پہچینا زبان دے معیار ہور رُتبے کو بلندی تے پہنچائے تھیں کہٹ نیہہ۔ مقبول ساحلؔ سن نہ صرف اس کتاب دا ترجمہ کیتا بلکہ اس دی کمپوزنگ بھی کیتی جسدی تعریف کردیاں ہویاں ریاستی کلچرل اکیڈیمی دے شعبہ پہاڑی دے چیف ایڈیٹر ڈ تہ معروف ادیب ڈاکٹر

فاروق انوار مرزا اُندا شکریہ اسطراں کردے ہین۔

"البیرونی نی اس شہرہ آفاق کتاب کی پہاڑی نے قالب بچ ٹہالن نا ذمہ نامور قلمکار، شاعر، ادیب تہ صحافی جناب مقبول ساحلؔ نے سر رکھیا جنہاں اس کتاب نا ترجمہ وی کیتا ہور اس نی کتابت (کمپوزنگ تہ تزئین) نا فریضہ وی انجام دیئی ادارے نی خاصی مشکل حل کیتی، جس واسطے ادارہ انہاں نا بے حد مشکور تہ ممنون ہے"۔

کتاب الہند (پہاڑی ترجمہ ص 11)

بلاشبہ مقبول ساحلؔ دا ایہہ کارنامہ پہاڑی ادبی سرمائے بچ اہم اضافہ ہے، پہاڑی شیرازے دے رسالیاں تھیں کہن کے کوئی بھی ہجا خصوصی شمارہ نیہہ جس بچ ساحلؔ سن اپنا تعاون نہ دتا ہووے۔ اُوہ کجھ بھی لکھنے تھیں پہلاں اس تے کافی تحقیق کردے ہور فر اپنی صلاحیتاں دا ثبوت دیندیاں ہویاں اُسکو اس انداز نال کاغذ تے آندا گویا مستند تاریخ ہووے۔ مقبول ساحلؔ ہوراں کئی کتابوں دی کمپوزنگ دا کم بھی کیتا ہے۔

پہاڑی زبان نال جڑی دی شائد ہی کوئی تقریب گذشتہ پنجی سالاں منعقد ہوئی ہووے جتھے مقبول ساحلؔ حاضر نہ ہوون۔ انہاں سن بلا معاوضہ ہر تقریب دی عکس بندی کیتی۔ انہاں سن خود کو ہر لمحہ، ہر ساعت، ہر کہیڑی زبان وادب دی خدمت ہور اس دی آبیاری واسطے وقف رکھیا دا آسا۔ اُندی جان فشانی دا سچ مُچ کوئی ثانی نیہہ۔ ہک منجھے دے صحافی ہوئے دے نال نال انہاں بچ ہک ادیب شروع تھیں ہی نظر ایندا آسا۔ روزنامہ چٹان دے مدیر اعلیٰ طاہر محی الدین شبستانِ وجود بچ ساحل مقبولؔ دی ادب نال دلچسپی دا اعتراف کردیاں ہویاں لکھدے ہین:

''ساحلؔ لکھنے کی اچھی صلاحیت کا مالک ہے مگر
میرے خیال سے ساحلؔ اندر سے ہمیشہ ایک شاعر یا
ادیب ہی رہا ہے''۔

شبستانِ وجود۔ص 12

مقبول ساحلؔ کل دس کتاباں دے مصنف ہین، جنہاں بچ چار مطبوعہ ہور چھے غیر مطبوعہ ہین۔

اندی پہلی کتاب ''خاموش طلاطم'' شعری مجموعہ اردو نوے دی دہائی بچ منظر عام تے آئی جس دے ناشر شیخ محمد اینڈ سنز تاجران کتب مائسمہ بازار بڈشاہ چوک سرینگر ہین۔
سال 2009 بچ اندی جیل ڈائری تے مبنی کتاب ''شبستانِ وجود (ایک صحافی کی سرگزشت) منظر عام تے آئی۔ جیہڑی انہاں سُن دورانِ جیل ستمبر 2004 تھیں جنوری 2008 تکر لکھی۔
اس کتاب کو ایہہ اعزاز حاصل ہے جے ایہہ کشمیر جیل تے لکھی پہلی کتاب ہے ہور اس کو (International Committee of the red cross) ICRC-Geneva سن کشمیر جیل تے پہلی ریفرنس کتاب دے طور تے قبول کیتا ہے۔

سال 2011 بچ مقبول ساحلؔ دی قلم تھیں کشمیر دی 700 سالہ تاریخ تے مبنی ضخیم کتاب ''تنازعہ کشمیر (تاریخ کے آئینے میں) 1324 تا 2010 منظر عام تے آئی۔ جس سن مقبول ساحلؔ کو موخین دی صف بچ فخریا انداز بچ آن کھلیا ریا۔ معروف مورخ پروفیسر فدا محمد حسنین اس کتاب دے پیش لفظ بچ رقمطراز ہین۔

''تاریخ کا ایک ایک سبق ایک قوم کو پستی سے
نکال کر بامِ عروج تک پہنچا دیتا ہے، اس لئے یہ
کتاب ہمارے گمشدہ تاریخی سرمایہ، خاص طور پر

جنگِ آزادی پر لکھی جانے والی کتابوں میں ایک قابلِ
قدر اضافہ ہے''۔

2010 بچ مقبول ساحلؔ دا اُردو افسانیاں دا مجموعہ ''قدم قدم تعزیر'' چھپ کے سامنے آیا۔اس دے علاوہ انہاں سن لر سارے مضامین اردو انگریزی تہ پہاڑی بچ مختلف جریدیاں تہ اخباراں بچ شائع کیتے۔

اگر مقبول ساحلؔ دے صحافتی سفر تے نظر باواں تہ ایہہ سفر 37 سالاں تے محیط ہے اور اس سفر دے دوران انہاں سن بے پناہ مشکلات تہ مصائب دا سامنا کیتا۔انہاں اپنی زندگی دا ایک اہم حصہ جیل بچ گزاریا۔ جتھے انہاں کو لکھ مصیبتاں چھیئیاں پیاں جندا ذکر شبستانِ وجود بچ تفصیلاً درج ہے۔

سال 1987 بچ روزنامہ آفتاب تھیں مقبول ساحلؔ سن بطور سب ایڈیٹر اپنا صحافتی سفر شروع کیتا جس دوران اُنہاں سن صحافت دے میدان دا پہلا تجربہ حاصل کیتا۔ایہہ سلسلہ 1990 تکر برقرار رہیا ہور صحافت نال اندی دلچسپی بدھ گئی۔سال 1993 بچ ہفتہ وار چٹان (جہیڑا اج روزنامہ ہے) نال بطورِ رپوٹر ہور فوٹو گرافر منسلک ہوئے جس دوران انہاں سن کئی اہم مسلے اُجاگر کیتے ہور کئی تحقیقات تے مبنی رپوٹاں بھی کیتیاں جن دی عوامی حلقیاں بچ کافی پزیرائی ہوئی۔

1995 تھیں 1997 تکر مقبول ساحلؔ نئی دلی تھیں شائع ہونے والے انگریزی اخبار The Indian Express نال بطور فوٹو گرافر منسلک ہوئے اسی دوران نئی دلی دے TV1 ہور لندن دے BBC نال بھی بطورِ Stinger Cameraman دی حیثیت نال وابستہ رہئے۔ 1997 تھیں 1999 تکر جموں تھیں شائع ہونے والے Nov Jammu Hindi نال بطورِ نامہ نگار کم کیتا۔ 1998 تھیں 2000 تکر The

The والے بکے زیادہ تھیں سب ہور رہئے منسلک نال Himaliyan Mail
Duttch ۔ کیتا کم نال حیثیت دی نگار نامہ بھی نال جرمنی Duttch Magzine
Radio نال بطورِ سٹرنگر بھی کم کردے رہئے۔

سال 2000 تھیں 2001 تکر خبر رساں ایجنسی Valley News Network
نال وابستہ رہئے نال ہی ہندی دینک ہندوستان واسطے بھی لکھدے رہئے اس دوران
انہاں سن کئی عوامی مسلے حکومت دی نظراں بچ آندے، کئی خصوصی انٹرویو تہ بحث و
مباحثے کیتے، عوام تہ حکومت دے بشکار یک پُل بننے دی کوشش کیتی۔ متعدد عسکری تہ مین
اسٹریم لیڈراں دے انٹرویو کیتے جس دی وجہ نال ساحلؔ ہر لنگدے ویلے نال شہرت
حاصل کردا گیا۔

مقبول ساحلؔ دا ایہہ سفر اسی طراں رواں دواں آسا جے قدرت دے کم جے
اچانک اُنہاں تے یک ہجی آزمائش آئی جس کو تھمدیاں اُوہ لاغر تہ بے بس
ہوگئے۔ کالا چھڑھ انہاں تے اسطراں آءفریا جے اگے دی چار سالا زندگی کلکھی راتیں
نالو سیاہ ہوگئی۔ مقبول ساحلؔ PSA دے کالے قانون دے ہتھ چڑھ گئے ہور ہجا پھسے
جے جیل دی کال کوٹھری تکر پہچ گئے۔ سلاخاں پچھا انہاں تے کے گزری اُوہ شائد دوا
انسان بیان نیہہ کرسکدا۔ کیاں کہ آکھدے ہین جے جس تن لگے روئی تن جانے توں
کے جانے لوکا۔ البتہ اُندی جیل ڈائری 'شبستانِ وجود' دا ایہہ اقتباس تسدے سامنے
رکھداں تاں جے اُس کیفیت دا اندازہ لائے جُل سکے۔

"میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن اچانک
آسمان سے گدھ مجھ پر جھپٹ پڑیں گے اور اپنی بھوک
مٹانے کے لئے میری بوٹی بوٹی نوچ ڈالیں گے۔ مجھے

رسیوں سے لٹکایا جائے گا اور میرے دست و پاء کو باندھ
کر مجھ پر بے رحمی سے لاٹھیاں برسائی جائیں گی۔
میرے جسم کے انگ انگ کو زدکوب کیا جائے گا، مجھے کالی
اور اندھیری کوٹھریوں میں کئی کئی دن تک قید تنہائی میں رکھا
جائے گا اور پھر زنجیروں میں باندھ کر عدالت میں پیش کیا
جائے گا اور میری پوچھ تاچھ کے لئے جج صاحب سے
ریمانڈ لی جائے گی۔''

شبستانِ وجود......ص 15

اسطراں مقبول ساحلؔ ریاست بچ انہاں ہزاراں کشمیریاں دی صف بچ آ گئے جنہاں سن سالاں تکر بے گناہ اپنی زندگی دے قیمتی لمحات جیل دی کال کوٹھری بچ گزارے ہین۔ مقبول ساحلؔ چار سال تکر لگاتار اذیتاں ہور انٹرگیشن برداشت کریاں ہویاں ثابت قدم رہئے۔ کشمیر دی تاریخ بچ مقبول ساحلؔ پہلے اُوہ شخص ہین جنہاں تے سب تھیں زیادہ PSA لگے ہین ہور فر باعزت بُری ہوئے ہین۔ 9 جنوری 2008 کو مقبول ساحلؔ کو رہائی ملی ہور جیل دے اذیتاں تہ قید تھیں آزاد ہو کے کُھلی فضا بچ ساہ کہد۔ اس کیفیت کو ''شبستانِ وجود بچ'' اسطراں لکھدے ہین:

''جے آئی سی ہمہامہ کے پنجرے میں آگ لگا کر میں
ہمیشہ کے لئے باہر نکل آیا تھا اور آج کے دن آزادی کی
قیمت کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اُسے بتاوں کہ ان لمحات
کی نہ تو کوئی قیمت ہو سکتی ہے اور نہ ہی کوئی انکا دام چُکایا
سکتا ہے...... یہ لمحے انمول ہیں، قیمتی ہی نہیں بلکہ بیش

قیمت بھی ہیں اورانہی لمحوں کے دم پردنیا قائم ہے“۔

شبستانِ وجود۔ص354

ہن باہر آ کے انہاں کوزندگی دی ہک نویں شروعات کرنی آسی۔انہاں ایہہ تہیہ کر کہدا ادا آسا جے اوہ اپنے کم کو نہ چھوڑسن۔اس کر کے انہاں دوبارہ صحافت کو ہی اِگے بدایا۔چونکہ جیل تھیں رہائی دے بعد زندگی واپس پٹڑی تے آننی کافی مشکل آسی ہورسارے اندے ساتھی جیہڑے ہمیش انہاں نال آسے انہاں کولیٹرو والاسمجھ کے کنارہ کرن لگے۔اگرچہ انہاں اس ویلے وادی TV نال کم شروع کر کہدا آسا مگراوہ کافی نہ آسااس مشکل کہڑی بچ جناب ظفراقبال منہاس (معروف ادیب،ایم ایل سی ونائب صدرریاستی کلچرل) فرشتہ بن اگے آئے ہورمقبول ساحل کوہفتہ اخبار پُکاردی پوری ذمہ داری بطورانچارج ایڈیٹرسونپی،اسطراں ساحل مقبول دا سفراگے بدھن لگا۔

سال 2009 بچ مقبول ساحل Kerala تے منی ممبئی تھیں شائع ہوئے والے انگریزی اخبارSkall Times نال بطورِفوٹو گرفرمنسلک ہوئے ہوراپنی صلاحیتاں کو منالدیاں ہویاں دوبارہ صحافتی مدان بچ چھاگئے۔اُنہاں اسی جان فشانی نال کم کیتا ہورہرلنگدے ویلے نال شہرت دی بلندیاں دربدے رہئے۔ایہہ سفرروان آساجے ستمبر 2014 دا سیلاب مقبول ساحل اگے ہک ہورامتحان کہن کے آیا۔جس سن انہاں نال نال پوری وادی دانظام درہم برہم کرچھوڑیا۔انہاں مشکلاں تھیں باہر آئے دے بعد ہک وارفرمقبول ساحل کو پہاری دشواریاں دا سامنہ کرنا پیا ہوراوہ دشواری اس ویلے ہور بدھ گئی جدکجھ ویلے واسطے پکاردی اشاعت بند ہوئی۔اللہ دی ہک وارفرمہربانی ہوئی ہور ہجے نازک ویلے بچ اندی غیبی مدد ہوئی ہورہک ہورفرشتے سن اندی کشتی کوسہارادتا۔ انگریزی روزنامہ Rising Kashmir اردوروزنامہ بلندکشمیرتہ کشمیرپرچم واسطے لکھن

لگے۔مرحوم شجاعت بخاری مقبول ساحلؔ دی صلاحتاں کو چنگی طراں جان دے آسے ہوراںہاں کو ساحل مقبولؔ تے بچ اعتماد آسا۔ساحلؔ کو بھی مرحوم شجاعت ہوراں نال کم کر کے کافی راحت ملی آسی ۔ چناچہ دنیار خصتی دے کجھ تیہاڑے پہلاں ہی انہاں سن اپنے فرزند ساحل اقبال کو آکھیا آسا جے زندگی بچ پہلی وارکم کرے دا سکون ملیا ہے اوہ شجاعت صاحب ہوراں نال۔

مقبول ساحل دی جاں فشانی تہ عمدہ کارکردگی کو دکھدیاں ہویاں روزنامہ Rising Kashmir دی اشاعت دے دس سال پورے ہونے تے منعقد ہوئے والی تقریب بچ مقبول ساحلؔ کو Best Staffer Award نال نوازیا گیا۔ ہور آخرکار مقبول ساحلؔ دا سفر نظام قدرت دے تحت مکمل ہوکے ۲۰/مارچ دی نماشاں ویلے یک لخت رک گیا۔مقبول ساحلؔ اساں تھیں ہمیش واسطے بچھڑ گئے ہور ہجا داغِ مفارقت دے گئے جس دا سالاں تکر علاج ممکن نیہہ ۔مقبول ساحلؔ دی جواں مرگی سن پوری صحافتی برادری بالعموم تہ پہاڑی قوم بالخصوص کو ہک ہجا ٹھیلا دتا جسدی تلافی ناممکن ہے۔بقول پرویز مانوسؔ۔

ادب تہ علم نی دُنیا دا ہک گلزار سی مقبول
سخن فہم وسخن سنج، صاحب کردار سی مقبول
پہاڑی قوم بچ ہجا جنونی میں نیہہ تکیا
پہاڑی قوم نا ہمدرد تہ غمخوار سی مقبول
قلم چلنی سی اُس نی ہر کسے موضوع نی نسبت سنگ
نثر بچ بے مثالی ،شاعر دم دار سی مقبول
اُوہ پہاویں شاعری ہوے کہانی یا صحافت دا

لکھاری کارواں دا پیش رو سالار سی مقبول
قفس اندر وی رہئی سچ بولیا ڈریا نیہہ ہرگز
ہجا ہک جگ نے اندر غازی گفتار سی مقبول
مصیبت بچ کسے اِگے کھلیرے چھول نہ جیہڑا
اُسی غیرت نے پانی سنگ سدا سرشار سی مقبول
کہیڑی چھٹ چیچ کرنا، کھلنا، رسی وی جاناسا
مگر دُوجے ہی پل فرتھیں ایہو دلدار سی مقبول
اُتھے جنت نا مالک بن گیا او نیک عملاں سنگ
اساہڑے کول تے بس ہک کرائے دار سی مقبول
دلاں بچ اُوہ اَساں نے ہر کہیڑی زندہ ہی رہسی گا
خلوص ہنر اندر ہک مِٹھی تہار سی مقبول

مقبول ساحلؔ

کے وفات کے بعد

اخباروں میں خراج عقیدت کے طور پر
شائع ہوئے کالموں کا پہاڑی ترجمہ

سید شجاعت بخاری
ترجمہ: زبیر قریشی

ہائے ساحلؔ نہ رہیا

۲۰ رمارچ نماشاں کو ماہڑا فون بجیا۔ ایہہ کال ماہڑے جگری دوست مقبول ساحلؔ دے نمبر دی آسی۔ مگر جس ویلے میں فون چایا تہ اوہ واز ساحلؔ دی نہ آسی۔ کوئی ہور آسا جیہڑا مکو شجاعت سر دے ناں نال بُلا رہیا آسا۔ فر پتہ چلیا کہ اوہ کوئی راہ گیر آسا۔ جہاں سُن ساحلؔ صاحب کو آخری ساہ رکھندیاں ہویاں دِکھیا آسا۔ اُندے مطابق ساحلؔ صاحب دے فون تے ماہڑا نمبر ''فیورٹ لسٹ'' بچ پہلاں ہی آسا۔ اِسی واسطے اُنہاں پہلاں ہی ماہڑا نمبر ڈائل کیتا آسا۔ جس ویلے اُنہاں آکھیا ساحلؔ صاحب نہ رہئے تہ ماہڑے پیراں تلو زمی نکل گئی۔ مکو یقین نہ ایندا آسا کہ ایہہ سچ ہوسکدا اہے۔ میں جلدی اپنے دفتر فون کیتا ہور اُتھوں ٹیم لال بزار روانہ کیتی۔ جتھے ایہہ حادثہ ہویا دا آسا۔ کافی چِر تک مکو ہوش وحواس نہ رہیا۔ مُچ رویاں کیاں کی یقین کرنا مشکل آسا کہ جس انسان نال میں تہیاڑی دے ڈہائی کھنٹے فون تے گل کیتی آسی کسی سٹوری دے بارے، اوہ اتنا جلدی اساں کو چھوڑ کے، کسراں جُل سکدا اہے۔ ساحلؔ صاحب دِسنے بچ

صحت مند لگدے آسے ہور اُنہاں کدے کسی بیماری بچ مُبتلا ہوے بارے گل نہ کیتی آسی۔ ماہڑے واسطے اُنہاں دا جُلنا ذاتی طور تے ہِک تکلیف آسی ہور اُسدے اِدارے واسطے ہِک بڑا نقصان بھی۔ میں ساحلؔ کو پِشلے تقریباً ۲۷ سال تھیں سیاندا اُساں۔ جس ویلے میں سرینگر پریس انکلیو بچ ۱۹۹۰ء بچ صحافت دے بُرخار راہِ بچ پہلا قدم رکھیا پُچ قسم دِیاں لوکاں نال ملاقات ہوئی۔ اُنہاں بچ سینئر Senior ہور جونیئر Junior دوئی شامل آسے۔ کُجھاں حواصلہ افزائی کیتی مگر کُجھاں دا برتاو چنگا نہ رہیا۔ اُنہاں ہی دِناں مقبول ساحلؔ نال ملاقات ہوئی جیہڑا اِک رِشتے دی صورت اختیار کر گیا۔ ایہہ رشتہ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء تک قائم رہیا اوہ عمر بچ کُجھ سال ماہڑے تھیں بڑے آسے ہور اُنہاں کالج دے دِناں دے دوران ہی صحافت دے میدان بچ قدم رکھیا آسا۔ اُنہاں سُن بالی ووڈ دے میدان بچ بھی خود کو آزمایا ہور اکثر بڑیاں لوکاں نال ملاقات دے ویلے یاد کردے آسے۔ اوہ دراصل ہِک شاعر آسے جسدا اندازہ اُندی شاعری تھیں ہوندا ہے۔ مگر اُنہاں سُن صحافت کو ہی اپنا روزگار بنایا دا آسا ہور پہلیاں ہِک فوٹو جرنلسٹ دی حیثیت نال اِس پاسے آئے۔ اِس سب نال جُڑے دی وجہ محض اُندیاں صلاحیتاں بڑے عرصے تک کھبک دیاں رہیاں۔ اِسدے باوجود اُنہاں کو ایہہ سودا کافی مہنگا پیاء۔ اِسدا ذکر بعد بچ ایسی۔

جنہاں تیہاڑیاں اُسیں اِس پیشے بچ قدرے نویں ہی آسیاں تہ اُس وقت ساحلؔ صاحب ہِک منے دے صحافی دی حیثیت نال سامنے آئے ہور مقامی ہفتہ وار اخبار بچ بحیثیت رپورٹر ہور فوٹو گرافر اپنے فرائض انجام دے رہئے آسے۔ 1993ء بچ حضرت بل دے محاصرے تھیں، کہن کے بیجبہاڑہ دے قتل عام ہور چرار شریف دے محاصرے ہور فر زیارت شریف دی شہادت، انتخابات ہور کرگل جنگ تک میں ہور

ساحلؔ صاحب نال ہی کم کرر ہیے آسیاں۔اُساں ہر مشکل دا سامنا کٹھیاں ہی کیتا اُسیں گولیاں بچ بڑی مشکل نال بچیاں۔اُساں دباؤ دے باوجود بھی صحافت کیتی ہور مشکل راہ بچ سٹ کے آپنے آپکو آزمائشاں تھیں کڈھیا۔ساحلؔ مقبول سُن جس جان فشانی نال کم کیتا اوہ شائدہی کوئی کر سکے۔اُنہاں کوئی خاص معاوضہ بھی نہ مِلدا آسا مگر اوہ اپنے کم تھیں خفا نہ آسے ہور اِس نال پوری لگن تہ محنت کردے آسے۔ساحلؔ صاحب ہک ہچھے انسان آسے مگر اندا مزاج الگ آسا اوہ مشکل نال کسی دوئے کو منّدے آسے ہور خوددار آسے۔جتھے اوہ اُردو زبان جانّدے آسے اُتھے اوہ اپنی پہاڑی زبان کو بھی کافی ترجیح دیندے آسے۔مادری زبان اُندی پہاڑی آسی فِر بھی اوہ کشمیری زبان کو ہچھی طراں لِکھدے ہور بولدے آسے اُنہاں جیہڑی شاعری کشمیری زبان بِچ کیتی اوہ کافی دِلچسپ ہے۔ساحلؔ صاحب دی زندگی بچ ہک ایسا موڑ آیا جس بچ اُنہاں کو ۲۰۰۴ءبِچ جاسوسی دے الزام بچ گرفتار کیتا گیا اُنہاں تے جیہڑے بھی الزام لگے اوہ اجہاں تک بھی ثابت نیہہ ہو سکے۔

چار سال تک کورٹ بلوال جیل بچ رہئے جتھے مُکو اُنہاں نال ملاقات کرنے دا موقع دو وار مِلیا۔اُنہاں کو اِس کل تے بڑا افسوس آسا کہ اُنہاں کو صحافت برادری سُن کہئلا چھوڑ دِتا۔جنہاں نال کُجھ تعلق آسا بھی اُنہاں لاتعلقی اختیار کر چھوڑی۔جدکہ ساحلؔ صاحب ہمت نہ ہاری ہور باضابطہ قلمی جدوجہد جاری رکھی۔اُندے جیل اِنچارج سُن مُکو ۲۰۱۰ءبِچ آکھیا کہ ساحلؔ سب تھیں مذہب قیدی ہین شکائت مُچ کردے ہین مگر ایسا نیہہ کردے کہ جیل انتظامہ تنگ آوے۔جد ساحلؔ صاحب کو سرینگر عدالت بِچ آندے گیا تہ میں اُنہاں ملنے واسطے گیاں۔انہاں کو دِکھنا نال ہی میں جذباتی ہو گیاں کِیّا نکہ میں اپنے ساتھی کو اِس حالت بچ دِکھنا مناسب نہ سمجھیا فِر بھی اُساں چاء کٹھیاں

پیتی ۔انہاں ہمت نہ ہاری دی آسی البتہ اپنے عیال کو ملنے دی تڑف کافی آسی اِسی
دوران اُندے پہر احمد یوسف واحد شخص آسے جیہڑے انہاں نال یعنی سینہ بسینہ کھلتے
رہئے اوہ اکثر ماہڑے کول ایندے آسے ہور ساحلؔ کو آزاد کرے واسطے مشورہ کردے
آسے ۔اکثر دکھیا گیا داہے جیہڑے لوک بے گناہی دے جرم بِچ سلاخاں پچھے ہوندے
ہین اوہ ہِک نفسیاتی عمل داشکار ہوندے ہین ۔ساحلؔ ایہہ سب کجھ سمجھ کے دو کتاباں جیل
بِچ لِکھیاں ہور اور چھ کتاباں دے مصنف آسے ۔مگر شبستان وجود ہور قدم قدم تحریر
ایسیاں کتاباں ہین جیہڑیاں جیل بِچ رہ کے لِکھیاں گیساں ہین ۔اُندی ماہڑے نال
جیل تھیں خط وکتابت جاری ہندی رہی ۔جداوہ باہر آئے تہ فر برادری سُن اُنہاں تھیں
مُنہہ موڑ رکھیا ۔کجھ لوک اُنہاں کو ملنے واسطے گئے مگر اُندے واپس اپنے پیشے کو اپنائے
واسطے کوئی چارہ جو نہ بنیا۔ظفر اقبال منہاس سُن اُنہاں کو اپنے اخبار پُکار بِچ جاء دِتی ہور
اوہ آستہ آستہ اپنے ماحول دے پاسے این لگے اسدے بعد میں اُنہاں کو Rising
kashmir گروپ بِچ آندا ہور باضابطہ اپنے صحافتی سفر طے کردے رہے ۔اوہ اکثر
آکھدے آسے کہ اُنہاں کو اِتھے آکے سکون مِل رہیا ہے ۔اُنہاں شبستان وجود ہور قدم
قدم تحریر دے پیش لفظ واسطے مکو آکھیا کہ میں معذرت کیتی ہور آکھیا ۔کتاب دا پیش لفظ
لِکھے واسطے خود صاحب کتاب ہونا ضروری ہے ۔مگر اُنہاں جواباً آکھیا کہ ماہڑے ذہن
بِچ ہور کوئی ایسا شخص نیہہ جیہڑا ایہہ کم کرے ۔ایہہ اُندی محبت آسی ہور میں مجبور ہو گیاں ۔
اُنہاں کو کلچرل اکادمی دے علاوہ فرانس دے (رپورٹر بغیر سرحد) ایوارڈ تھیں بھی نوازیا
گیا ہور جے پور دے ادبی میلے بِچ اُنہاں کو کئی وار بلایا گیا ۔اتھے ہِک قلم کار دی حیثیت
بِچ شناخت مِل گئی ۔ساحلؔ صاحب دِیاں صلاحیتاں دا اندازہ لینا مشکل ہے ۔پِشلے چار
سال تھیں زیادہ عرصے بِچ مکو اُنہاں نال کم کرنے دا موقع مِلیا اوہ کسی بھی ویلے کسی بھی

وقت کسی بھی موضوع تے ہور کسی بھی زبان بچ کجھ بھی لکھے واسطے تیار رہندے آسے۔میں کدے اُندے مُنہہ تھیں نہ نیہہ سُنی۔جیاں میں پہلاں ذکر کیتا ساحل صاحب دا جُلنا جتھے ہک عظیم صدمہ ہے اُتھی اَساں واسطے ہک بڑا نقصان بھی ہے۔ جیہڑا خلاء پیدا ہویا ہے واقعی کوئی پورا نیہہ کرسکدا اِکیاں کہ اُندی صلاحیت تھیں بھر پور شخصیت دا اندازہ شائد ماہڑے بغیر دوئے کو نیہہ ہوسکدا۔اُندے گُزرنے دے بعد جتھے اُندے لواحقین تک پہنچنے ہور امداد دا انتظام کرنے واسطے ہک دوڑ جئی لگی اِس تھیں قطعی ہک حقیقت ہے کہ اَساں کول قدر داناں دا فقدان ہے ہور اسیں ہک دوئے دے کم اپنے تھیں ڈر دے ہاں جد بھی اساں کو کوئی ایسا معاملہ ایندا ہے تہ اسیں صرف پریس نوٹاں دا سہارہ کہندے ہاں۔اُندے جیندے جی کدے اُندی اَساں قدر دانی کیتی ہوندی تہ مکو یقین ہے کہ اُندی موت پُر سکون ہوئی ہوندی۔مکو اطمینان اس گل دا ہے جے میں بھر پور کوشش کیتی جے ساحل جیل بچ یا جیل تھیں باہر اپنے آپ کو اکیلا نہ سمجھے۔اسدے علاوہ اِس حوالے نال میں ہور کُجھ نہ لکھ سکدا۔ساحل صاحب نال ماہڑے تعلقات پیشہ وارانہ دوستانا ہور برادارنا آسے۔ میں اُنہاں کو ہک شاعر ادیب صحافی دی قدر نال دِکھدا آساں ہور ماہڑی ہمیشہ ایہہ کوشش رہندی آسی کہ میں اُنہاں نال اِسراں پیش آواں کہ اُنہاں کو لگے کہ اُندے ہُنر دی قدر ہے نہ کہ اُنہاں تے کوئی احسان ماہڑے بچھے دوست ہو ساتھی جُدا ہوئے۔اسدا دُکھ کافی دیر تک رہسی کہ اُنہاں کو اَساں نال زندگی دِیاں کئی بہاراں جیناں چاہیدا آسا۔مگر وقت دے سامنے کسے دی کے اللہ تعالیٰ تھیں دُعا گوہ ہاں کہ اُندا اسفر اگے اَسان ہووے ہور اَساں ساریاں کو اُندی جُدائی والا اوکھا ویلہ برداشت کرنے دی توفیق دیوے۔آمین۔

خراج عقیدت پیش کرداں علامہ اقبالؒ دے اِس شعر نال۔

کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت
گُلشن ہستی میں مانند نسیم عرضاں ہے موت
یاد سے تیری دِل درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاواں سے فضاء معمور ہے

الطاف حسین جنجواء

ترجمہ: زبیر احمد قریشی

آہ......! مقبول ساحلؔ

اِس بِچ کوئی شک نیہہ کہ تُساں کو زمانہ ڈھونڈسی

منگلار والے تہیاڑے یعنی ۲۰ مارچ نماشاں ۵۲:۷ بجے تہ دفتر بِچ معمول دے ادارتی کم دے دوران اچانک ماہڑی نظر ظفر اقبال منہاسؔ ہوراں دے فیس بک سٹیٹس تے پئی پورا جسم ٹھنڈا پئے گیا۔ ماہڑا ہتھ ماؤس اُتے آسا تہ اُتھی جم گیا ہور اَکھیاں اس پوسٹ تے لگ گئیاں ہک عجیب جئی کیفیت طاری ہوگئی۔ جیہڑی شائد کدے نہ ہوئی آسی۔ اس پوسٹ بِچ لِکھیا دا آسا۔ Shocking news Mr.Sahil is no more ماہڑے کول ہی شیخ خالد کرارؔ ہور کُجھ دوری تے رحمت اللہ رونیال بیٹھے اِس دل چہاڑنے والی خبر تھیں بے خبر اِدارتی کم بِچ مصروف آسے۔ مکو ہمت نہ ہور رہئی آسی کہ میں اِنہاں کو اِس خبر کو ِکسراں دہساں جے مقبول ساحلؔ اَساں بِچ نہ رہئے۔ تقریباً ۷ منٹ دے بعد بڑی مشکل نال میں کمدیاں ہوئیاں اپنیاں ٹُھڈاں نال اپنے آپکو دلیری دے کے انہاں ایہہ خبر سُنائی کہ ساحلؔ صاحب وفات پا گئے ہین۔ ایہہ خبر اَساں ساریاں واسطے ہک سٹ آسی۔ کُجھ وقت واسطے دفتر بِچ نہیر اِجیا پئے گیا ہر کوئی ڈوہنگے

صدمے بچ آسا میں ہکدم ہی ساحلؔ مقبول صاحب دے فیس بُک پیج اُتے کال کر کے
اُنہاں دی پوسٹ تے نظر دوڑائی تہ پتہ چلیا کہ اوہ اپنے چلنے دا اعلان اِشاریاں بچ ہی
پہلے روز کر گئے آسے۔۱۶ مارچ 2018ء دی شام ۶:۱۶ بجے اُن دا پوسٹ آسا (زمانہ ہم کو
ڈھونڈے گا) نہ جانے ہم کہاں ہونگے۔کوئی ہور پوسٹ ٹھونڈنے دی کوشش کیتی ٹائیم
لائین تے تعزیتی بیانات دا سلسلہ اتنا طویل آسا کہ ماؤس کلک دے بعد ہِک ہور پوسٹ
پڑھیا۔زندگی خوش نما اور بھی ہو سکتی تھی شرط لیکن سخت تھی، اِسکو بھی رکھنا تھا قریب) شائد
اُنہاں کو پتا ہی آسا کہ اس عارضی دُنیا کو چھوڑنے دا وقت قریب ہے۔ساحلؔ اس وقت
رائزنگ کشمیر دی اُردو پبلیکیشن ہفتہ وار کشمیر پرچم ہور روزنامہ بلند کشمیر بچ سب ایڈیٹر
دے فرائض انجام دے رہئے آسے۔ایہہ نامور شاعر ادیب ہور صحافی دے طور اپنی
صلاحیتاں دا لوہا منالنے والے ساحلؔ مقبول ۴۹ سال ۷ ماہ ہور ۲۵ دن دی عمر بچ ۲۰ مارچ
۲۰۱۸ء دی شامی لال بزار سرینگر بچ اِس دُنیا دا سفر مکمل کر کے دارِ فانی دی طرف جُل
گیئے۔سوشل میڈیا ہور ذرایع ابلاغ تے اندی موت دی خبر جنگل دی اَگی نالو پھیل گئی ہِکی
داسٹیٹس اِندی بے وقت موت دے بارے بچ ہی آسا۔۲۳ جولائی ۱۹۶۸ء کو جنوبی کشمیر
کُگرناگ علاقے دے گراں اڈہال بچ پیدا ہوئے۔ساحلؔ مقبول دا پورا ناں محمد مقبول
کھوکھر ہور قلمی ناں ساحلؔ اوہ کھوکھر راجپوت قبیلہ نال تعلق رکھدے آسے۔اُندے
والد محمد جمال الدین کھوکھر انہاں کو ساحلؔ دے ناں نال بُلاندے ہور بعد بچ اُنہاں سُن
اِس ناں کو اپنا قلمی ناں رکھیا۔مقبول ساحلؔ ہوراں ایس پی کالج تو گریجویشن کیتی ہور
مقامی روزنامہ مارنگ ٹائمز تھیں اپنے کیریئر دی شروعات کیتی جتھے انہاں سُن ۱۹۸۶ء
تھیں ۱۹۸۹ء تک کم کیتا۔اُنہاں جماعت الاسلامی دے اخبار اذان واسطے صفحہ اول
دے خطاط دے طور فرائض انجام دِتے۔انہاں سُن ۱۹۸۰ء دی دہائی دے وسط تھیں ہی

ریڈیو کشمیر سرینگر ہور دوردرشن سرینگر نال کم کرنا شروع کیتا۔انہاں سُن پہاڑی پروگرام لشکارہ تھیں کافی مشہوری حاصل کیتی ہور اِس پروگرام کو کامیاب کرنے دا اِندا اہم رول رہیا۔اوہ اِس پروگرام نال ۲۵ سال کم کردے رہئے۔

سال ۱۹۸۹ء بِچ اُنہاں سُن اُردو روزنامہ ڈیلی آفتاب بِچ بطور اسسٹنٹ ایڈیٹر شروع کیتا۔فر ۱۹۸۹ء بِچ اُنہاں سُن ناموز قلم ساز مظفر علی دا سرینگر سنتور ہوٹل اِنٹرویو کیتا۔اُردو اُتے اُندی کم دست رس تو متاثر ہو کے مظفر علی سُن اُنہاں کو اپنی فلم زُونی بِچ رول دی پیش کش کیتی۔جِسدی اوہ کشمیر دے اندر ہدایت کاری کر رہئے آسے۔اس پروجیکٹ بِچ ونود کھنہ،ڈمپل کپاڑیا ہور جے کی شراف آسے مگر ملی ٹینسی دی وجہ نال اس پروجیکٹ کو چھوڑ کے دہلی واپس جُلنا پیا۔اوہ پُراُمید آسے کہ فلم مکمل ہوسی مگر حالات ناساز ہونے دی وجہ تھیں اوہ فلم نہ بن سکی۔جنوری ۱۹۹۰ء بِچ مقبول اداکاری،فوٹر گرافی ہور سنیماٹو گرافی سِکھنے واسطے بمبئ گئے فِر چندی گڑھ تو تعلق رکھنے والے فلمساز رنجیش سُن اِنہاں کو پنجابی فلم بِچ رول دی پیش کش کیتی۔فر بعد بِچ ۱۹۹۸ء بِچ اُنہاں کو فلم (میرے اپنے) جس بِچ امریش پوری بھی آسے پیش کش کیتی گئی ایہہ بھی مکمل نہ ہوسکی۔ممبئ دی مایہ نگری بِچ اطمینان نہ ملیا تہ ساحلؔ کشمیر واپس آگئے۔اِس وقت وادی دے حالات کافی پیچیدہ آسے۔اُنہاں سُن بطور صحافی کیریئر شروع کیتا۔اُنہاں دہلی بِچ قائم نیوز چینل ہور میگزین نال فِری لانس فوٹو گرافر دے طور تے کم کیتا۔فر چیدن ٹی وی کیرلا انڈین ایکس پریس ہور بی بی سی نیوز جیئے ملکی وعالمی میڈیا نال وابستہ رہئے۔بی بی سی بِچ اِنہاں سُن جنوبی ایشیاء دے نامہ نگار ڈیوڈ لائن ہور جنگی نامہ نگار مارٹین بیل دے نال کم کیتا۔جیہڑا کہ بی بی سی دے ۱۷ جنگاں دی کوریج دے برابر ہین۔جس بِچ سال ۱۹۶۰ء دی مشہور ویتنام جنگ بھی شامل ہے ۱۹۹۹ء بِچ مقبول ساحلؔ سُن اس وقت

دے مشہور ہفتہ وار اُردو اخبار ''چٹان'' نال کم کرنا شروع کیتا۔ جتھے اِنہاں سُن کُجھ مضامین ہور خبراں کیتیاں۔ سال ۲۰۰۴ء کو اِنہاں کو کسی وجہ نال گرفتار کیتا گیا۔ چار سال دی اسیری ہور قید و بند دے دوران جیل ڈائری شبستان وجود لکھی، جس کو سال ۲۰۰۹ء بچ رپورٹر بغیر سرحد انعام تھیں نوازیا۔ اِندیاں دوئیاں کتاباں بِچ پہاڑی شعری مجموعہ ''پرچھانواں''، ''خاموش طاطم'' قابل ذکر ہین۔ کشمیر دی تاریخ تے اِندی مشہور کتاب ''تنازعہ کشمیر'' کو دانشوراں ہور لِکھاریاں سُن بُچ پسند کیتا۔ پہاڑی کتاب پرچھانواں واسطے ریاستی کلچرل اکیڈیمی سُن بہترین ایوارڈ تھیں نوازیا۔ اوہ کئی ادبی تنظیماں نال جُڑے دے آسے۔ کئی ادبی کانفرنساں، ورکشاپاں نال جُڑے دے آسے۔ شائد ہی کوئی ایسی محفل کشمیر بِچ آسی جس بِچ ساحلؔ مقبول نہ ہوون۔ مرحوم مقبول ساحلؔ تھیں فون ہور سوشل میڈیا دے ذریعے گل ہوندی رہندی آسی۔ جدکہ پہلی وار اُنہاں نال ملاقات (اصرِ حاضر بِچ پہاڑی زبان) تہ ۱۷:۱۸ اپریل ۲۰۱۷ء کو کلچرل اکیڈیمی دے زیرِ اہتمام منعقدہ دوروزہ کانفرنس دے دوران ہوئی۔ میں اکثر اُندے مضامین مختلف اخبارات ہور جریدیاں بِچ پڑھدا رہندا آساں۔ نال ہی دوردرشن بِچ پہاڑی پروگرام لشکارہ توں کافی متاثر آساں۔ اتنی ذہانت ہور صلاحیت دے مالک اس شخصیت دی ملاقات دا کافی شوق آسا۔ مگر میں اپنی جان خود کو اِس قابل نہ سمجھدا آساں کہ میں ناچیز نال اُندی کے ملاقات۔ جدکہ ماہڑی ایہہ سوچ اس ویلے غلط ثابت ہوئی جد پہاڑی کانفرنس دے دوران موصوف ابھینو تھیٹر بِچ آئے سادھا لباس بِچ ہر ہِک نال ہنس کے ملاقات کردے آسے۔

ابھینو تھیٹر جموں بِچ اوہ ماہڑے تھیں ہِک صف اگے بیٹھے دے آسے۔ اُندے اِس انداز تھیں مکو بھی ہمت پے گئی۔ کول جُل کے ملاقات کیتی تہ ہسدیاں ہوئیاں آکھیا

جنجواء صاحب مزاج کیسے ہین تُساں نال غائبانا تعارف تہ آسی ہی اج ملاقات بھی ہوگئی بچھاجی فر تقریباً ۴ منٹ اُنہاں نال دِلچسپ ملاقات ہوئی جیہڑی پہلی ہور آخری آسی۔

مرحوم ہِک صحافی ہی نہ آسے بلکہ ہِک بہترین انسان خوش مزاج ملنسار ہور ہمدرد صلاحیتاں تھیں بھرپور شخصیت دے مالک آسے۔مُچ کھٹ شخصیتاں ایسیاں ہوندیاں ہین جنہاں بچ ایہہ گُن ہوون۔

مقبول ساحلؔ سُن خطاط، فوٹوگرافر، ویڈیوگرافر، براڈکاسٹر، صحافی، کالم نویس، ادیب شاعر دے طور تے اپنا سِکّا جمایا۔بے باک صحافی ہِک مورخ کئی زباناں دے شاعر ادیب ساحلؔ مقبول بلاشبہ خطہ جموں کشمیر دا سرمایا آسے۔اُندے جُلنے نال بہت بڑا خلاء پیدا ہوگیا مقبول ساحلؔ سُن اُردو زبان نال نال پہاڑی زبان پہاڑی زبان دا پورا پورا حق ادا کیتا۔اِس واسطے جیہڑے کم اُنہاں کیتے اوہ ناقابل فراموش ہین جس تھیں پوری پہاڑی قوم اُندی احسان مند رہسی۔اُندی پہاڑی تصانیف ہور بغیر اشاعت دے مواد عظیم اثاثہ ہے۔اللہ تعالیٰ اُنہاں کو جوارِ رحمت بچ جگہ عطا فرماوے آمین۔

تم بتا دو راز جو اِس گُنبد گرداں میں ہے
موت ایک چُبتا ہوا کانٹا دِلِ یزداں میں ہے

ایم شفیع میر
ترجمہ: زبیر قریشی

مرجُلے تہ بدّھ گیندی ہے انسان دی قیمت

بے شک انسان اس دارِ فانی تھیں نکل کے لوکاں دے سامنے جیہڑ اپنا درجہ حاصل کردا ہے اوہ جیندے ے۔ جی نیہہ کرسکد اجد کہ دُنیا اندر کُجھ لوک ایسے بھی ایندے ہین جیہڑے دُنیا بچ بھی اپنا رُتبہ اپنا ناں اپنا مقام حاصل کر کہندے ہین ہور ایسے لوک بے شک آخرت بچ بھی اپنا مقام بنا کہندے ہین۔

اِسی طراں ساحلؔ مقبول بھی اَسدی ریاست جموں وکشمیر دا اوہ ناں ہے جیہڑا خوبیاں ہور کارنامیاں دی وجہ نال ہمیشہ چمکتا رہیا۔ ساحلؔ مقبول صحافی دُنیا دا اوہ روشن دینہہ آسا جیہڑا دُنیا دے کونے کونے تہ ہر گُٹھ بچالے بچ پہُچیا ہور صحافت دے میدان کو روشن کر چھوڑیا۔ جیہڑا کسے کو بھی نہ پھُلسی۔ ساحلؔ مقبول صحافت بچ قدم رکھدیاں ہی ایسا کھلیا کہ بس کھل ہی گیا۔ ساحل مقبول صحافتی دُنیاں بچ ناں پیدا کر گیا۔ اس صحافتی سفر بچ اُنہاں جیہڑا کم کیتا اُس دا اَجر ہے اج اُسکو اللہ تعلیٰ ہی دے سکدا ہے۔ دُنیا بچ زندگی نال جُڑے دے جیہڑے کم اُنہاں کیتے اُنہاں کو دُنیاں والے بھی کدے فراموش نیہہ کر سکدے۔ ایہہ احسان عمر پہر رہیسی جد تک دُنیا قائم ہور دائم ہے۔

زندیاں واسطے اُنہاں صحافت دے میدان بچ جیہڑے کم کیتے اُسدی اُجرت

مرحوم ساحلؔ ہوراں کو نیہہ ملی جس دے اوہ حقدار آسے۔ اِس بچ کوئی شک نیہہ کہ اُس دے مرنے دے بعد بڑا اُرتبہ ملیا۔ خیر دُنیاں دا ایہہ فطری عمل رہیا ہے کہ ہر چنگے لائق انسان کو پچھیاں الفاظاں نال یاد کیتا جلدا اہے ہور اُندی سراہنا کیتی جلدی ہیتہ موت دے بعد چنگا انسان چنگیاں لفظاں نال یاد کیتا جلدا اہے۔

ماہڑے خیال بچ ہر انسان دا بُرا مقام ہوندا ہے۔ اللہ تعالیٰ سُن کسی بھی انسان کو بے معنی یا بے کار نہ بلکہ کسی خاص کم واسطے جولیا دا ہوندا اہے ہور اشرف المخلوقات دے لقب تھیں نوازیا دا ہے۔ مگر انسانی فطرت جے اُسکو زندگی بچ پرکھے نیہہ جُلدا اہور اوہ عزت نیہہ مِلدی جسدا اُوہ حقدار ہوندا اہے۔ جدکہ اُسدے جُلنے دے بعد ہی اُسکو اُسدی انسان دوستی دا اعزاز ملدا اہے۔ آکھنے دا مطلب ایہہ ہے کہ ہک انسان کو پرکھنا زندگی بچ ہی ضروری ہے۔ جیندے جی ہی اُسکو اُسدیاں قابلیتاں دا صلہ ملنا چائیدا ہے۔ ناچیز دا ایہہ خیال ہے کہ کدے ساحلؔ مقبول ہور زندہ رہندے تہ اَسیں اُنہاں کو پرکھ سکدے سمجھ سکدے اُندی بے لوث قومی محبت کو سمجھ سکدے جدکہ اَسیں ایسا نہ کرسکیاں یا اَساں اُنہاں کو سمجھنے دی کوشش ہی نیہہ کیتی، کوئی دورائے نیہہ اُنہاں عوامی خدمت دی اِس لمی لڑائی بچ کئی مشکلاں دا مقابلہ کیتا اپنی زندگی کو بڑیاں بڑیاں امتحاناں بچ سٹ کے عوام واسطے اپنے آپکو آزمایا، اُنہاں بچ خدمت خلق دا جذبہ گُٹ گُٹ کے پہر یا دا آساتاں ہی اُنہاں سُن اپنی مالی حالت دی پرواہ کرنے بغیر خدمت خلق دے جذبے کو چُنیاں ہور چہلے ہو کے صحافی میدان بچ خدمت خلق کردے رہئے۔ اَج کدے اوہ لوکاں دیاں دِلاں تے قبضہ کرر ہئے ہین تہ اا یہہ اُندی سچائی ہور دیانت ہے۔ ایہہ سچ ہے کہ مرحوم مقبول ساحلؔ دی علمی شخصیت تھیں ریاست ہور خاص کر وادی دا ہر انسان متاثر ہے ہور واقف ہے اگر اَسیں نویں پود دے سامنے اُنہاں جئی شخصیت دا تعارف نہ

کرالاں تہ بڑا غلط کرساں ۔ کدے ایسا نہ ہووے ،تاں اُنہاں دی اس صلاحیت سیرت
ہور جانفشانی نال کم کیتے داپتہ کسراں چلسی ہور بہت بڑا نقصان ہو جُلسی ۔ اَسیں وقت
حاضر کدے ماضی نال نہ جوڑ کے اُنہاں نال ہور نویں پود نال ناانصافی کرساں ہور اُندے
ہی ذریعے اسیں ماضی دِیاں غلطیاں دُرست کرساں ہور اَگے بدھے دی کوشش
کرساں ۔ ساحلؔ جئی عظیم شخصیت کو کل کو نہ یاد کرساں تہ اُندیاں تحریراں اُندی علمی ہور ادبی
محنت جیہڑی قوم واسطے ہِک مشعل راہ بنسی ۔ کِسراں دہسالساں ،ایہی پہچان ہے ہِک صحافی
دی ہے کہ اُسدا مچ بڑا اسرمایہ نویں پود دے سامنے رکھ کے اُنہاں کو خراج پیش کراں ۔ راقم دی
اُنہاں نال بڑی کہٹ وابستگی رہئی ۔ میں اُنہاں کو ۲۱ فروری ۲۰۱۷ء کو فیس بُک تے دوستی
دی درخواست کیتی ہور کجھ ہی وقت دے بعد اُنہاں جواب دِتا ہور ماہڑی گزارش کو قبول کر
رِکہدا فون نمبر رِکہن کے سلام کلام دا سلسلہ جاری رکھیا ۔ کجھ ہی تہیاڑیاں دے بعد سری نگر
تھیں ہفتہ وار پرچہ کشمیر پرچم تے مضمون چھاپے واسطے ماہڑی انہاں نال فون تے ہی گل
ہوئی ۔ اُنہاں مکو اپنی مِٹھی تہ پیاری زبان نال سِکھنے کو مچ کُجھ دے چھوڑیا ۔ اُندے اِس
مِٹھے رویئے تھیں مچ متاثر ہوئیاں اُندا سنجیدہ ذہن خوش خلقی ہور بے لوث محبت کو انسان
دل بچ رکھنے کو بیتاب ہے ۔ میں ہکدم چھوٹا کھاہدا ہور میں ہوش بچ آ گیاں کہ مکو زندگی بِچ
کے مِل گیا ۔ مگر افسوس کہ ایہہ سفر کہٹ گیا ۔ مرحوم دے بارے بچ معلوم ہویا کہ تریڑ دی
طراں کہٹ مصیبتاں تھیں زیادہ خوبیاں بچ سب توں اَگے ہر حالات دا مقابلہ کرنے دی
سکت رکھنے والا نوجوان ۵۰ سال دی زندگی بچ ہی خاک نال مِل گیا ہور ہمیش واسطے مرحوم
ہو گیا ۔ ساری دُنیا دے تہندے کم کاج او کھ سوکھ نیم سام چھوڑ کے مالک حقیقی نال جا
ملیا ۔ اللہ کروٹ کروٹ جنت الفردوس نصیب کرے آمین ۔

☆☆☆

راشد مقبول
ترجمہ: زبیر قریشی

اَسدی گل

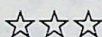
موت ہک تلخ حقیقت ہے اِس تھیں کوئی بچ نیہہ سکدا۔ اللہ تعالیٰ دا فرمان ہے کہ موت ہر جی کو اپنی ہے اسدا مزہ ہر زندی چیز کو چکھنا ہے ایہہ فطرت مسلم قانون ہے۔ اِس ابدی جُدائی تہ حقیقی رسیاں دا غمزدہ ہونا بھی فطری تقاضیا دے عین مطابق ہے۔

موت اپنی ہی ہے مگر ایہہ گل طئے نیہہ کہ کدوں ایسی ہور کس جائی ایسی ایہہ نا گہانی ایندی ہے مگر کوئی نہ کوئی پہانہ ضرور ہوندا ہے۔ کدے انسان کسی بیماری بِچ گرفتار ہو جُلدا اہے تہ اِسدے وارث اِسدی خدمت کردے ہین ہور اُنہاں کو تسلی ہوندی ہے، موت دا پیغام لگ جُلدا اہو را تنا سارا نیہہ ہوندا جتنا کسی اچانک موت دا چھوٹا لگدا ہے۔

مگر ساحلؔ صاحب جنہاں اپنی قوم واسطے اپنیاں لوکاں واسطے بہت کھٹ ویلے بِچ جو کُجھ بھی کیتا اوہ کھٹ نیہہ، انہاں پوری جان فشانی نال اپنے اِس صحافتی سفر کو انجام دِتا۔ مقبول ساحل ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام اچانک اِس دُنیا کو چھوڑ گئے اُندی ایہہ نا گہانی موت اُساں واسطے ہی نہ بلکہ پوری قوم واسطے صدمہ بن گئی۔ مارچ ۲۰۱۵ء جد

تھیں اوہ اُساں نال ایڈیٹر رہئے اُندی سخت محنت لگن ہور ہُنر مندی نال بلند کشمیر ہور فر ہفتہ وار کشمیر پر چم سُن قابل تعریف خدمات پیش کیتیاں۔اِس نال نال اوہ رپورٹر بھی آسے ہور ہِک کامیاب ترجمہ کار بھی ۔اُنہاں اِس ادارے بِچ اپنی مکمل ہِک حیثیت بنا رِکھدی آسی۔اپنے اِسی صحافتی سفر بِچ اُنہاں تنازعہ کشمیر ادبی ہور ثقافی امور کو بھی تفصیل نال پیش کیتا ہور کئی رپوٹاں نال تاریخی واقعات دی بھی عکس بندی کیتی۔ساحلؔ مقبول مضبوط بدن دے مالک ہور اِرادے دے بھی بڑے پکے آسے۔نوے دے دوران اُنہاں عسکریت اُتے کئی کہانیاں لکھیاں جیہڑیاں کافی مقبول ہوئیاں جنہاں بِچوں چرار شریف دے سانحہ دے بعد مست گل دا انٹرویو بھی شامل آسا۔مقبول ساحلؔ کافی مشکلاں دے باوجود بھی قید بند بِچ ٹارچر ہونے دے بعد بھی بلند حوصلہ رہئے ہور اُنہاں صحافتی زندگی کو مظبوط بنا کے ہور بھی کافی بہتر حوصلہ افزاء کم کیتے اُنہاں کو جیل تھیں رہائی دے بعد اپنے پرائے دی خوب پہچان ہوگئی دی آسی ۔اکثر اُنہاں کو کُجھ دوستاں دی بے رُخی جد سامنے آئی تہ دل کافی تنگ ہویا مگر نال ہی کُجھاں دوستاں دی وفائی تے ناز بھی ہویا۔ بُرے ویلے بِچ اُنہاں ہر شخص دی پرکھ کری رکھدی ہور اپنے صحافتی سفر کو اپنی قلم کو زوردار بنائے واسطے اُنہاں سماج بِچ اپنے آپکو مشہور کر رکھدا ہور اُندا ناں تاریخ بِچ رقم ہو جُلسی ۔صحافی ہونے دے نال نال اوہ ہِک شاعر ہور ادیب بھی آسے۔اُنہاں کو ہر سال جے پور دے ادبی میلے بِچ دعوت دتی جلدی آسی اُنہاں کو پینل ممبر مقرر کیتا دا آسا۔ساحلؔ پوری تن دہی نال اپنا کم انجام دیندے آسے اُندے بولنے بِچ نرم رویہ ہور ہمدردی دِسدی آسی جسدی وجہ نال ہر دلعزیز بن گیندے آسے ہور اپنے پرائے نال ہِک جیا سلوک رکھدے آسے اِس واسطے اوہ ہر دل دی تہڑ کن بن گئے دے آسے ہور ہین بھی ،رہسن بھی۔ساحلؔ صاحب اُسدے ادارے واسطے ہِک مضبوط ہور مکمل مزاج

آدمی آسے اُندی طراں دا شائد ہی کوئی ادمی اسدے اِدارے کو ملے، اُندیاں کوششاں ادارے کو رونق بخشدیاں آسیاں ساحلؔ صاحب اُردو انگریزی پہاڑی ہور کشمیر زبان بچ بھی خوب لِکھدے آسے، اُنہاں کو دوّا کوئی ساحلؔ نیہہ بن سکدا۔

ساحلؔ صحافی ہی نہ آسے بلکہ ہک ہچھے دوست رہبر ہور اَسدے فیملی ممبر دی حیثیت نال آسے۔ ساحلؔ صاحب کُجھ چھوڑ کے دارِ فانی کو لبیک آکھ گئے۔ اَساں کو ترسا گئے کافی خاب اِدھے رہ گئے۔ اللہ تعالیٰ اُنہاں کو جنت الفردوس بچ جگہ دیوے۔ اسدا اُنہاں کو خراج عقیدت پیش ہے، بس ہور کُجھ آکھنے دی سکت نیہہ اللہ اُندے لواحقین کو ایہہ صدمہ برداشت کرنے دی توفیق دیوے۔ آمین۔

قمر رحیم خان
ترجمہ: زبیر قریشی

خوشبوواں دے دیش دا راجہ
مقبول ساحلؔ

کسی ویلے انسان جد کسی شوق کو پالدا ہے تہ اس کو پتہ نیہہ ہوندا کہ اُوہ روگ پال رہیا ہوندا ہے۔ شوق عارضی چیز ہوندی ہے۔ ایہہ شکلاں بدلدا رہندا ہے ہور ہک کھڑی ہجی بھی ایندی ہے جد زندگی شوق تھیں خالی ہوگیندی ہے مگر روگ ہمیش رہئے والی بیماری ہے ایہہ بیماری لگ گچھے تہ قبر اتکر ساتھ دیندی ہے۔ بلکہ اکثر اوقات قبر تکر پُہچے دی وجہ بھی ایہی ہوندی ہے۔ اسدے ہکی 'تائے' دا 1960 بچ جوانی بچ انتقال ہوگیا۔ دادی ہکی بیاہ بچ گئی دی آسی، واپسی تے پتر دادے جنازے کو ڈِکھیا، چار پائی تلے لڑا لی، دوپٹہ لہاڑ کے اُنگوٹھے بدھے تہ آکھیا ہن اس کو کہن جُلو۔ دلیر کڑی آسی، ذرا بھی نیہہ روئی مگر سالاں بعد اساں دکھیا، دادی دا قرآن جد اتھرواں نال سبج گیندا تہ اوہ اس کو چوال کے طاق تے رکھال چھوڑ دی۔ پتر ادی جدئی بچ اوسک کے تیلا ہوگئی آسی۔ لکھے دا شوق بھی ہک بیماری ہے جیہڑی آہستہ آہستہ ہک روگ بن گیندی ہے فر اسی نال گزارا ہوندا رہے، اس بغیر لکھنے والے کو کدے چین نیہہ ملدا۔ اُٹھدیاں بہندیاں، کھیندیاں،

پینڈیاں، سینڈیاں، جاگدیاں، ٹُردیاں فردیاں کوئی بھی کیفیت مستقل نیہہ ہوندی مگر ہر کیفیت بچ بے چینی پکا کھئر بنا کھندئی ہے۔ بے چینی بھی دراصل ہک نعمت ہے دُکھ تکلیف ہور خوشی بھی۔ خوشی دا ہر کوئی طلب گار ہے دکھ مصیبت پریشانی اللہ تعالیٰ دی اوہ عنایت ہے جس کو کوئی درتے نیہہ دکھنا چھیندا۔ ایہہ اللہ دے حضور فریاد کردی ہے کہ اے ماہڑے اللہ مکو پیدا کر کے کیاں رسوا کر چھوڑیا۔ توہڑے بندے ماہڑے تھیں تنگ ہین دس میں کدھر جُلاں۔ رب تعالیٰ اس کو حکم دیندا ہے ماہڑے فلانے بندے کول جل اُو ماہڑا محبوب ہے توہڑی مہرمان داری کرسی تہ فر جس ویلے اُوہ مصیبت اپنے پتے تے پُہچدی ہے تہ اللہ دا محبوب صبر دے ذریعے اس دی مزمانداری کردا ہے ہور شکر ادا کردا ہے جے اللہ سن اسکو یاد کیتا ہور کس شدت نال یاد کیتا۔ 25 سال پہلاں اس دے کھئرا کول محکمہ بجلی دا ہک ملازم ٹرانسفارمر راس کردیاں مرگیا کجھ ویلے پہلاں میں اوہ قصہ لکھدیاں ہوئیاں روگیاں ہور جیہڑا غصہ مکو اس دے ذمہ داراں تے آیا اُوہ میں دسال نہ سکدا، ہجے کتنے ہی بیمار ہین خاص کر کے حاملہ کھئڑیاں جیہڑیاں ڈاکٹراں دی لاپروائی نال مرگیندیاں، میں ڈاکٹراں کو اندا قاتل سمجھداں، میں کشمیر بچ کسی بیمار دی تیمارداری کرے واسطے اسپتال نہ گیندا، نہ شہڑکاں تے کسی جائی حادثہ دکھ سکداں۔ حکمران طبقے دی آرام دہ گڈیاں تھیں منہ فیر کھنداں، میں تیہاڑے دے کھٹ تھیں کھٹ 8 کھنٹے اپنے جذباتاں کو سوالے دی کوشش بچ لکیا رہنداں۔ ٹی وی کھٹ دکھداں۔ تقریباً دو سالاں تکر وادی دے اخبارات دکھدا رہیاں، ہن ایہہ ناقابل برداشت ہوگئے ہین۔ سوچداں وادی دے لکھاری کھیڑے بٹے دے بنے دے ہین۔ لکھنا دنیا دا سب تھیں مشکل کم ہے حرفاں نال رشتہ ماؤ تہ پتر ادے رشتہ نالو ہے۔ جس ویلے چُھری نال انسان زبح ہوندا ہے تہ حرفاں کو اپنا مقام ملدا ہے مگر انہاں واسطے جیہڑے لکھدے

ہین وہ جاء ماہڑے جیاں واسطے شاہد سولی تے بھی نصیب نہ ہوسی۔ حال ہی وچ وادی وچ
چند لکھنے والیاں کو پڑھیا۔ ان دی تحریراں دلا دی زمی تے دُکھاں دی بارشاں بن کے
اینڈیاں ہین۔ سر فخر نال اچا ہوگیندا ہے ہور اُمید دا چن کالے چھڑا پچھو باندا ہون لگدا
ہے۔ Scattered Souls دا غالباً چوتھا افسانہ پڑھنے دے بعد میں مرگیا آساں۔
Curfeweed Night وچ اسپتال دی Mortuary وچ پچ کے فرزندہ ہوگئیاں تدھ
تھیں آغا شاہد علی دے افسانے پوسٹ آفس دے باہر غیر تقسیم شدہ چٹھیاں دے ٹھیر اچ
پیا داہاں۔ سوچداں کدے کسی سن کھول کے پڑھ کہنداں تہ اس کو کتنی مایوسی ہوسی لیکن
ماہڑے استاد دا آکھنا ہے۔ قحط الرجال، انحطاط ہور زوال دے اس دور وچ جیہڑا کوئی اپنی
بساط وچ جیسا بھی لکھ رہیا ہے اوہ ہک عظیم سُنت کو کسی نا کسی درجہ وچ زندہ رکھیاں ہویا
ہے۔ لہٰذا انکو مایوس ہوئے دی ضرورت نیہہ، ریاضت نہ چھوڑو، اسی ریاضت وچ پیر پھیلا
کہدے ہور پرچم تکر رسائی ہوئی جس دے نتیجے وچ اُس پار دے لکھنے والیاں ہور پرچم
دی برادری نال اُندی تحریراں دے ذریعے ہک اُنس جیا پیدا ہوگیا۔ مقبول ساحل
صاحب انہاں کجاں لوکاں بچو آسے جن دے میں زیادہ نیڑے آگیا دا آساں۔ افسوس
کہ اجاں تکر اندی کوئی کتاب نہ پڑھ سکیاں۔ پرچم دی تحریراں دے علاوہ انہاں نال
ماہڑا کوئی تعارف نہ آسا۔ 20 مارچ 2018 دی شامی جداندی موتو دی خبر ملی تہ کجھ چراں
واسطے اپنے حوش وچ نا رہیاں ۔ مچ دُکھ ہویا، اولوک جہاں نال ملنے دی خواہش ہوے
جد ملے بغیر ہی جدا ہوگچھن تہ کتنا دُکھ ہوندا ہے اوہ بھی اج دکھ کہدا۔ اندی تاریخ پیدائش
جان کے اندازہ ہوگیا انہاں مچ سارے روگ پال رکھے دے آسے۔ حالانکہ فقط لکھے دا
روگ ہی انہاں واسطے کافی آسا۔ شاہد انہاں سن زندگی وچ مچ خوشیاں دکھیاں ہون مگر
پتہ نیہہ مکو کیاں ساغر دے انہاں شعراں نالو لگے۔

زندگی جبرِ مسلسل کی طرح کاٹی ہے
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

اس بے شعوری دنیا بچ شعور ہور آگہی تھیں بڑا جرم کے ہوسکدا اے۔ اجاں کل ہی میں گوگل تے تکرناگ دے فوٹو دکھ رئیاں آسیاں، دل دے زخم ہور بھی کُھل گئے۔ چاندی نالو ٹھنڈی صاف ندیاں دا ٹھانٹھاں ماردا پانی، اُچی اُچی چوٹیاں، باغاں، بہاراں خوشبوؤاں ہور رنگاں دے دیش دا راجہ جس دی راجدھانی تے ظلم دا راج ہوے اوہ کس حال بچ جیئی، کس حال بچ مریا ہوسی۔ ایک خوبصورت انسان اساں تھیں بچھڑ گیا اس دے بچھڑنے دا غم تہ ساریاں کو ہے مگر مکو اس کو نہ ملے دے غم دا بھی غم ہے۔ اس دی تصویر تہ پردہ لاشعور نال چمڑ کے رہ گئی ہے ایہہ مٹی دے رشتے بھی کتنے ڈونگے ہوندے ہیں۔ دنیا سن 70 سال لا چھوڑے انہاں کو مٹائے واسطے، خدا سن اُلٹا کر چھوڑیا شاہد اسی واسطے کہ وطن دے معاملے بچ اسدی Imagenation اتنی ہی ڈاہڈی ہے جتنی اس برگزیدہ ہستی دے بارے بچ۔ زندگی اسی دی دتی دی ہے ہور موت اُس کھڑ دی ہے اُسی تھیں دُعا ہے اُوہ ساحل صاحب دی ساری غلطیاں کو معاف فرماوے ہور انہاں کو آخرت بچ بھی باغاں، بہاراں تہ خوشبوؤاں دے دیش بچ رکھے۔ Rising Kashmir Group دے تمام ممبران اندی کمی چراں تکر محسوس کردے رہسن، اندے بڑے پترا کو دکھ کے کجھ تسلی ہوندی ہے اللہ تعالیٰ اس کو ہمت ہور توفیق دیوے کہ اوہ اپنے کبہرا کو اصل طراں سمبھال سکے۔ ماء پئے اگر زندہ ہین تہ قران اگے ہی روسن۔ اللہ تعالہ تھیں قوی اُمید ہے کہ اس آزمائش دے بدلے اوہ انہاں کو اپنی رضا نصیب کرسی۔ انشا اللہ

☆☆☆

تحریر: قمر رحیم خان
ترجمہ: زبیر قریشی

بیادِ ساحلؔ

بعض اوقات انسان جدا اپنے شوق کو پال رہیا ہوندا ہے۔اس پتہ نیہہ ہونا کہ شائید اوہ کسی روگ کو پال رہیا ہوندا ہے شوق صرف ہور صرف عارضی چیز داناں ہے۔ایہہ چہرے بدلا رہندا ہے ہور ہِک وقت ایہجا بھی ایندا ہے جد زندگی شوق تھیں خالی ہو جُلدی ہے۔مگر روگ ہِک مستقل بیماری ہے۔ایہہ لگ جُلسے تہ قبر تک نال ہی ہے ہور قبر تک پہچنے دا باعث بھی ایہی روگ ہے اسدے ہِکی تایا دا جوانی بِچ ہی ۱۹۶۶ء بِچ انتقال ہو گیا۔دادی ہِک شادی بِچ گئی دی آسی واپسی تے پُترے دے جناب دی کھٹ دِکھی تلے لہاڑ کے دوپٹہ نال پیر بدھے تہ آکھیا کھڑ و دلیر ماں آسی ذرا بھی نہ روئی سالاں بعد دِکھیا۔دادی دا قرآن پاک جب اُتھرواں نال گو چھڑ ہو گچھے تہ چا کے طاق تے تہٰر چھوڑے رو رو کے اس اپنے آپکو سُکا کے تیلا کر چھوڑیا۔پُترے دے صدمے نال لکھنے دا شوق بھی ہِک بیماری ہے جیہڑا آستیاں آستیاں ہِک روگ بن گیندی ہے۔اس طراں گذارا ہوندا ہے نہ لکھنے دا چین نہ کھاہدے دی پہو کھ نہ تریہہ صرف دُکھ ہی دُکھ کو دا بھی کیفیت مستقل نیہہ ہوندی مگر ہر کیفیت ہِک کہر بنا چھوڑدی ہے بے چینی دا کہر

۔خوشی غمی دُکھ مصیبت فکر سارا کجھ سُنیندا اہے۔خوشی دے دوپل دی ہر ہک کو اُڈ یک رہندی ہے۔مگر کُتھے دُکھ بھی تہ آخر کُرجلسن اللہ اگے دُکھ فریاد کردے ہین اے ماہڑے خالق مکو پیدا کرنے ،کیاں رسواء کر چھوڑیا؟ توہڑے بندے ماہڑے تھیں تنگ ہین دہس میں کدھر جُلاں اللہ اِسکو حکم دیندا ہے ماہڑے فلانے بندے کول جُل توہڑی مزمانداری کرسی جداوہ مصیبت اپنے ایڈریس تے پُہچدی ہے تہ خدا اِس بندے دے زریعے اسی مزمان داری کردا ہے اوہ شُکر کردا ہے کہ اللہ سُن اسکو یاد کیتیا ہور اس شدت نال یاد کیتا کہ ۲۵ سال پہلیاں اسدے کہرے کول محکمہ بجلی دا ہک مزدور ٹرانسفارمر تھیں کردیاں سڑھ کے مرگیا۔کُجھ عرصہ پہلیاں اوہ واقع لِکھدیاں میں روگیاں ہور جو غصہ مکو زمہ داران تے آیا اوہ نا قابل بیان ہے۔اسی طراں کتنے ہی بیمار ہین جیہڑے ڈاکٹراں دی غفلت دے باعث مرجُلدے ہین میں ڈاکٹراں کو ہی اِسدا قاتل سمجھداہاں میں کشمیر بچ کسی بیماردی خبری واسطے کیاں جُلدا تہ شڑک تے کسی حادثے نہ کھلداہاں حاکماں دُنیاں گڈیاں دِکھ کے ہور فرمُڑ گینداہاں میں تاں تقریباً اُٹھ کہنٹے اپنے جذبات کو سوالنے دی کوشش کرداہاں ٹی وی کہٹ دِکھداہاں تقریباً دوسال تک وادی دے اخبارات دِکھدا رہیاں۔ہُن برداشت تھیں باہر ہے۔سوچداں کہ وادی دے لکھاری کسی بٹے دے بنے دے ہین۔لکھنا دُنیادا سب تھیں مشکل کم ہے۔حرف نال رشتہ ماں ہور بچے دے رشتے نالو ہے۔کُند چھری نال انسان ذبح ہوندے تہ حرف کو اپنا مقام ملدا ہے۔مگر اِس واسطے جیہڑے لکھدے ہین اوہ مقام ماہڑے جئے کو شائید سؤلی تے بھی نصیب نہ ہووے۔انہاں ہی دِناں کُجھ لکھنے والیاں دِیاں تحریراں کو پڑھیا۔اِندیاں تحریراں دِلے تے دُکھاں دی بارش کردِیاں ہین۔سرفخر نال اُچا ہوندے ہور اُمیدا دا چن ٹہاکیاں تھیں چھڑدا دِسدا ہے۔Scattered Souls دا غالبًا

چوتھا افسانہ پڑھنے دے بعد میں مر گیا دا آساں Curfew night بچ ہسپ
لاش کہر پہچ کے میں زندہ ہوگیاں اُس دن تھیں آغا شائید علی دے پوسٹ آفس دے
باہر غیر تقسیم شدہ چٹھیاں دے ٹھہراتے پیار ہنڈاں سوچداں کدے کدے کھول کے
انہاں چٹھیاں کو پڑھ رکھناں تہ کتنی مایوسی ہوسی جدکہ ماہڑے اُستاد دا آکھنا ہے کہ ہر کوئی
اپنی اپنی بساط دے مطابق جو لکھدے سو ٹھیک ہے ایہہ لکھنا ہک عظیم کم ہے۔ لکھتاں ہی
زندہ رہندیاں ہین رلہٰذا توں رکیاں غمزدہ ہیں لکھنا نہ چھوڑ اس میدان بچ قدم رکھ کے
پرچم تک پہچ گئیاں اتنے دور آکے آخر پرچم دی برادری بچ جناب ساحلؔ مقبول دے
قریب ہوگئیاں ۔اُس کہ ہُن تونی اُندی کتاب راہ پڑھ لگیاں پرچم دِیاں تحریراں تھیں
علاوہ ماہڑا انہاں نال کوئی تعارف نہ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام کسے اُندی رحلت دی خبر
سُنی تہ حوش وحواس اُڈ گئے بڑا دُکھ ہویا جہاں کو ملنے دا شوق آسا اوہ ملنے بغیر دُنیاں تو چلے
گئے کتنا دُکھ ہویا دُکھ بھی رکھدا۔ اُندی تاریخ پیدائش تھیں پتہ چلیا کہ کتنا روگ پالدے
آسے حالانکہ فقط لکھنے دا روگ ہی کافی آسا شائید اپنہاں زندگی بچ مُچ خوشیاں دِکھیاں
ہوسن جدکہ پتہ نیہہ رکیاں ملکو ساغر دے اِس سر دی صورت لگے۔

زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

اِس غیر انسانی دُنیاں بچ شعور ہور آگہی تھیں بڑا جُرم کیہہ ہوسکدا ہے حالانکہ کل
ہی میں گوگل Google تہ گُگرناگ دِیاں تصویراں دِکھدا آساں دِل دے زخم ہور بھی
کُھل گئے چاندی دی طراں صاف تہ ٹھنڈا چھلدا پانی بلند پہاڑاں دُنیاں چوئیاں اُتو
باغاں بہاراں تہ خوشبواں ہور نگاں دے دیس دا راجہ جس دی راجدھانی تے قلم دا راج
ہووے اوہ کسی حال بچ جیا ہور کس حال بچ مریا ہک خوبصورت انسان آساں تھیں

بچھڑ گیا۔ اُسدے بچھڑنے دا غم تہ اساں سبھاں کو ہے اُساں کو اسدے نہ ملنے دے غم دا بھی مقابلہ کرنا ہے۔ اس تصویر تہ لاشعوری طور چمٹ کے رہ گئی۔ ایہہ مٹی دے رشتے بھی کیہجے ہوندے ہین دُنیا سُن ستر ۷۰ سال لا چھوڑے اُساں کو منانے واسطے خدا اُسن پُٹھا کر چھوڑیا شائید اِس واسطے وطن دے معاملے بچ اِسدی Imagination اپنی ہی مضبوط ہے جتنی اِس برگزیدہ ہستی دے بارے بچ زندگی اس دی دِتی دی ہے ہور موت اِس دی طرف کھڑدی ہے اسدی دُعا ہے کہ ساحلؔ صاحب کی خطاؤں کو معاف فرمائے اور اُسکو آخرت بھی باغاں بہاں تہ خوشبوواں بچ رکھے رائزنگ کشمیر گروپ دے تمام ممبر اُندی دیر تک کمی کو محسوس کردے رہسن اُندے بڑے بیٹے کو دِکھ کے کُجھ تسلی ہوندی ہے اللہ تبارک تعالیٰ اُسکو ہمت دیوے اوہ اپنے کہر بار کو ہچھے طریقے نال سمہالے والدین اگر حیات ہین تہ فر قرآن دے سامنے ہی رون اللہ تعالیٰ اُندی اِس آزمائش کو رضاء خداوندی نصیب کرے۔ انشاءاللہ۔

محمد یوسف شاہین
ترجمہ: زبیر قریشی

ساحلؔ دِیاں لکھتاں زندہ ہین

زمانہ مُجھ کو ڈھونڈے گا۔ ایہہ اوہ الفاظ آسے جیہڑے مقبول ساحلؔ سُن اپنی زندگی دے آخری ساہ ٗکہننے تھیں ہِک دن پہلیاں فیس بُک تے پوسٹ کیتے آسے، ہور واقعی ایہجا ہی ہویا۔ اج مقبول ساحلؔ کو پورا زمانہ ٹھونڈ رہیا ہے ایہہ زمی ٹھونڈ رہئی ہے ہر فرد بشر ٹھونڈ رہیا ہے جد کہ مقبول ساحلؔ ہے گُتھے ہاں میں اِسی جواں سال قلمکار بے باک صحافی ہِک ماہر ادیب ہِک ترجمہ کار بلکہ شاعر ہور ہِک محقق ہِک مفکر ہور کئی کتاباں دے مصنف مقبول ساحلؔ دی گل کر رہیاں ہاں جیہڑا کل تک اُساں بشکار آسا، اُساں نال کسی بھی سماجی سیاسی ہور مذہبی یا ادبی مسلے کو، کہن کے بحث چھیڑدا آسا۔ اوہ ہِک قابل دماغ دا مالک آسا اُسدا علم بڑا وسیع تہ ڈوہنگا آسا۔ اِس دی نظر بڑی تیز آسی افسوس اوہی مقبول ساحلؔ اُساں کو کُجھ ہِک روز پہلے در دِجدائی دے کے بہت دور جُل گیا۔ اتنا جتھوں اج تک کوئی بھی واپس نیہہ آیا۔ ٗکیّاں چلا گیا اُسکو اتنی دور جُلنے دی کے جلدی آسی، اُسکو تہ ابجاں مُچ کُجھ لکھنا آسا۔ آکھنا اساں مُچ ادبی سفر طئے کرنا آسا، مگر جُل گیا اپنے پِچھے یاداں دے پہاڑ چھوڑ گیا، آکھدے ہین جانے والے کبھی نہیں آتے

جانے والے کی یاد آتی ہے۔ جد کہ مُکو مقبول ساحلؔ کو مرحوم لکھنے ویلے قلم ہتھے بچوں چُھٹ گیندی ہے۔ ماہڑے ہتھ کمن لگ گیندے ہین، دِل تے ہک چوہنڈی جئ لگدی ہے ہور میں تھوڑے چر واسطے اُسکو دور اُسماناں بچ ٹھونڈنے دی کوشش کرداہاں۔ نہ مقبول نظر ایندا نہ ساحلؔ دا کوئی نشان ملدا ہے۔ اوہ مقبول جیہڑا کل تک پریس کالونی، ادبی محفلاں، ریڈیو کشمیر، ٹیلی ویژن، کلچرل اکادمی ٹیگور ہال شاعراں ہور ادبی کانفرنساں دا رُخ رواں ہوندا آسا۔ اَج اوہی مقبول شہر سرینگر تھیں دور اپنے آبائی گراں لُگر ناگ دے ہک پچھڑے علاقے دے قبرستان بچ مِٹی تلے ابدی نیندر سئے گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ مقبول کو مرحوماں بچ بھی مقبول بناء چھوڑے جنت الفردوس بچ جگہ دیوے آمین۔

مقبول ساحلؔ دے اِس دارِ فانی تھیں اچانک رخصت ہونے تے مُکو مرحوم شاحر لدھیانوی دے شعر یادایندے ہین۔

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مرتے
دھڑکنے رُک جانے سے ارمان نہیں مرتے
ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مرتے
جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

واقع ہی مقبول ساحلؔ ہُن زندہ نیہہ لیکن اسدا شبستان وجود زندہ ہے۔ اُسدیاں لکھتاں تہ تصویراں اُسدا بلند کشمیر اُسدا کشمیر پرچم اجہاں زندہ ہے۔ مقبول ساحلؔ دے بارے بچ ایہہ چند سطراں لِکھدے ویلے ماہڑے سامنے ہک چھریرے بدن تہ لمے لمے بال والے ہک خوبصورت نوجوان دی شکل اُبھر ایندی ہے جیہڑا اسالاں پہلیاں

کشمیر یونیورسٹی دے ہوم سائنس دے شعبے واقعہ نسیم باغ دے دفتر بچ مکو ملنے واسطے آیا
آسا۔ میں اُس ویلے اس شعبے دا سیکشن آفیسر آساں، اِس تھیں پہلیاں اُسدی پہلی
ملاقات ریڈیو کشمیر سری نگر بچ ہک پروگرام دے دوران ہوئی آسی تہ اسدے بعد بھی
اُسدیاں ملاقاتاں اکثر ہوندیاں ہی آسیاں البتہ ایہہ ملاقاتاں رسمی ہوندیاں آسیاں،
ہور سلام دُعا تک ہی سلسلہ محدود آسا۔ ہوم سائنس شعبے دے آفس بِچ اُسکو دِکھ کے
اچانک حیران ہوگیاں اِنہاں دِناں اُسدی جوانی دا عالم شباب آسا۔ ایہہ کُجھ ششوپنج بچ
آسے ہور پریشانی دی حالت بچ بھی آسے۔ میں وجہ پچھی تہ اُنہاں ہک دم اپنا دِل کھول
کے بے باک گل کر چھوڑی، اسدے بول سن کے میں خود بھی پریشانی بِچ پیٔے
گیاں۔ دفتری وقت مُکنے دے بعد اسیں دوئی نسیم باغ دے ہک چنار دی چھاں تلے
بیٹھے رہیاں۔ میں مقبول کو دو دن بعد اپنے واسطے آکھیا تہ اوہ آ گیٔے۔ میں اُسکو سمجھا
بُجھا کے ہک ایسا مشورہ دِتا جس نال اُسدی زندگی دی ریل برانچ کو چھوڑ کے اصلی پٹڑی
تے آ گئی ہور مکو اِس گل تے فخر ہے کہ اُسدی ازدواجی زندگی دی عمارت بِچ ماہڑی ہک
رِٹ کم آ گئی جس دا اوہ اکثر ماہڑے نال ذکر کردے آسے۔ شکریہ بھی حالانکہ میں اُسکو
ایسے جال بچ پھسنے تھیں بچایا آسا جیہڑا آئندہ اِسدی زندگی واسطے وبالِ جان بھی بن
سکدا آسا۔ مقبول ساحلؔ کو اپنی اماں بولی زبان پہاڑی نال بے حد محبت آسی۔ اُردو
انگریزی پہاڑی کشمیری تہ پنجابی تے اِسکو کافی عبور آسا اوہ روزنامہ بلند کشمیر ہور ہفتہ وار
کشمیر پرچم کو بلندیاں تے پُچانے واسطے کافی محنت کردا آسا ہور کدے کدے اپنے کہُر
جُل گیندا آسا، قلم کمزور ہی سہیٔ حافظہ کافی سنجیدہ آسا، نامور صحافی آسا، آشا کھوسا سُن
مقبول ساحلؔ کو خراجِ عقیدت پیش کردیاں ہوئیاں اپنے ہک مضمون بِچ بہت محنتی منہہ
پھٹ، بے باک کُھلے متھے والا ہور کسی دی خاطر نہ آننے والا اوہ فرد قرار دِتا۔ اسدے

مطابق اوہ کئی سال تک کوٹ بلوال جیل بچ کسی فرضی معاملے بچ قید کیتا دا آسا۔ جدکہ اوہ ہک پکا ادیب آسا، اس اپنی قید و بند دے دوران ہک کتاب ''شبستان وجود'' بھی لکھی ہور جیل تھیں واپس آ کے اُسکو ادبی دُنیا بچ آندا داد و تحسین تھیں بعد اُسکو بہترین ادیب ایوارڈ تھیں بھی نوازیا گیا۔ حال ہی بچ اُسکو رائزنگ کشمیر سُن بھی ہک خصوصی انعام تھیں بھی نوازیا دا آسا۔ اِس تھیں علاوہ بھی اُس سُن کئی ہور انعامات حاصل کیتے دے آسے۔

مقبول ساحل کوئی سرکاری ملازم نہ آسے اِس واسطے اوہ مالی پریشانیاں بچ مبتلا ضرور آسا مگر کسے اگے ہتھ نیہہ پھیلایا۔ جد اوہ ہیلمٹ لا کے شہر کے تے ٹُردے آسے جسراں کو دیو ٹُردا۔ اوہ اہجاں جوان آسے مگر سب کچھ چھوڑ کے اوہ جفاکشی والا مقبول چلا گیا۔ میں اس تھیں زیادہ کے لکھاں ماہڑی اتنی بساط ہی کُتھے۔

بس اتنا کہ خدا رحمت کنند
عاشقانِ پاک طینت را

گوہر گیلانی
ترجمہ: ساحل اقبال

کیاں کشمیر وچ ہر کوئی

ہک صحافی کو مرن تھیں بعد ہی پسند کردا ہے

مقبول ساحل ہُن اس دنیا بچ نیہہ ۔تقریباً ۲۰ رسال اُوہ اسی کشمکش بچ رہیے کہ کس طراں اُوہ اپنے مقصد بچ کامیاب ہوسن ،کوئی بھی اُنہاں دی مدد کو اگے نیہہ آیا، تہ ہُن اُن دے مرن تے سارے کیاں جاگ گئے۔

بالکل اسی طراں جس طراں ہک سپاہی جنگ دے میدان بچ لڑدیاں ہویاں شہید ہون تھو بعد ہک ہیرو منیا گیندا ہے مگر اس دی حیاتی بچ اس کو اوہ رُتبہ تہ عظمت نیہہ ملدی جس دا کے اوہ حق دار ہوندا ہے۔ کشمیر دی صحافی برادری بھی اِسی طراں ہک صحافی کو اُسی ویلے ہیرو من کا اُس کو یاد کردی ہے جس ویلے اُوہ اس دنیا کو خیر آباد آکھ چھوڑدا ہے۔ ایہہ ہجا ہے جے اُوہ ہک صحافی دی موت کو پسند کردے ہون تہ اُسدے جنازے کو شاندار بنائے دی کوشش بچ لگ گیندے ہین، مگر جس ویلے ہک صحافی باحیات ہوندا ہے اس کو کوئی نیہہ پچھدا۔

مشہور صحافی، شاعر، مصنف، تہ براڈ کاسٹر مقبول ساحل دی اچانک موت سرینگر دے لال بازار علاقے بچ دل دا دورہ پئے نال ہوئی سُن ،فر ہک واری او ہی پُرانے

سوال پچھنے شروع کر دیتے ہین، صحافیاں دے کم کرنے دا طور طریقہ، نیوز روم دا ماحول، تنخواہ، صحت، بیمہ، پروڈنٹ فنڈ provident fund تہ صحافیاں واسطے ریاستی سطح اُپر انگریزی تہ اُردو اخبارں بچ کم دی گرنٹی۔ جتھا ہک پاسے اوہ صحافی ہینجھیڑے بین الاقوامی سطح دے اخباراں یا ٹیلی ویژن چینلاں نال کم کر دے ہین اُنہاں کو چنگی تنخواہ ملدی ہے تہ دوجے پاسے اوہ صحافی ہین جیہڑے کشمیر بچ کم کر دے ہین انہاں دی تنخواہ 6000 تھو کہن کا 30,000 ہوندی ہے، آخر کوئی تہ گل ہے کشمیر بچ کم کرن والے صحافیاں نال۔

اُندی زندگی بچ کسی سن بھی ساحلؔ نال ہمدردی نیہہ دسالی اِنہاں دا عیال جس بچ انہاں دے چھے بچے تہ کہراوالی شامل ہین کو نیہہ پچھیا جے انہاں کو کھان پین واسطے دو وقت دی روٹی بھی ہے کے نیہہ۔ مگر ہُن لوکاں دا ہک ہجوم انہاں دے بے جان جسم اگے جمع ہویا دا ہے۔

جیاں ہی ساحلؔ دی موت دی خبر آئی، لوکاں انہاں کو اس انداز بچ خراجِ عقیدت پیش کرنا شروع کر دتا، ساحلؔ دے سادھے پن دے بارے بچ کُھل کے گلا کرن والے لوکاں سُن انہاں دی بیباک شخصیت تہ انہاں دے صحافی کیریر کو مذاق بنا کا رکھ چھوڑیا۔ کجُ لوکاں دا انٹرنٹ اُپر ہک گرپ دے زریعے اُنہاں دے عیال ہور کہر واسطے چندہ جمع کرن دیاں گلاں شروع کر دتیاں۔

اُتھا editors Guild سُن بھی سامنے آ کے ساحل دے عیال کو دو لکھ روپے دین دا فیصلہ کیتا جیہڑا ہک چنگا قدم ثابت ہویا تہ نویں ہی وجود بچ ایہہ پریس کلب، کشمیر ورکنگ جرنلسٹز اسوسیئشن (Kashmir working journalists association) ساحلؔ دے عیال دی مدت کرن واسطے اگے آئے، مگر اتھا ایہہ بھی

سوال اُٹھدے ہین جے ایہہ سب بغیر شور شرابے دے بھی کیتہ جُل سکد آسا۔

مگر کے وجوہات رہیئے ہوسن جس کر کے ساحل دے ہک لمبے کیریر دے باوجود انہاں کواتنی جدو جہد کرنی پیئی؟

ریاست دی وزیراعلیٰ محبوبہ مفتی سُن بھی ساحل دے عیال واسطے پنج لکھ روپے دتے دا اعلان کیتا تہ جس اخبار نال اوہ کم کردےٗ اسے انہاں بھی اعلان کیتا داہے جے اوہ ساحل دی تنخواہ ساحل دے عیال کو دیندے رہیسن جد تکر اوہ اپنیاں پیراں اتے کھڑے نہ ہوجُلن، دکھن بچ ایہہ سارے فصلے ہر کسے کوصیحح لگدے ہین مگر اتھے ایہہ سوال بھی سامنے اندا ہے جے آخر کہیڑی گل سُن ساحل کواتنی جدو جہد کرن اُپر مجبور کیتا، بہ نسبت اس دے کے اوہ ہک لمبے عرصے تکر اپنے کم کردے اسے؟ کیاں انہاں واسطے پیسے جمع کرن دی گل سامنے آئی؟ تہ کے وجوہات ہیں جس دی بنا اُپر کشمیر بچ کم کردیاں صحافیاں کو کہٹ تنخوہ دیتی گیندی ہے، جتھے سرکار دی طرفوں ہر ایک اخبار کو چنگے پیمانے اُپر اشتہار دیتے گیندے ہیں جنہادے چلدے ہر اخبار چنگی کمائی کرداہے؟

ساحل کون آسے؟

ساحل نوے دی دہائی بچ کشمیر بچ کم کرن والی صحافی برادری بچ ہک ہجے رپوٹر منے جُلدے آسے۔ جنہاں کدے بھی اس وقت دیاں بڑیاں طاقتاں اگے اپنا سر نیہہ جُھکایا نہ کسے تھیں ہار منی تہ نہ ہی اپنے کم نال ناانسافی کیتی ہووئے۔ جس دے چلدیاں ہویاں انہاں کو ۱۶ر دسمبر ۲۰۰۴ء کو گرفتار کیتا گیا، تہ انہاں کو چار سال دے عرسے دے دوران کشمیر دیاں بچ ساریاں جیلاں تہ انٹروگیشن سینٹراں بچ رکھیا گیا۔

انہاں دی رہائی دے پنج سال بعد انہاں ہک بین الاقوامی اخبار wall streat journal کو 2013 بچ ہک انٹریو دے دوران دسیا آسا کہ ساحل کو انہاں انساناں

تہوکھا دتیا جنہاں اُپرانہاں کویقین آسا ،میرا سب کجھ چھن گیا، انہاں آکھیا، جے اوہ اُندے سارے ذریعے، جان پہچان، اپنا کیمرہ، لپ ٹاپ تہ تمام آنِ جانِ دے کاغذات ضبط کتے گئے۔ اتھے تکر جے انہاں دا عیال جیہڑے شمالی کشمیر دے اڈ حال گراں بچ رہندا آسا، سرینگر تھیں تقریباً 100km دور۔ اُتھا آئے بھی خبراں آئیاں اسیاں جے انہاں کوجیل بچ tourture بھی کیتا گیا دا اسا، انہاں اخبار مذکورہ کودسیا کے انہاں سُن جیل کوہک لابیرئری بچ تبدیل کیتا آسا، اپنی آپ بیتی، کتاب شبستانِ وجود بچ جیہڑی اردو زبان بچ شائع ہوئی ہے، ساحلؔ لکھدے ہین کے کس طراں انہاں کوجیل بچ عذاب پہنچائے گئے۔

انہاں دی گرفتاری تہ اذیت کوکہن کا مچ تشہیر ہوئی۔ انہاں کوجیل تھیں آزاد کرالے بچ نہ تہ کسے صحافت نال تعلق رکھن والے ادارے ہورنہ ہی کسے انسانی حقوق دی تنظیم سُن کوئی بڑا اقدم چایا۔

انہاں دی گرفتاری تھیں پہلاں اوہ ریاست دے ہک مشہور ہفتہ واز اخبار چٹان نال کم کردے آسے، ساحلؔ دے آکھے دے مطابق انہاں کوآرمی دے پبلک افسرسُن اخبار کواشتہار دین دے سلسلہ بچ بادامی باغ بیس کیمپ آن دی دعوت دتی آسی، راجندر سنگ گیٹ کولولنگدیاں ہی انہاں کو پولیس دی ہک جیپ بچ زبردستی پھریا گیا، ساحلؔ دے مطابق اس تھیں بعد انہاں دیاں اکھاں اُپرکپڑا بن کا انہاں کو ہری نواس کھڑے گیا۔

ایہہ او ہی ہری نواس ہے جیہڑا کدے کشمیر دے آخری مہارا جہ ہری سنگھ دی رہائش گاہ آسی، مگر انسانی حقوق دیاں بڑیاں تنظماں سُن ہری نواس کو 1997-2007 توڑیں ہندوستانی ارمی دا انٹروگیشن سنٹر قرار دتا دا ہے۔

ساحلؔ اُپر پاکستانی خُفیہ ایجنسی ISI نال کم کرن دا الزام لایا گیا آسا، اوہ 2000 بچ پاکستان بچ کشمیری میگرنٹ جیہڑے ہندوستان دے زیرانتظام کشمیرتھیں نس کا پاکستان آلے علاقے چلے گئے دے آسے دا انٹرویو کرن دی غرض نال پاکستان گئے دے آسے، انہاں ہرویلے اپنے اُپر لگے الزامات کومسترد کیتا آسا تہ انہاں اُپر لگے الزام بھی کدے ثابت نہ ہوسکے ہور باعزت بری بھی ہوئے۔

ساحلؔ تھیں پہلاں ہک ہور کشمیری صحافی افتخار گیلانی کو بھی دہلی تھیں گرفتار کیتا گیا آسا جیہڑے حریت لیڈر سید علی شاہ گیلانی دے داماد بھی ہین کو تہار جیل بچ رکھیا گیا، گیلانی جیہڑے اج دلی تھیں شائع ہون والے اخبار DNA نال کم کردے ہین اُس ویلے جموں تھیں شائع ہون والے اخبار کشمیر ٹائمز نال کم کردے آسے۔

انہاں کو بھی جیل بچ ہر طراں دا عذاب دتے گئے آسے، انہاں کو اٹھ ماہ تکر تہاڑ جیل بچ رکھیا گیا تہ ساحلؔ کو قریباً چار سال، گیلانی کو اپنی صحافی برادری دی طرفوں بچ ساری حمایت ملی آسی جس دی وجہ نال انہاں کو مچ چر تکر جیل بچ نیہہ رہنا پیا۔ دلی تھیں انہاں نال کم کرن والے باقی صحافیاں تہ جس اخبار نال اوہ کم کردے آسے سُن گیلانی دی رہائی کو کہن کے کوششاں کیتیاں مگر ساحلؔ دی گرفتاری کو کہن کا اس طراں دا کوئی بھی قدم نہ چایا گیا۔

ساحلؔ جیل تھیں رہا ہونے دے بعد ہفتہ وار اردو اخبار پُکار نال منسلک ہوئے، تہ نالے دوردرشن اُپر ریڈیو تہ ٹیلی ویزن اُپر شو بھی کردے آسے، بعد بچ اوہ روزنامہ بلند کشمیر تہ ہفتہ روزہ کشمیر پرچم نال بحثیت ہک سینئر سب ایڈیٹر دے بھی منسلک ہو گئے دے آسے۔

کیا کشمیر بچ صحافیاں کو بھی چنگی تنخواہ ملدی ہے؟ کیا کشمیر بچ چنگے ایماندار

صحافیاں کو سماج دے بچ چنگا مرتبا مِلدا اہیں؟، یا کیا انہاں دے مالک انہاں کو چنگی طراں پیش ایندے ہین؟

اتھا ایہہ گل بھی آکھنی ضروری سمجھدا ہاں کہ صحافت کو کشمیر بچ پچھلے ترے دہا کیا تھیں ہک بڑا پیشہ منیا گیندا ہے، اس پیشے بچ وقت دی بڑی قیمت ہوندی ہے، اج دے دور بچ صحافی پچھلے زمانے تھیں مچ قابل تہ ہونہار ہوندے ہین، انہاں کول صحافت دیاں ڈگریاں ہوندیاں ہین، انہاں کو اپنے کم کو پورا کیتے واسطے ضروری تربیت ملدی ہے۔

مگر اوہ سوال اجاں بھی نیہہ مُکدے کیاں ہک بیجان صحافی دے جسم اُپر سیاست ہی کرنی پیندی ہے؟ کیاں کشمیر بچ تجربہ کار صحافیاں کو کہٹ تنخواہ دتے گیندی ہے؟ کیاں اساں کو ساحل جیئے صحافی واسطے پیسے جمع کیتے دی لوڑ پیندی ہے؟ کے اسیں ہک صحافی دے کارنامیاں کو صرف اُس دی موت دے بعد ہی یاد کردے یا سرہندے ہاں؟ کے اسیں کفن چور بن گے ہاں؟ کے اسیں موت دے سوداگر ہاں؟ کیا اَسیں ہک صحافی دے کارنامیاں کو اُس دے جنیدیاں ہی اوہ مرتبہ نہ دے سکدے جس دا اوہ مستحق ہوندا ہے؟

کشمیر بچ صحافی ہونا اپنے آپ کو تشدد دا شکار بنانا ہے، شک دیاں نظراں بچ اینا ہے، اس کو اپنیاں لفظاں کو پھوک پھوک کا لکھنا پیندا ہے،

ساحل اقبال[1]

۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دا تہیاڑہ

ماہڑے واسطے قیامتِ صغریٰ

ایہہ ۲۰ مارچ دی اوہ شام آسی جداسدی ہسدی کھیڈ دی دُنیا ہک پھیڑے خاب بچ بدل گئی، اِس تہیاڑے دی شروعات اتنی بھی مندی نہ آسی، صبح دے ویلے راقم سُن اپنے والد محترم کو فجر دی نماز پڑھدیاں ڈِٹھیا، اِنہاں دی ایہہ روزمرہ دی عادت آسی، اوہ صبح سویلے اُٹھ کے سب تھیں پہلاں نماز پڑھدے تہ بعد بچ اپنے تہ ماہڑے واسطے چاہ، (ناشتہ) وغیرہ تیار کردے آسے، انہاں دی ایہہ بھی عادت آسی اوہ نماز تھیں بعد کدے کوئی غزل، نعت یا کُجھ نثر وغیرہ بھی لِکھدے آسے تہ اُس تہیاڑے بھی اِنہاں سُن کُجھ لکھیا آسا، جس دا بعد بچ پتہ چلیا جے اِنہاں آپا واسطے دوستاں کو دُعا کیتے دی درخواست کیتی دی آسی۔

اُساں چاء پیتی، ہور اِنہاں سُن مکو یونیورسٹی پہت نال کھڑے دا مشورہ دِتا۔ کُجھ تہیاڑے پہلاں ہی مکو ہک نواں لنچ باکس آن کے دِتا آسا ہور فرمایا آسا جے میں پوری تہیاڑ پھنگھار رہندا آساں جس نال ماہڑی صحت خراب ہوگئی دی ہے، اِس واسطے تُوں پہت نال کھڑ داکر۔ میں ہر روز دی طراں یونیورسٹی چل گیاں، اِس گل تھیں بے خبر

[1] ساحل اقبال مرحوم محمد مقبول ساحل ہوراں دے فرزند ہین۔

ہو کے جے ماہڑی اِنہاں نال اَج دی ایہہ آخری ملاقات ثابت ہوسی۔

میں یونیورسٹی تھیں واپس آیاں۔اَج یونیورسٹی والیاں سُن مکو ہک اسائنمنٹ ڈِتا آسا جس بچ مکو ہک ایڈ بنینا آسا۔اِس اسائنمنٹ کو پورا کیتے واسطے مکو ڈیڈی دی بیتابی نال اُڈیک آسی، پتہ نیہہ کیاں اَج اِنہاں کو دِکھے واسطے دل بھی بیتاب آسا۔اِسی دوران کسی سُن ماہڑے کمرے دا بوہا ٹھکوریا میں سوچیا شائد ڈیڈی آگئے جلدی جلدی اُٹھ کے بوہا کھولیا، میں حیران رہ گیاں، ماہڑے والد نال کم کرے والے کُجھ لوک بوہے تے کھلتے دے آسے، اِنہاں سُن مکو آپا نال چلے دا آکھیا۔اِنہاں دھسیا جے ڈیڈی جی دی صحت ٹھیک نیہہ ہور اوہ اسپتال بچ ایڈمٹ ہین۔ایہہ سُندیاں ہی میں جلدی جلدی اِنہاں نال ہو گیاں۔اِنہاں دِیاں حرکتاں کُجھ عجیب جِیاں آسیا ہور چہرے بھی کُجھ چھپا رہئے آسے کہڑی کہڑی اِندا فون بجھ رہیا آسا جنہاں بچو اَدھیاں کالاں دے اوہ جواب دیندے تہ اَدھے کٹ چھوڑدے۔ماہڑی حالت کُجھ بجی ہوگئی دی آسی جے ماہڑی جیبھ تھتھائی گئی میں اِنہاں کو لو کُجھ نہ پُچھ سکیا بس میں دِلا ہی دِلا بچ ایہہ دُعا کرن لگ پیاں جے ڈیڈی ٹھیک ہوون۔پتہ نیہہ کیاں اَدھے کہنٹے دا راہ مکو میلاں دا لگ رہیا آسا۔آخر کار اسیں سِکمز صورہ پُج گیاں۔اُتھا پُج کے پتہ چلیا جے والد صاحب سِکمز بچ داخل نیہہ۔کُجھ منٹاں بعد اَساں کو ایہہ پتہ چلیا جے سرینگر دے لال بازار علاقے دے رہن والے کُجھ لوک اِنہاں کو کہِن کے اسپتال آرہئے ہین۔کُجھ کہڑیاں اُڈیکنے دے بعد اُندی گڈی اسپتال پُجی۔میں تیزی نال اِنہاں دار گیاں۔اِنہاں کو دِکھ کے مکو ایہہ اندازہ ہویا جے اوہ پُر سکون نیندر بچ ہین۔میں اِنہاں دے پیراں کو ہتھ لایا۔اوہ ٹھنڈے ٹھار آسے۔چر کیتے بغیر اَساں سُن اِنہاں کو اسپتال دے ایمرجنسی وارڈ بچ کھڑیا۔میں اپنی اکھیاں کو کھولے تہ ملے دی کوشش بچ لگا دا آساں، ہجا لگ رہیا آسا جے میں کوئی پہیڑی خاب دِکھ

رہیاں ، جیہڑی اصل بچ حقیقت آسی ۔ڈاکٹراں سُن چیک اَپ کرن دے بعد اِنہاں کو
مُردہ قرار دے چھوڑیا تہ اِنہاں کو چِٹے کپڑے بِچ پہلیٹن لگے ۔ ماہڑے پیراں تلو زِمی
کِھسک گئی ہجا لگیا جے آسمان ماہڑے تے چھڑھ پیا ۔ ماہڑیاں اَکھیاں رتو دے اتھروں
رون لگیاں ۔

میں اُچیاں اُچیاں رُونا چھیندا آساں ، پر ماہڑا ساہ ساتھ نہ دے رہیا آسا ۔ میں
اِنہاں کو زورا نال ڈنڈاں کرن لگیاں مگر اِندا کوئی جواب نا ایندا ۔ میں انہاں کو اِس نیندر
تھیں جگا لنے دی کوشش کر رہیاں آساں مگر اُوہ نہ جاگے ۔ شائد میں اپنے والد دا سب
تھیں بہادر پُتر آساں اِس کرکے مکو ایہہ دُکھ کہلیاں ہی سہنا پے رہیا آسا ۔ ہک طرف
پولیس والے اپنی چھان بین کرن لگے ہور اِنہاں دے لر سارے سوالاں دی بارش سُن
میں پریشان کر چھوڑیا ۔ اُتھے ڈیڈی نال کم کرن والے کافی لوک موجود آسے مگر فِر بھی
سارے کم مکو ہی انجام دینے آسے ۔ اُدھر دوئے پاسے کہر والے ، رشتہ دار ، دُوست ، سنگی ،
سیان جان والے فوناں تے ماہڑی جان کھا رہے آسے ۔ ماہڑی سمجھ بِچ کُجھ نہ آ رہیا آسا
جے میں کراں تہ کے کراں مگر اللہ دا کرنا ہجا ہویا جے اس ذات سُن ڈیڈی نالو مکو بھی
مشکلاں بِچ ہمت نال کم کرے دا حوصلہ بخشیا ہور اَج مکو اس گل تے فخر ہے کہ اپنے
پیارے ڈیڈی دے آخری سفر بِچ میں کہلا ہی اانہاں نال آساں ۔ اُدھر جِیاں ہی
ماہڑے گراں اڈ حال بِچ ایہہ خبر پہچی تہ اُتھا کہرام مچ گیا دا آسا ۔ ماہڑے چچا جان ، پہراء
فردوس احمد تہ گراں دے مچ سارے لوک بھی شہر دا رُڑ پئے آسے تہ اَسیں اِدھروں اونتی
پورہ پہچ کے کھٹھے ہو گیاں دوئے پہر ایپُو دے جنازے کو، کہن کے بہادراں نالو دِلا تے پتھر
رکھ کے گراں پہچیاں ۔ تقریباً ادھی رات آسی اُتھے لوکاں دا سیلاب آسا ، سبھاں مشورہ کیتا جے
جنازہ ہُن صبح دے ویلے سُپر دِ خاک کرساں ۔ اُف اوہ رات اَسدی زندگی دی سب تھیں لمی

کالی اھنیر ی رات آسی جس کوشائد ہی اَسیں کدے پُھل سکاں۔اَسدا سب تھیں نکا پہرا ء سلمان جس دی عمر چھ سال آسی اپنے پیارے ڈیڈی کو دِکھ کے معصومیت نال آکھن لگا۔ماہڑے ڈیڈی کو نہ جگالوایہہ تھک گئے دے ہین جس ویلے جاگے تہ آپ ہی پہت کھیسن۔صرف ہک ہی تہیاڑی بچ اسدی ہسدی کھیڈدی زندگی بچ ہک محشر برپا ہوگیا۔سب تہس نہس ہوکے رہ گیا۔ڈیڈی سُن پتہ نیہہ کتنے خاب دِکھے آسے، کتنی منزلاں طئے کرنیاں آسیاں۔کتنے ہک وعدے پورے کرنے آسے،سب کُجھ پچھا چھوڑ کے اوہ اَساں کو کہل ماکہلیتہ لاچاروبے بس کرکے چھوڑ گئے جدجے اَساں کواُندی ہُن مُچ ضرورت آسی۔

ایہہ مضمون لِکھدیاں ہویاں ماہڑے ہتھ کمن لگ گئے۔کیاں جے اِس سُن مکو ہک وار فر ایہہ احساس دیالیا جے ڈیڈی اَساں کول نیہہ،اَساں نال نیہہ،اُندی یاد بچ ماہڑا دِل خون دے اتھروں رو رہیا ہے ہور اَکھیاں بچو اتھروں سُکھ گئے ہین۔انہاں کولو بچھڑے داغم برداشت کرنا کافی اوکھا کم ہے۔ایہہ سوچ کے ماہڑی جان نکل گیندی ہے ہور ماہڑیاں رگاں بچ زہر جیاء دوڑن لگ پیندا ہے جیہڑا مکو بے حس کر چھوڑ دا ہے۔

آہ......ڈیڈی جی تُسدی مُچ یاداندی ہے......تہ اِس یاد نال کلیجہ مُنہہ کواندا ہے۔

سال 1968 تھیں 2018 تک دی مُچ ہی کہٹ عُمری بچ تُسیں اَساں کو چھوڑ کے جُل گیو۔ایہہ ہک ہجا نازک ویلا آسا جس بچ تُسدی کمی کوئی پوری نیہہ کرسکدا۔تُسدی زندگی دے ایہہ پنجاہ سال کسی پہاڑ تھیں کہٹ نہ آسے جس بچ مُچ سارے درد،تکلیفاں، جدوجہد،آزمائشاں شامل آسیاں۔مکو اہجاں بھی یاد ہے جے ناکردہ گناہوں دی سزا بُھگتیاں جیل تھیں تُسیں کس طراں اَساں کو حوصلہ دیندے آسیو۔اَساں کو مظبوط بنائے واسطے اَگے بدھائے واسطے اوہ ساڈھے چار سال جیہڑے تُساں سُن جیل دی کالی

انھیری کوٹھریاں وچ ,لکھاں ظلم تہ مصیبتاں جھلدیاں ہویاں کڈھے کسی قیامت تھیں گھٹ نہ آسے مگر ایہہ تُساں جیئے باصلاحیت شخصیت دا کمال ہے جے تُساں ایہہ سارا ویلہ ہنسدیاں ہنسدیاں گزاریا۔شائد ہی کدے ہجا ویلہ آیا ہوسی جد میں تُساں کو مایوس یاپریشان دِکھیا ہووے۔ایہی وجہ ہے جے اَج بھی جد کسے بھی مکو ماہڑی صلاحیت دے بارے وچ پچھیا تہ میں بڑے فخرنال تُسدا ناں رکھنداں۔کیاں کہ تُسیں صرف ماہڑے والدہی نہ ہوبلکہ ماہڑے اُستاد،گائیڈ ہورسبھاں تھیں بدھ کے ماہڑے رول ماڈل رہئے ہو۔

ڈیڈی دی قید دے دوران اُساں کو لکر ساریاں دُشواریاں تہ مسائل دا سامنا رِہیا ہور کوئی بھی اسدی مدد کو نیہہ آیا سوائے اللہ دے۔جس اِدارے نال اوہ منسلک آسے اس سُن بھی اپنا پلاّ چھوڑال رکھدا۔نال ہی تمام صحافتی برادری سُن بھی اِس مشکل ویلے وچ اِنہاں تھیں لاتعلقی دا ظہار کر چھوڑیا۔جس ویلے کھر چلینے واسطے کوئی بھی ذریعہ نہ آسا،کئی ساریاں جسمانی قوتاں تھیں محروم ماہڑے چچا عبدالمجید کھوکھر تہ میں ملکے مزوری کرنے تے مجبور ہویاں۔جس ویلے ماہڑے سکول چلے دے تہیاڑے آسے میں مزوری کو جلدا رہیاں ہور اپنے معذور چاچے دا ہتھ بٹیندا بلکہ نال ہی راتیں پڑھائی کردا صرف اس واسطے جد تُسیں جیل تھیں واپس آوا تہ ایہہ دِکھ کے دُکھی نہ ہوو جے تُسدے کھر وچ موجود نہ ہونے دے دوران اُساں پڑھائی نہ کیتی ہور وقت ضائع کیتا۔اسدی مالی حالت ہجی نہ آسی جے اُسیں جموں جُل کے تُساں کو دِکھ سکدے،جس دی وجہ نال کئی کئی مہینے کدے کدائیاں سالاں بعد تُسدی صورت دِکھے کو مِلدی۔مکو اَج بھی اوہ تہیاڑا یاد ہے،جس ویلے عدالت سُن تُسدے کیس دی سماعت کیتی ہور اِسکو خارج کرے دا حکم سُنایا،جس دے بعد تُساں کو جموں تھیں سرینگر آندے گیا۔اِس دن ماہڑی خوشی دا کوئی ٹھکانہ نہ آسا۔ایہہ خبر سُندیاں ہی میں تہ ماہڑے ماما عبدالرّشید کھوکھر اگلے تہیاڑے

26 جنوری کو جد ساری وادی بچ تلاشیاں تے ڈھونڈیاں ہوندیاں آسیاں، ہڑتالاں کو چیر دِیاں ہویاں سرینگر بچ ہور ہری نو اس جیل پُہچیاں۔ اُتھے پہچ کے تُساں کو دِکھنے ہور ملنے دی خوشی نال کھلیا دامُنہہ۔ فر اُس ویلے چم گیا جس ویلے ایہہ پتہ چلیا جے تُساں تے ہک ہور PSA لا کے جموں کورٹ بلوال شفٹ کر چھوڑیا۔ تُساں کو گلے مِلنے ہور دِکھنے دی ساری خواہش، تمنا ہک سال واسطے ہور لمی ہوگئی۔ صبر کر دِیاں کر دِیاں آخر کار اوہ دن آہی گیا جد تُسدی یاد سُن مکو ہکی ٹرک بچ جموں جُلنے تے مجبور کیتا ہور میں ہا پھلدا ہا پھلدا جموں پُہچیاں مگر قدرت دی مرضی دِکھو تُسدی یاد مُکو جموں، کہن آئی تے اُنہاں دی تڑپ اِنہاں کو کہر پُہچا چھوڑیا، جموں پہچ کے مُکو پتہ چلیا جے ڈیڈی رہا ہو گئے ہین۔ مُکو یقین ہی نہ آیا مگر جس ویلے میں ہکی ڈرائیور ادی منتاں ترّلے کر کے کہر فون رلایا تے پتہ چلیا جے ایہہ سچ ہے۔ ہُن میں جلدی جلدی کہر مڑنا چہیندا اَساں ہور ڈیڈی دے گلے لگنا چہینداں آساں مگر صبر دی آزمائش دِکھو جے کہر پُہچدیاں پُہچدیاں بھی پنج تہیاڑے لگ گئے۔

مکو یاد ہے جے جس ویلے میں اُنہاں دے گل لگیاں تے اُنہاں مکو آکھیا آسا جے تُوں ماہڑا اصلی ہیرو ہیں جس سُن اتنیاں مصیبتاں چائیاں ہور نال ہی اپنی تے اپنے پہئین پہراءواں دی پڑھائی بچ رُکاوٹ نیہہ این دِتی۔ ایہہ سُن کے ماہڑا سینہ چھڑا ہو گیا مگر سچ تے ایہہ آسا جے اوہی ماہڑی ہمت آسے اِس لحاظ نال اصلی ہیرو اُوہی آسے۔

کہر کجھ تہیاڑے رہنے دے بعد اِنہاں سرینگر دا رُخ کیتا جتھے اِنہاں تھیں ہر ہکی سُن دوُری اختیار کیتی۔ اِس کیفیت کو اُنہاں سُن ہکی بین الاقوامی اخبار کو انٹرویو دے دوران اِسطراں ن بیان کیتا آسا جے ''میں اپنا سارا کُجھ گُما چھوڑیا''

کافی جدوجہد دے بعد جناب ظفر اقبال منہاس ہوراں دے سہارے سُن انہاں کو اپنی زندگی ہک وار فر صفر تھیں شروع کرنے دا موقعہ فراہم کیتا۔ اندی محنت لگن

تہ کوششاں ہر ہکی دی زبان تے آسیاں۔ ظفر اقبال منہاس ہوراں دے سہارے سُن
جتھے ڈیڈی کو اگے بدھے دا حوصلہ دِتا تہ اُتھی ڈاکٹر سید شجاعت بخاری ہوراں اُنہاں
حوصلیاں کو اُچی اُڈاری واسطے وسیع خلاء مہیا کیتا ہور اِس اُڈاری تھیں اوہ کافی مطمعین
آسے۔ کافی جدو جہد دے بعد اُندی زندگی بِچ لفظ سکون دے اصلی معنی دا ظہور ہویا۔ مگر
انسان اپنے انجام تھیں ہر ویلے بے خبر ہوندا ہے۔ اگلی ساعت بِچ کے ہوسی اِس کو پتہ
نیہہ ہوندا، فِر بھی اوہ بے خبر آئے والے ویلے دی تیاریاں بِچ جُٹ گیندا ہے۔

جد میں تُسدی زندگی تے نظر سٹداں، اُوہ زندگی جس تھیں دُنیا بے خبر ہے ہور اوہ
زندگی بھی جس تھیں دُنیا باخبر ہے تہ مکور شک ہوندا ہے۔ ایہہ تُساں جئی ہمہ جہت شخصیت ہی
آسی جس ایہہ کارنامے انجام دِتے۔ ہر کسی دے بس بِچ ایہہ نیہہ ہوسکدا۔ تُسدے لاتعداد
مضامین، تُسدیاں کتاباں، مختلف منے پڑمنے دے اِداریاں ناں وابستگی، کئی اعزازی سنداں
ہور ایوارڈز، دے علاوہ ہِک محقق، شاعر، افسانہ نگار، اعلیٰ پائے دے ادیب ہور خاص
کر ہِک براڈ کاسٹر تہ ٹیلی کاسٹر ہونے دا شرف بھی تُساں کو آسا۔ تُساں نال بنڈے واسطے
ماہڑے کول اُندیاں ہزاراں نہ بلکہ لکھاں یاداں ہین جنہاں کو بیان کرنے واسطے
ماہڑے کول الفاظ دا ذخیرہ کہٹ پئے رہیا ہے۔ میں کُتھو اوہ لفظ آناں جنہاں نال میں
اپنے محترم والد نال گزرے سارے ویلے ہو بہو یاد کراں کسی، سُن کے سچ آکھیا دا ہے
جے خوشیاں بنڈے نال بدھدیاں ہین ہور غم بنڈے نال کہٹ ہوندے ہین۔

اللہ تعالیٰ تُساں کو جنت نصیب کرے..... تُسدی کمی ہر ویلے ستیسی۔

☆☆☆

منظومِ خراج عقیدت

محمد عظیم خان

ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
جس ویلے ایہہ پیار دا پکھنوں مُڑ سکھنا کہر جاسی گا
ایہہ ساڑے ایہہ جوڑ جُدائیاں ایہہ ہاڑے دُکھ درد عظیمؔا
ست سمندر پار اوہ ٹپسی جیہڑا ایہہ جر جاسی گا
پھٹو پھٹ اوہ زخماں دینے شوقی چاقو چھریاں نے
ہے کوئی بندہ نیک جیہڑا اَج آملماں تہر جاسی گا
اوہ کُبیا نسواری بُڈھیا دُور پریڑے کھنگ جا کے
جاتک ماہڑا ٹی وی تکنا تیرے تھیں ڈر جاسی گا
نہ کربندیا تکبری ہک کالا دِن آسی گا
ایہہ خوشیاں ایہہ رونق میلے سارا کُجھ چر جاسی گا
شانتی نے لوک وکالت کرنے پھرنے دِسنے ہین
لُک ٹھک جانے جے اوہ سمجھن جند جاسی زر جاسی گا
جے تپسی اُمید نا ساگر، جے چڑھین آسمان پہڑا ساں
پھر اَسمانوں رحمت دا منیہ چھم چھم چھم بر جاسی گا
آنے جانے پھر اڈ جانے پھور پنگے بندے

جیہڑا ایا اس دنیا ور اوہ بالآخر جاسی گا
ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
چھوڑ کے عشق نا پنجرہ جسدن عشق مسافر جاسی گا
اس تہُرتی کئیں لعل جنے کئیں لعل مگر اِس کھادے وی
اُس دُنیا تھیں ہر ہیرا موتی گوہر جاسی گا
ہر نفسے سُن موت ہے چکھنی پر نہ سی اُمید اَساں
اتنا جلدی ساحل امجد کوچ ہر ہک کرجاسی گا
جد جد پہاڑی بُوٹے اُپروں کچا دانہ رکرجاسی گا
تیر کلیجے اندر کُھبسی دل بچ خنجر جاسی گا
رہسن شاہا شوکت شاناں توں سمجھیں ہرموج ہمیشہ
نال تُوہڑے ایہہ تاج نہ تغمے نہ ایہہ دفتر جاسی گا
اُس جائی نے باغ رِزالے حق جِس نا اوہ پاسی گا
ایہہ پھلواڑی باغ بغیچے نال نہ منظر جاسی گا
دے گے داغ جُدائیاں والے اوہ مُڑسن مول عظیماؔ
کون یتیماں نے سر شفقت آلا ہتھ تہر جاسی گا
پھکھنا ،بلنا ،آتش خانہ،اُف!اللہ پاک بچاوے
ٹھنا اُٹھنا ،رونا پٹنا، جس بچ منکر جاسی گا

☆☆☆

نعیم گرناہی

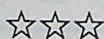
ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
دِل وِچوں اُمید نا پنچھی جد ہجرت کرجاسی گا
بٹا گٹا اِس تہرتی دا لُہوانے سنگ لِتھیا ہے
ظلم جبر دا پہانڈا آخر ہک دن تہ پہر جاسی گا
خوف مرن دا نیہہ گُجھ قاتل بس اتنا ڈر ہے
میں مریاں تہ اس غماں بچ یار میراجاسی گا
اِس مسافر دُنیا اندر کد تک ٹھُہیلے کھیسیں دہس
آدم نا بُت آخر مُڑکے اپنے ہی کہر جاسی گا
نعیماں عجب ہین شہر توہڑے دِیاں رہتاں بھی
سچ آکھاں جِند سوٗلی چڑھسی چُپ رُہواں مرجاسی گا

☆☆☆

گلاب الدین جزآ

☆

دل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
سِر تے تھمنا پۓ گیا آسمان یارو کے کراں؟
دِکھدیاں دِکھدیاں شام ٹھُلی رات فِر
محشر دا پہریا ہوگیا میدان یارو کے کراں!
اَکھیاں تھیں اوہلے ہوگیا جیہڑا نال آسا کل تِکر
اوہ فرشتہ یا کوئی انسان یارو کے کراں !
کل میں سُنیاں ہوگیا کوئی نسیم لسبل شہر بچ
دو جسم ہک روح کرے ہک جان یارو کے کراں
ہتھ چھُڑا کے ٹُر پئیا پُرنم اَکھیاں دے نال کوئی
پل کہڑی دا جس طراں مہمان یارو کے کراں
ڈوب کے منجدار کشتی اوہ تہ ساحلؔ ہوگیا
دے غم اوہ لے گیا مُسکان یارو کے کراں
ہار منساں میں جزاؔ جے کو آکے آکھیں
اِس مٹی کھادے بڑے سُلطان یارو کے کراں

☆☆☆

عبدالمجید حسرت

☆

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
جاندی واری کر گیا احسان یارو کے کراں
اِبن آدم جنگلاں بِچ اج پناہ لوڑ دا
پھرن وحشی بستیاں حیوان یارو کے کراں
کھیڈ نے ہسنے دی رُت کو نظر کس دی کھا گئی
شہر دی گلیاں دِسن سنسان یارو کے کراں
زندگی دی اوبکھتاں نے چوُر کر دِتا مُکو
بُت جئیا ہِک رہ گیاں بے جان یارو کے کراں
سر تلی تے رکھ نہ سکیاں دوستاں میدان بِچ
رَکہن کے ہتھاں بِچ پھرن ایمان یارو کے کراں
ہِک قدم ہک ساہ بھی مرضی تے لبھا نہ مُکو
آ گیا ڈاہڈے دا جد فرمان یارو کے کراں
دور تک اوہ نال آ کے انہیریاں بِچ سٹ گئے

ایسی سنگت دا دھسو ارمان یارو کے کراں

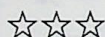
اٹھرواں سنگ ہے حیاتی ہور کے دولت ماہڑی

میں ہاں درداں کہیریا انساں یارو کے کراں

ڈھول کے موتی میں حسرت لوڑاں تہرتی اُتے

اِس زمی سُن کھا کہٰدے آسمان یارو کے کراں

مشکورؔ شاد

☆

جنہاں دے بچھڑے یار پیارے
اُنہاں دی کدے آکھ نہ سُکے
بگن اکھیاں تھیں لہو دے تہارے

جنہاں دے بچھڑے یار پیارے
اُنہاں دی کدے آکھ نہ سُکے

اِس باغ اوہ چھکھڑ جُھلیا
ہر ہک پھل مُرجھایا
دس کے ساحلؔ خاب مٹھیرے
پل بچ تھو کھالایا
ازل تھیں جو رب سُن لکھی
اُس قسمت دے مارے
کس سناواں حال دِلے دا
کس کوایہہ کونکارے

جنہاں دے بچھڑے یار پیارے
اُنہاں دی کدے آکھ نہ سُکے

روز صبا بھی جُھلسی سجناں
ہوسی مست نظارہ

وِچ کلیجے دے ڈم لگسن
یاد ایسیں جد یارا
سُکے موسم فِر تر ہوسن
روسن سنگی سارے
کون دلاسے دیسی ساحلؔ
دیسی کون سہارے

جنہاں دے نکھڑے یار پیارے
اُنہاں دی کدے آکھ نہ سُکے

مِٹی دے اُس پُتلے بیلی
مِٹی دے وِچ رل جانا
بس دُعا ہے رب تھیں ہووے
جنت توہڑا ٹھکانا
روز ترڑفسن کوکاں پہرسن
دِل وِچ اُٹھسن ساڑے
تیرے باہجوں مُر مُر جیس
تیرے فراقاں مارے

جنہاں دے نکھڑے یار پیارے
اُنہاں دی کدے آکھ نہ سُکے

☆☆☆

مشکور شاد

ساحلؔ بچھڑ گیا

ہر گل مِٹھیری سی
مسری نی ٹھیری سی
سوچاں تھیں اُچا سا
اوہ پاک تہ سُچا سا
اَکھاں ٹھونڈن ہر پاسے

ہک پل بچ نکھڑ گیا
ہائے ساحلؔ بچھڑ گیا

شعار نے بِچ جس دے
حکمت دِیاں گلاں سن
بُلاں تے ہرویلے
اُس ذات نیاں گلاں سن
جیاں پھُل مُسکاندا سا
محفل چمکاندا سا
اوہ باغ محبت نا

ہک پل بچ نکھڑ گیا
ہائے ساحلؔ بچھڑ گیا

اوہ پیارناں دینہہ آسا
چن آسا اُلفت دا
ہک جوش دادریاسا
ساگرساہمت دا
شعراں دادیوان سا
فخرزبان آسا
پرلا کے اوہ پکھنو

باغاں وِچوں اُڈر گیا
ہائے ساحلؔ کدر گیا
ہُن توہڑیاں یاداں سُن
ایہہ ساحلؔ جینا ہے
ایہہ زہر پیالہ ہُن
اُس ہتھاں پینا ہے
جومیں تھیں رُس بیٹھا
اوہ یار منیناں ہے
اوہ یار جیہڑا اے شادؔ
ہک پل بچ نکھڑ گیا
ہائے ساحلؔ بچھڑ گیا

☆☆☆

نشاط افروز نعیم

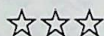
سچ آکھنے، سُننے تھیں جد اوہ کھبراسی گا
ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
جد شہر دے چوراہے تے جے ہوون جادوگر
بسنیکاں اُس شہر دِیاں ہوش کد پھر آسی گا
میں منافق کو منافق آکھ رہیاں اِس واسطے
وقت نا قاضی اِس گل تے پھاہی مکو لاسی گا
چھوٹھیاں خوشیاں بنڈں لئی پھرن اَج مداری
دِکھیں رؤپ بدل بدل کے کھر کھر ڈھول بجاسی گا
رل مِل کے سنگی سارے ادب نی گل کرسن جد
ڈھونڈساں چارے پاسے، ساحلؔ نہ نظر آسی گا
جس شہر تے روزانہ بردے ہوون پتھر جد
اُتھے تے کوئی چھلا ہی شیش محل بناسی گا
میں سُتاساں پر اُس نی جاگنی سی اَکھ ہمیش
میں بے خبرے کی خبر سنان امجد کد پھر آسی گا

اس نکمے نشاط نی کوئی بھی گل سِدھی نیہہ
پریاد بچ اِنہاں یاراں دی،قلم ضرور چلاسی گا

دوہئیے ہک ہین دُوّاں بچ فرق ہے بس بولی دا
اَکھ دے اِشارے بھی نہ سمجھن پھر کون سمجھاسی گا

کللکھ ہنیرا گُجھ جگنو،رل کے بھی مِٹسن کے
اُڈدا باز جے آیا کدروں ،موتی سمجھ چُگ جاسی گا

بُڈھا سمندر ٹھاٹھاں مار ، ساحلؔ کو پچھدا ہے
اُوجا خالد جمسی کدوں،کشتیاں کون جلاسی گا

رَکھ نعیمؔ لاشاں تے بھی کر دے ہین سیاست اَج
آدم خور ایہہ آدم آخر کیہڑے پاسے جاسی گا

دانش اشفاق تُرک

☆

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
مٹ گئی ساری آن بان یارو کے کراں
نس گئے سٹ کے کشتی چھوڑ مکو لہراں اندر
چار چُفیری ہے طوفان یارو کے کراں
عشق دی بازی ہارکے جاناں ہوگئیاں لاچار
اِنہاں چالاں کیتا مُچ حیران یارو کے کراں
مار دِتا ہجراں والا ، خنجر تُدھ اوہ یارا
ہسدیاں ہسدیاں رِکھڈی جان یارو کے کراں
سُندے نہ ہی زاری میری اوہ مغرور ازل دے
جاری کیتے ایہہ فرمان یارو کے کراں
رہزن بن گئے رہبر تُر تُر تکدا رہیاں
بند کیتی ماہڑی زبان یارو کے کراں

☆☆☆

دانش اشفاق ترک

جدائی

بہاراں بدمزہ ہویاں بڑی بے نور ہوگئیاں
جدوں ہک شخص گلشن تھیں ہمیشہ واسطے ٹُریا
جدائیاں توہڑیاں دِل کو ہزاراں ٹوٹیاں اندر
ہزاراں میں جتن کیتے اِیہجا ٹُٹیا ایہہ نا جُڑیا
بہادر تہ نِڈر آسا بڑا ہی با اثر آسا
اوہ موتی کون رکہن کے نس گیا تہ ہور کُدھر کھڑیا
ایہجا دیہنہہ ماردا لاٹاں جیہڑا آسا تہ ہر پاسے
بڑے چِرتھیں ادب دے آسماں تے آکے نیہہ چہڑھیا
ٹہونڈان اِس کو ہر پاسے ادب دے سارے پروانے
اوہ محفل دی جیہڑا آسا ایہجا گیا جے نہ مُڑیا

☆☆☆

انعام الحق بسملؔ

☆

ماہڑے نال عداوت رکھدے ہوراں نال محبت کردے
فِر بھی یارو دل پر ماہڑے اج تک ہین حکومت کردے
جُھوٹھے دعدے جُھوٹھیاں قمساں جُھوٹھیاں دین دلاسے سارے
لب پر پیار وفا دے نغمے دِل تھیں بغض عداوت کردے
دُنیاں دا ایہہ چالا یارو کے دستور نرالا یارو
لا کے زخم جگر کوڈوہنگے بن معصوم شکائت کردے
صابن سُرخی پوڈر لا کے رونق کد مُنہہ پر آندی ہے
چہرے دینہہ چن وانگوں چمکن جیہڑے روز تلاوت کردے
مطلب ویلے اگے پچھے دُم ہلاندے پھردے رہندے
سب احسان پُھلا کے ظالم مشکل وقت بغاوت کردے
دِل بچ پیار دے شُعلے اُٹھدے لب خاموش اُکھاں ترہائیاں
نہ گلہ نہ شکوہ کوئی جیہڑے پاک محبت کردے
کِس کو دِل دے درد سُناواں بسملؔ سینہ چیر دِکھاواں
کوئی نہ ہمدردی ملدا سارے لوک سیاست کردے

☆☆☆

انعام الحق بیگ بسمل

☆

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
میں رہیاں انجام تھیں انجان یارو کے کراں
آہ زاری بے قراری گریہ زاری دے گیا
کھس کھڑی ہونٹھاں اِس مسکان یارو کے کراں
بُھل نہ سکدا یاد اُسدی میں پہلاواں کسطراں
پھنس گئی مشکل اندر ہُن جان یارو کے کراں
چار پاسے ظالماں سُن آن گھیرا ماریا
میں اِکلا بے سرو سامان یارو کے کراں
تھر تھر آون ہونٹھ ماہڑے دِل دی تہڑکن تیز ہے
اُسدے باندے پیار دا اعلان یارو کے کراں
کم نہ آسن یاریاں نہ دولتاں نہ کُرسیاں
مختصر جی زندگی دا مان یارو کے کراں
اِس ماہڑی کشمیر کو یارب لگی کس دی نظر
ہر قدم دے بعد ہے قبرستان یارو کے کراں

ہے کلام پاک دا ایہہ پاک نسخہ دوستو
ہوسی قُل من علیہا فان یارو کے کراں
جاگدی اَکھیاں کو بِسمل خاب دے کے ٹُرگیا
دِل تھیں اُٹھدا روز اِک طوفان یارو کے کراں

میر خوشحال احمد

طرحی مصرعہ

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں

ہر ویلے بس اُسدا تہیان یارو کے کراں
خاب آسا پچھ گیا ارمان یارو کے کراں
ہُن اُسدے ہجر دا درد بھی تھوڑا ہوگیا
دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
ماہڑے خدوخال تھیں کُھلا ہے جو گُجھ ہے
میں خود اپنی حالت بیان یارو کے کراں
کر گیا اُوہی بے قیمت مکو اس جہان پچ
جیہڑا آسا ماہڑی آن بان یارو کے کراں
ہرویلے ماہڑی تاک پچ لوک پھر دے رہندے ہین
بن گئی فکر بلائے جان یارو کے کراں
کسراں بُناں خلوص سنگ رشتے دے جال
ہرپاسے ہُین تھُوکھے دے مکان یارو کے کراں

☆☆☆

میر خوشحال احمد

☆

ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مر جاسی گا
خاک بدن دے اندر تھی جد ماہڑی اُڈ جاسی گا
ہُن رہسی خاموش بھکدا چاران پاسے فریادی
ماہڑے رشتے مِلدی جُلدی کتاباں تھیں بول پاسی گا
امر ربی دی مرضی تے سارا جہان مٹ گیسی تاں
عشق حروف نازاں تھیں تعلق میرا دہس پاسی گا
مایوسی جے مان کرے تہ اُس کو ایہہ حق حاصل
چار دِلاں دے سینے بچوں بلّاں تے ہسی لاسی گا
جد دِل مندا گل تیری نال ہر ویلے رُسیا رہندا
شاعراں کو پہلیاں وانگوں چناراں گل سُناسی گا

☆☆☆

عقیل عباسی

☆

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
اس دے چُنگل بِچ پھسی ہے جان یارو کے کراں
میں بسائے آسے بہُوں اُمیداں دے شہر
پل اندر ہوگئے سُنسان ! یارو کے کراں
اَج میں ہویاں بے سہارا ہجر دے پئے گئے کنڈے
اپنے بھی اَج ہوگئے انجان یارو کے کراں
نال خالی سجدیاں دے کم نیہہ چلدا اِتھے
ہور بھی کُج لوڑ ہے سامان یارو کے کراں
خوشیاں پہلے پہل عباسی پچھے موسم ہجراں دے
صداہی فِر ہوگئے جوان یارو کے کراں

الطاف نظامیؔ

بیادِ مقبول ساحلؔ

اِک لہر سی دریا دی اُوہ تہ لہہ گئی
نظر ساڑی دکھدی ہی رہ گئی
میں موتی رُڑ دے دکھ کے پچھتا گیا
دل دی حسرت موج لے کے بہہ گئی
عقل ہوگئی دنگ سوچاں رہ گیاں
ہجراں والی رات کٹنی پئے گئی
اُتھل پُتھل ہوگئے حالات کجھ
جند میری درد ہندی رہ گئی
لُکیاں ہُن محفلاں نوں کے کراں
آس اُمیداں دی ساری ٹھہ گئی
کہڑ دے وچ جے کہڑ دا سائی نہ رُوّے
بلدے دیوے دی لوء یار ودھیمی پئے گئی
موسم آیا ہُن نظامی یار نہ دِسدے کِتّے
دور واسا کر گئے ایہہ جند ترسنی رہ گئی

☆☆☆

الطاف نظامی

طرحی غزل

(بیادِ مقبول ساحلؔ)

دِل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
اَسدے پورے نہ ہوئے ارمان یاروں کے کراں

دُشمناں دے پیش نہ آوے جُدائی دی کہڑی
تنگ ہجراں تھیں ہوئی ہے جان یارو کے کراں

دِل دے جانی اَکھیاں توں دور نہ ہوون کدے
تھڑکناں وِچ رہندے ہر آن یارو کے کراں

چھُور کرگئے تیرے نیناں دے اوہ سجن مارکے
درد دِل کو آوندے نی کھان یارو کے کراں

بانکڑی جئی چال والیا پھیرا کدے تہ مار ہُن
وچ اُڈیکاں ہوگئیاں بے جان یارو کے کراں

زندگی بھی شوبدی ہے سنگ سنگی ہوون جے
بھاوندے نہ محل تہ مکان یارو کے کراں
سوکھیاں کدے ہوندیاں نیہہ یاراں دے سنگ لانیاں
پئے گئیاں نی مہنگیاں نبھان یارو کے کراں
بیتیاں کہڑیاں نظامیؔ یاد کرکے روندا
آوسن ہُن کد میرے مہمان یارو کے کراں

الطاف نظامی

بیاد مقبول ساحلؔ

ہائے خائے افسوس ہزاروار ی کدے چھوڑ کے محفلاں یار ٹُر گئے

کئی روز ہوئے دسدے بولدے نئی شائد لنگ سمندراں پار ٹُر گئے

دیکے دلاندے غم اَلم خاصے کدرے دُور میرے سنگی یار ٹر گئے

سجیاں گجیاں محفلاں چھوڑ کے تے کدے لیکے دلاندے پیار ٹر گئے

اکھیاں نم تے دلاندے درد دیکے زخم دے ساڑے اندروار ٹُر گئے

کیتی شائد وفا نہ زندگی سُن لو ہکی عمراں بچ چھالاں مار ٹر گئے

لہین اَدب دے شاہسوار جیہڑے دنیاں چھوڑ کے موڑ پھار ٹر گئے

گلاں مٹھیاں کرن تے لکھن آلے خاصے سنگیاں دے سنگی یار ٹر گئے

رنگا رنگ دے گل کگلائے جسیں اَسدے اَدب دے گل بہار ٹر گئے

گلاں راز نیاز دے گل کھلائے جسیں اَسدے اَدب دے گل بہار ٹر گئے

گلاں راز نیاز دے نال کردے سخنور تے سخن دے ہار ٹر گئے

ہے فناہ مقام فناہ دیناں نظامی بڑے بڑے دنیاں دار ٹر گئے

کئی لوک اِس جگ جہاں بچوں کئی اُچے اُچے شاہسوار ٹر گئے

☆☆☆

الطاف نظامی

☆

ماہڑے دل دا ہِک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
جد کُجھ نہ رہسی اس دُنیا تے جگ فناہ ہوجاسی گا
نہ ایہہ باغ بہاراں ہوسن نہ ایہہ حُسن جوانی دا
حال حقیقت یار میرے دی تدھ بھی آن سُناسی گا
سال ہزاراں گزرن پہانویں گُزرے کُجھ زمانہ بھی
تدھ بھی شاعر زندہ رہسی پڑھ کتاب سُناسی گا
یار میرے دا قدا ُچیرا کُجھ زبان نہ بول سکے
اُچے محل سٹیجاں اُپر اپنے شعر پُہچاسی گا
گلی گلی ہے چرچا جسدا ہر شہر گراواں بچ
جانی تہ پُہچانی ہستی یاد ہر ویلے آسی گا
کم بھی زندہ نام بھی زندہ ایہی تہ زندگانی ہے
نام نہ رہسی جس تہیاڑے فِر شاعر مرجاسی گا
بس نظامی کم تمامی عمر حیاتی لِکھساں گا
اکھر باقی جد تک رہسن ہر کوئی پڑھدا جاسی گا

☆☆☆

ساحلؔ اقبال

☆

ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
تیرے ناں دا جس ویلے ناں غیراں سنگ جُڑ جاسی گا

میں رہواں یا نہ رہواں پر ماہڑیاں غزلاں بچ ہر دم
ناں توہڑا شامل ہوکے ہونٹھا تکر آسی گا

باغ حیاتی دا مہکایا جس دے لب دی لالی سُن
ویرانے دے اندر ایہہ دل گیت اُسی دے گاسی گا

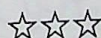
رب رُس جاوے صوم، صلاتاں نال میں راضی کرلیواں
منتاں، ترلے کرکے، کوئی رِسراں یار مناسی گا

وید حکیم بھی ہار کے بہہ گئے ، بیمار نا ہویا بل
تیری ہک نظر دے صدقے دِکھ آپے ٹل جاسی گا

تک لے پیارے پیارے منظر، ہنس لے گا لے چار گھڑی
ہک واری جے ٹُر گیا ساحلؔ ویلا پھر نیہہ آسی گا

عبدل جلیل خیاؔلی

☆

ماہڑے پچھے ماہڑے نغمے رورو گاسی ایہہ دُنیا
ایہہ دُنیا دی ریت پُرانی پئی پچھتاسی ایہہ دُنیا
مرنے دا کے رونا پٹنا جینے تھیں ڈرلگدا ہے
ہصیر توہڑے تھیں پسھیاں جدکہ زندیاں کھاسی ایہہ دُنیا
دُنیا تھیں میں راز دِلے دے اوہلے رکھاں اِس وجہ تھیں
پل بچ آساں دی چھنگی کو ساڑ مُکاسی ایہہ دُنیا
سرگی ویلے خوش رہنے دے پہانے اُٹھ کے ٹھونڈا میں
شام کو چُھولی سٹ جُلدی ہے فِر اُداسی ایہہ دُنیا
دولت مال تہ شہرت سب کُجھ سیتے داماں لبھدا ہے
خیاؔلی پل بچ کل سرمایہ خاک رلاسی ایہہ دُنیا

سید وقار دانش

☆

نفرت دا بیوپار جدوں بھی دل وچ ڈیرا کر جاسی گا
ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مر جاسی گا
پہاویں مسجد، مندر پہاویں کعبے اندر جاسی گا
دل کھوٹا خالی مُڑسی جیہڑے بھی در جاسی گا
چُپ چُپیتے جد اوہ کرسی واویلا توں سُندا رے
زِمیاں تھیں اَسماناں توڑیں واز برابر جاسی گا
ناگاں نال اوہ کھیڈاں کردا جِسکو جوں دھسدا ہیں
توں کے سمجھیں جاتک ہے اوہ دِکھدیاں ہی ڈر جاسی گا
نہ مِن دریا، نہ رَگن غوطے نہ کِھ دور کنارے کو
کِسے ویلے ڈُبدا ڈُبدا ایہہ بیہڑا تر جاسی گا
دِل وچ جد احساس نہ رہسی دانش مہر محبت دا
کون کِسے دی منت کرسی کون کسے دے گہر جاسی گا

نظیر دِلجانی

جدائی

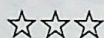
یاداں دی ہک کہانی دے کے
لمی سوچ حیرانی دے کے
داغ ہجر نشانی دے کے
اندر دِل دے بس گیا ساحلؔ
دیکے جُدائیاں نس گیا ساحلؔ

گلشن کو ویرانی دے کے
محفل کو تابانی دے کے
غزلاں کئی لاثانی دے کے
تیر ہجر دے کس گیا ساحلؔ
دے کے جُدائیاں نس گیا ساحلؔ

اوہ دانش مندا ادیب آسا
اِس قوم دا اوہ نقیب آسا
غزل دا اوہ طبیب آسا

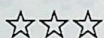
کھیڈ تماشے دہس گیا ساحلؔ
دے کے جُدئیاں نس گیا ساحلؔ

زبان دے خدمتگار آسے
ادب دے اوہ شاہکار آسے
حق دی ہک تلوار آسے

ہجر دی آری چس گیا ساحلؔ
دے کے جُدائیاں نس گیا ساحلؔ

عبدالرحمان راہیؔ

مقبول ساحل دی یادوی

ماہڑے پچھے ماہڑے نغمے رورو گاسی ایہہ دُنیا
لمیاں مدتاں دے بھی سُننے درد جگاسی ایہہ دنیا
حسن وفادی قدر نہ کوئی انڈ ملے پے بکدے لال
ترے درداں دی گل سُن کے ڈھول بجاسی ایہہ دنیا
ہرباہی بے شری بدعا بے وفاقی عام ہون
اکھیاں اگے پردے پا کے بھیت چھپاسی ایہہ دنیا
چھوٹھے قول اقرار ہمیشہ نا اُمید زمانہ میں
اومانائے پانی پھیر کے سمت لاسی ایہہ دنیا
سکے ہتھ سکندر ترپا بھوڑ تماشے گیراں کو
کہ توڑی پھر جھوٹے وعدے نال بناسی ایہہ دنیا
جد اکھیان تھیں اولے گیساں نیر کسے بھی پچھنا نی

ساہ دی ڈوری ہے جد توڑی کول گماسی ایہہ دنیا
دنیا دی بے مہری راہی سوچ خیال تھیں اوچی نکلی
سٹھ مئی دے راہ کے شبوں خوب دباسی ایہہ دنیا
ماہڑے پچھلے ماہڑے روو گاسی ایہہ دنیا
لمیاں مدتاں دے فِر سُننے دربکاسی ایہہ دنیا

محمد شفیع صابرؔ

نذرانہِ عقیدت

صحافت دا ترجمان سا مقبول ساحلؔ
بچ سخنوری عیاں سا مقبول ساحلؔ
دِلبر دِلنواز جاناں سا مقبول ساحلؔ
روشن راہاں دا نشاں سا مقبول ساحلؔ

ترجمہ کار بڑیاں بڑیاں مہان لِکھتاں دا
نبض تہ انسان شناس خوش بختاں دا
سرؤ قدآور جاں زیب و زیبائش وقتاں دا
بڑا فنکار ، ہرفن مولا ، سا اپنے وقتاں دا

یاداں اُسدیاں دے اتھروں بگدے رہسین
وقت وقت تے پردے سب ہٹدے رہسین
صابرؔ ہی نیہہ کردار ساحلؔ دا کھلاّ قائل
توہڑے اوصاف تہ اخلاق دا ہے رِکھلاّ قائل

☆

ساحلؔ دے اپنے قلم تھیں

حصّہ پہاڑی

گڈّی

ریذیڈنسی روڈ ہورایم اے روڈ کو جوڑن آلی سڑک اُپر، کوٹھی، باغ، بزار دے سامنے میں نماز جمعہ تھیں فارغ ہو کے، جہلم دے کنڈے، بنڈ آلی مسجد تھیں باہر نکلیا ہی آساں جے سامنے کجھ پرانے دوست ماہڑا رستہ مل کے کھڑے ہو گئے....رشید، منیر، قیصر شعیب ہور امین....اوہ ماہڑے بچپن دے دوست آسے ہور اساں ساریاں رل کے کجھ سال پہلاں ہک انٹرنیٹ کیفے کھول کے مشترکہ کاروبار شروع کیتا آسا، اُنہاں دناں کشمیر بچ انٹرنیٹ ہور سائبر بزنس اجاں نواں نواں ہی کھلیا دا آسا۔ پہلاں تہ انٹرنیٹ کنکشن بڑی مشکل سنگ ملدا آسا، پھر اس کو سرور نال جوڑنا مُچ ہی مشکل ہوندا آسا، سپیڈ اتنی کمزور جے کئیں واری گاہک لڑائی چھگڑے تے بھی آمادہ ہو گیندے آسے، مگر پھر کجھاں ہی برہیاں بچ کایا پلٹ ہو گئی ہور دکھدیاں ہی دکھدیاں شہر دے کونے کونے ہور گلی گلی بچ انٹرنیٹ کیفے کُھلن لگ پئے، ہُن تہ لیزڈ لائن انٹرنیٹ سسٹم ہور پرائیویٹ سرور سسٹم دے نال نال فکسڈ ڈونگل انٹرنیٹ بھی شروع ہو گیا دا آسا......کشمیر بچ بھی نویں کاروبار دے حوالے نال 'پہیڈ اں دی چال' والا محاورہ کافی مشہور ہے۔ اگر کسے سُن ہک واری کوئی نواں کم شروع کیتا ہور اس بچ بچھا منافع ہون لگا تہ دکھدیاں ہی

دکھدیاں اُسے کاروبار بچ لوکاں دی ہک لمی لائن شروع ہو جُلدی ہے، پہلاں بھی ہجا ہی ہوندا رہیا آسا جے اگر کسے سُن اپنے کھر کو گیسٹ ہاؤس بچ بدلیا ہور اس دا فائدہ ہویا تہ اس دی تقلید بچ کتنیاں ہی لوکاں اپنیاں کھراں کو گیسٹ ہاؤساں بچ بدل چھوڑیا ہور آپ لوکاں دیاں کھراں بچ کرائے دار بن کے رہن لگ پئے، ایہہ ہی حال پرائیویٹ سکولاں تہ کالجاں دا بھی ہویا ہور الیس ٹی ڈی بُوتھاں دا بھی... مگر سب تھیں بڑا ظلم ایہہ ہویا جے جس ویلے کجھاں نوجواناں سُن بارڈر پار کر کے بندوق آندی ہور ''پنڈی چلو'' دا نعرہ لکیا تہ دکھدیاں ہی دکھدیاں ہزاراں نوجوان اس مدان بچ دوڑ پئے ہور جس ویلے ہتھیار سرینڈر کرن دا ویلا آیا تہ اس ویلے بھی اسے اتحاد ہور یگانگت دا مظاہرہ کیتا گیا.... اس پچھے اس دا انجام کے ہویا، اوہ سارے جاندے ہین۔ بہر حال ذکر چھڑیا آسا کوٹھی باغ بزار بچ کجھاں دوستاں نال ملاقات دا ہور میں پہچ گیا 'پنڈی' دراصل ہویا ایہہ آسا جے میں انہاں ساریاں دوستاں نال تقریباً چار سال بعد ملاقات کر رہیا آساں ہور مکو انہاں ساریاں کو سیانن بچ کافی پریشانی ہور یہئی آسی، کیاں جے اس دوران اُنہاں دیاں شکلاں کتنیاں بدل گئیاں آسیاں... انہاں بچوں کجھ ہک انہاں دناں لڑکپن بچ آسے مگر اَج جوانی بچ داخل ہو گئے دے آسے، کجھ جوان ہُن بزرگی دا ہر ٹُر رہئے آسے ہور کجھاں بُزرگاں دے چہریاں اُپر چاندی چمک رہئی آسی، مگر نالے ہک ہور بھی سچ آسا جے انہاں برہیاں بچ ماہڑی شکل بھی تاں کافی بدل گئی دی آسی... ماہڑے سارے کپڑے، ماہڑے جسم اُپر تنگ پے گئے آسے، بوٹ، پتلون ہور بنیاناں بھی تنگ تہ نکے ہو گئے آسے۔ چہرے اُپر داڑھی آسی ہور داڑھی بچ کجھ پکے بال... سر دے بال بھی کافی پتلے ہو گئے دے آسے، مگر اس دے باوجود جے ماہڑے اُپر کئی قیامتاں گزر چکیاں آسیاں، میں اُنہاں ساریاں کو سیان ہی کہدا آسا، اوہ سارے بڑے ہی جوش و خروش نال ملے ہور

ہک ڈوّے دے گل لگ کے اجاں گلے شکوے کرن دا سلسلہ جاری ہی آسا جے اسے دوران ہک جانی، پچھانی نسوانی آواز سماعت نال ٹکرائی۔

''السلام علیکم......سر......کے حال چال ہے تساہڑا......؟''

میں مُڑ کے تکیا تہ ماہڑیاں اکھیاں ہور مونھ کھلا دا کھلا رہ گیا......ماہڑے بال پرتاب پارک تھیں آن آلی ہوا سنگ اڈ دے رہئے ہور گڈیاں دیاں پریشر ہارناں کناں بچ بجدیاں رہیاں...کجھ پل واسطے ماہڑے سارے دوست، ماہڑیاں اکھیاں اگوں ڈی فوکس ہو گئے ہور ماہڑے سامنے صرف گڈی آسی، اوہ گُڈّی، جیہڑی ہک ویلے ماہڑی سب تھیں قریبی دوست ہوندی آسی...اُس دا اصل ناں رضوانہ آسا تہ کہر بچ اس کو رضو آکھدے آسے مگر جس دن ماہڑی اس نال پہلی ملاقات ہوئی، ماہڑے مونھ تھیں بے ساختہ نکلیاں آسا......گُڈّی......! ہور میں اس دا ایہہ ہی ناں رکھ چھوڑیا آسا۔ اج اوہ بھی باقی دوستاں دی طراں چار سال بعد مل رہیئی آسی۔ رضو....ماہڑا مطلب ہے گڈی کو دکھ کے کُجھ ساعتی واسطے میں اپنیاں باقی ساتھیاں کو بُھل ہی گیا آسا ہور شائد اس دے سلام دا جواب دینا بھی....اسے دوران شعیب سُن استفہامیہ کھنگ دا اشارہ کر کے ماہڑی پریشان توجہ کو موڑن دی کوشش کیتی تہ مکو یاد آیا جے گڈی سُن مصافحہ کیتے واسطے جیہڑا ہتھ ماہڑے ہتھ بچ دتا آسا، اوہ اجاں بھی ماہڑے ہی ہتھ بچ آسا ہور میں اس کو چھوڑنا بُھل ہی گیا آساں۔ میں گُڈّی دا ہتھ چھوڑ کے اس کو 'وعلیکم السلام' آکھیا تہ ماہڑیاں دوستاں سُن سمجھداری دا ثبوت دیندیاں ہویاں ہک ہک کر کے اس جائی تھیں ٹُر جانا مناسب سمجھیا۔

''کے حال ہے توہڑا گُڈّی؟'' میں ہک ڈوہنگا ساہ بھر کے پچھیا۔

''بس ٹھیک ہاں......سر......تُسیں کدوں مُڑیو......؟'' اس جواب دتا۔

''بس کل ہی مڑیاں...... سمجھو جے نویں زندگی ملی ہے۔ ایہہ توہڑے مُنہہ تھیں سر دا لفظ سُنن واسطے کن ترس گئے آسے۔ کُتھے رہ گئی آسی ایں توں گڈّی؟ ہک وار بھی ماہڑی خبر پُچھے واسطے نیہہ آئی ہیں؟''

''سر...... تُسیں تہ جاندے ہی ہو جے حالات ہی کجھ ایجے ہو گئے آسے جے میں تُساں نال نظر نہ ملا سکدی آسی...... میں بڑی شرمندہ آسیاں ہور اج بھی اُنہاں گلاں واسطے شرمندہ ہاں...... جے کجھ ہویا۔''

''گڈّی...... گڈّی ویلا کدے کدے اساہڑی مرضی دے خلاف بھی چلدا رہندا ہے۔ دریا دیاں زور آور موجاں سنگ لڑ کے پار پہنچنا ہر ویلے تہ ہر کسے دے بس بچ نیہہ ہوندا...... کدے کدے انسان کو وقت دیاں تیز تہاراں دے نال بھی چلنا پیندا ہے۔ فِر میں تیرے نال کوئی شکوہ تہ نیہہ کیتا، نہ ہی تکو کوئی الزام دتا، توں رِکیاں آپ ہی اپنے آپ کو کوس ریہئی ہیں؟ ویلا گزر گیا، پانی رُہڑ گیا ہور مصیبت ٹل گئی، جو کجھ ہونا آسا، ہو گیا، پچھلیاں گلاں واسطے پشیمانی تہ افسوس ہی کیتا جاسکدا ہے، اُنہاں اُپر رون نال زندگی تاں نیہہ کٹدی؟''

''سر...... رستے بچ...... ماہڑا مطلب...... اس جائی تہ...... اس طراں......؟''

گڈّی مکو کوٹھی باغ دے مصروف رستے تھیں ہٹ کے کسے تنہائی بچ چلن دا اشارہ کر ریہئی آسی۔ اُسدی پرانی تہ پسندیدہ جگہ...... ریذیڈنسی روڈ اُپر ''کافی کارنر'' ناں دا ریسٹورنٹ...... مگر میں سوچ رہیا آساں جے چار سال بعد اوہ ماہڑے نال ''کافی کارنر'' چلن واسطے تیار ہوسی؟ فِر میں پچھیا۔

''گڈّی! کافی کارنر......؟ ماہڑا مطلب ہے جے اگر ہک کپ کافی پین دا موڈ ہے تاں فِر؟''

"بے شک سر..... کمال ہے..... تُساں کو اجاں توڑیں اپنی پسندیدہ جاء کافی کارنر یاد ہے..... چلو.. چلدے ہاں....." اُس کجھ اس طراں جواب دتا، جیاں مساں ہی ڈوہنگی نیندر بچوں جاگی ہووئے... شائداس کو یقین ہی نہ آسا جے میں اتنا سب کجھ ہا جانن دے باوجوداس کو کافی کارنر تے آن دی دعوت دیساں۔

☆

گڈی... ہک سدھی، سادھی تہ پھولی، پہائلی پہاڑی کُڑی آسی..... میں اس کو پہلی باراپنے سائبر کیفے اُتے دکھیا آسا مگراس طراں میں اس کو اس تھیں پہلاں بھی جانندا آساں، دراصل اس کو بھی ماہڑی طراں چیٹنگ کرن دی لت لگی دی آسی ہوراوہ اُنہاں دناں 'لیزا' دے فرضی ناں نال انٹرنیٹ اُپر چیٹنگ کردی رہندی آسی، اُدھر ماہڑا بھی ایہہ ہی حال آسا۔ میں بھی کامران دے فرضی ناں نال چیٹنگ کردا رہندا آسا۔ میں اپنے پروفائل بچ کراچی پاکستان داپتہ درج کیتا آسا۔ گڈی سن اپنا ایڈریس کوریا دتا آسا۔ ہک دن اسدی 'سائبر ملاقات' ہوگئی، میں اس کو کوریائی دوشیزہ سمجھدار ہیا تہ اوہ مکو کراچی دا گبرو ہور ایہہ سلسلہ کافی عرصہ جاری رہیا۔ ہک کڑی ہفتے بچ ہک دو واری اسدے سائبر کیفے اُتے آندی رہئی ہور اَسیں اس کو ہک عام کسٹمر سمجھ کے اس کولوں پیسے وصول کردے رہے..... سارے شہر بچ اُسدا سائبر کیفے کافی مشہور آسا، اس دی سروس ہچھی آسی تہ اَسیں کسٹمراں کولوں باقیاں دے مقابلے بچ پیسہ بھی کہٹ وصول کردے آسیاں۔ وجہ ایہہ آسی جے اَسیں سارے بزنس پارٹنرز کمپیوٹر انجینئرز بھی آسیاں ہور کجھ ہکاں سُن دِلّی ہور ممبئی جئے بڑے شہراں دیاں یونیورسٹیاں تھیں ڈگریاں حاصل کیتیاں ہین تہ اُدھر کم کر کے تجربہ بھی حاصل کیتا آسا۔ اَسیں سارے سخت محنت کردے آسیاں ہور مالک تھیں کہن کے چپڑاسی توڑیں دا کم بھی آپے کردے آسیاں تہ اسے تال

میل دی وجہ نال اُسدا کیفے 'سائبر ورلڈ' پورے شہر بچ سب تھیں ہچھا کیفے تہ انٹرنیٹ صارفین دی کشش دا مرکز آسا۔ گُڈی اساں واسطے شروع بچ رضوانہ ناں دی ہک عام کسٹمر آسی تہ اسیں بھی اس نال نا کوئی رعایت برتدے آسیاں تہ نہ ہی اس دا ہر کوئی خاص توجہ دتی جاندی آسی مگر بعد بچ حالات بدلدے گئے۔

اَج اوہ چار سال بعد ملی آسی۔ اِس دوران میں ڈیڑھ سال تک ہک دماغی ہسپتال بچ رہیاں، ہک سال دِلّی دے ہک ماہرِ نفسیات دی نگرانی بچ ہور مساں مساں ہی کہَر مڑیا آساں۔ اج شاید اتنے عرصے پچھے، پہلی واری میں اپنے کہَر تھیں کھلا باہر نکلیا آساں۔ حالانکہ پچھلیاں کجھاں دناں تھیں میں دوائیاں دا استعمال بھی بند کردتا آسا تہ نالے ہن ماہڑے سر بچ کسے طراں دا درد بھی نہ رہندا آسا۔

☆

میں گُڈّی کو کافی کارنر چلن دی دعوت دتی، اوہ خوشی خوشی ماہڑے سنگ ٹُر پئی تہ میں راہ بچ ایہہ سوچدا رہیا جے اس واسطے کے آرڈر کیتا جائے، فر میں فیصلہ کیتا، اسی دوئی کافی مدت پچھے مل رہئے ہاں، ہک پر تکلف ہور پر کیف لنچ دا آڈر دیساں۔ کافی کارنر اُنہاں برہیاں بچ ہک چنگا ریسٹورنٹ بن گیا آسا ہور اس دی عمارت دیاں کئی منزلاں بھی اُچیاں ہو گیاں آسیاں۔ اِنہاں برہیاں بچ پورے شہر دا نقشہ ہی بدل کے رہ گیا دا آسا۔ سڑکاں، گلیاں، عمارتاں، جدید تعمیرات دے نال نال پورا طرزِ حیات ہی بدل گیا دا آسا۔ سرینگر ہک بی کلاس تھیں ہے کلاس شہر بن گیا آسا۔ میں کئیں واری ٹُر دیں ٹُر دیں رستہ ہی پہل گیا آسا، نوئیاں عمارتاں دی وجہ نال کجھ پرانے رستے بند ہو گئے دے آسے تہ کجھ نویں کھل گئے دے آسے۔ ہر شے بدل گئی دی آسی، سوائے ماہڑی تقدیر دے۔ کدے کدے میں سوچدا آساں جے کشمیر دے لوکاں سُن پچھلے سٹھ، ستر برہیاں دے نامساعد

حالات دے باوجود اتنی ترقی کیتی ہے، اگر اِتھے امن وسکون رہیا ہوندا تہ اج اسدی حالت کتنی چنگی ہوسکدی آسی ہور اسی کدھروں کدھر پہنچ گئے دے ہوندے......!

کافی کارنر بچ کافی رش آسا۔ کشمیری وازوان دی زبردست خوشبو سُن ہال بچ بڑدیاں ہی اُسدا زبردست استقبال کیتا تہ ماہڑے دل و ماغ دے بند دروازے کھل گئے۔ اس ریسٹورنٹ بچ ہن چینی تہ انٹر کانٹی نینٹل پکوان بھی ملدے آسے، جس دا اندازہ میں ہال بچ بیٹھے دے مچ سارے غیر ملکی سیلانیاں کو دکھ کے لا رکھدا آسا۔

''سر! اسی اس ویلے تیجی منزل اُپر ہاں، اوہ مغربی کونے والی جگہ گراونڈ فلور بچ ہوندی آسی، جتھا اسیں اکثر بہندے ہوندے آسیاں۔ اِس جگہ اج کل فاسٹ فوڈ، چھولے، سموسے ہور مٹھائیاں وغیرہ ملدیاں ہین۔ دوئی منزل اُپر چاہ، کافی تہ لسی غیرہ لبھدی ہے ہور تیجی منزل اُپر انڈین، چائینز کھانے، پیزا ہور کشمیری پکوان وغیرہ ملدے ہین۔''

''دُنیا کتنی بدل گئی ہے گڈّی!...... کتنی ترقی ہوگئی ہے...... مگر میں......؟ ہور ماہڑی گڈی پتہ نیہہ کس موڑ اُپر کھل گئی دی ہے۔ مکوتاں تیرے اس شہر بچ ہن ٹرنا بھی نیہہ اینڈا......لگدا ہے، جسطراں میں ہُنے ہُنے جمیا داہواں۔''

''کوئی گل نیہہ سر...ہجا ہوندا رہندا ہے ہور جس ویلے میں اپنے پہاڑاں کو چھوڑ کے اس شہر بچ آئی آسیاں۔ ماہڑا بھی تہ ایہہ ہی حال آسا، میں در در بھٹک رہئی آسیاں......اگر تُسیں نا ملے ہوندے تہ پتہ نیہہ میں کس ہنھیری گلی بچ گم گئی ہوندی یا بھٹک گئی ہوندی۔''

''بھٹک تاں توں گئی آسی ہیں گڈّی تاں ہی تہ ماہڑی ایہہ حالت ہوئی ہے۔'' میں من ہی من سوچیا ہور خاموش رہیاں۔ اسیں اتنے عرصے بعد ملے آسیاں تہ میں اج

دے دن اس دا دل نیہہ توڑنا چاہندا آساں، کیاں جے پہلاں ہی اس دا دل دُکھان دی مکو اتنی سخت ہور لمی سزاء ملی دی آسی، میں گل دا رُخ موڑ دیاں ہویاں آکھیا۔

میں سُنیا ہے جے اس دوران جہلم بچ دو واری سیلاب آیا، مچ سارے ہاؤس بوٹ ڈُب گئے ہور ہک سخت زلزلہ بھی آیا آسا، مچ سارے لوک مر گئے تہ بے شمار مکاناں کو نقصان پہچیا تہ اَج بھی مُچ سارے لوک کھلے اسماناں تلے زندگی گزار رہے ہین۔''

''ہاں......سر......تُساں ٹھیک سُنیا ہے، مُچ کجھ ہوگی۔ بڑے کُہر رُوہڑ گئے ہور مسمار ہو گئے......طوفان، ہنیریاں ہور پہکماں......اسمانی آفاتاں سُن تہ جس طراں اپنا ڈیرا کشمیر بچ ہی لا رکھیا اہے، بڑے لوک کُھلے اسمان ہیٹھ زندگی گزار رہے ہین۔'' گُڈی بولدیاں بولدیاں جذباتی ہوگئی ہور اس دیاں بڑیاں بڑیاں اکھاں بچوں موٹے موٹے اتھروں نکل کے اس دے دامن بچ سما گئے۔

''کے گل ہے گُڈی؟ توں تہ اس دوران ٹھیک ہی رہئی ایں نا......؟''

میں ویٹر کو بون لیس چکن کانتی ہور کافی دا آرڈر دیندیاں گُڈی کولوں پُچھیا۔

اوہ خاموش...... صُم بُکم ......مکو تکدی رہئی۔ میں اس دے چہرے دے بدلدیاں رنگاں کو تک رہیا آساں تہ اوہ اپنے جذبات اُپر قابو کرن دی کوشش کر دی رہئی۔ مکو پتہ آسا جے اُس دا ہُد کنا جلدی بند نیہہ ہون آلا۔ اُدھر گُڈی اس حالت بچ آسی تہ اِدھر میں ہک واری فِر خیالاں دے سمندر بچ ڈُبدا چلا گیاں تہ مکو یاد آیا جے جس ویلے اسیں پہلی واری اس ریسٹورنٹ بچ کافی پین واسطے آئے آسیاں تہ ہک ہری مرچی کھاندیاں ہویاں گڈی سن آکھیا آسا ''سر......! میں بھی اسے ہری مرچی دی طراں ہاں، مچ ہی زہریلی......جس ویلے لگدی ہاں تہ کجھ نہ پچھو......''

میں اس دی گل دا ایہہ مطلب کڈھیا آسا جے اوہ کُہلیاٹی ہوسی تہ چھگڑے

چھیڑے کرن وچ ماہر ہوسی ہور جس ویلے کسے دے پچھے پے جُلدی ہوسی تہ اس کو مرچاں
لا کے ہی چھوڑ دی ہوسی۔ مگر ماہڑا اندازہ غلط آسا۔ مکو گُڈی دیاں اکثر گلاں دا مطلب
چِر کے سمجھ ایندا آسا مگر اِچر توڑیں کافی چِر ہو گیا دا ہوندا آسا یا پھر اس دا مزاج بدل گیا دا
ہوندا آسا۔ اسے دوران مکو ایہہ بھی یاد آیا جے جس ویلے اسیں دوئی ہری سنگھ ہائی
سٹریٹ تھیں مائسمہ دا ہر جارہے آسیاں تہ اساہڑے درمیان دوہاں دے مزاج کو، کہن کے
گرما گرم بحث ہور یہئی آسی، اسے دوران اُس بڈشاہ پُل اُپروں ٹُردیاں ہویاں آکھیا آسا۔
''سر تُسیں مکو کدے سمجھ ہی نیہہ سکدے ہور شاید کدے سمجھ بھی نہ سکسو جے میں
سوچدی ہاں، تُسیں اس دے بالکل برخلاف سوچدے ہو...... میں سویر ہاں تہ تُسیں
نماشاں ہور میں رات ہاں تہ تُسیں تہیاڑ...... میں اَگ ہاں تہ تُسیں پانی...... میں مغرب
ہاں تہ تُسیں مشرق ہور میں اُپر ہاں تہ تُسیں تھلے......'' اس گل دا مطلب ماہڑی سمجھ وچ
اُس ویلے آیا، جس ویلے اوہ کُجھ ہور سوچ رہیئی آسی۔ فرق تہ میں زِمی اسمان ہک کیتے
آسے مگر لا حاصل...... اِسے خیالاں دے سفر وچ ایہہ بھی یاد آیا جے ہک روز اسیں سونہ
وار وچ ہک منسٹر دے کہر اس دے آن دا انتظار کر رہے آسیاں تہ میں گُڈی کو ہک چاکلیٹ
پیش کیتی آسی۔ چاکلیٹ اس دی کمزوری آسی ہور اگر ایہہ آکھاں جے چاکلیٹ ہر کُڑی
دی کمزوری ہوندی ہے تہ غلط نہ ہوسی، بہر حال گُڈی سُن چاکلیٹ اپنے پرس وچ رکھدیاں
ہویاں آکھیا آسا ''چاکلیٹ کو ہک خاص موقعے اُپر کھانا یا کھوالنا چاہیدا ہے، اپنے ہتھوں
آپ چاکلیٹ کھان تہ کسے ہور دے ہتھوں کھان وچ بڑا فرق ہوندا ہے۔'' اس گل دا ایں
ایہہ مطلب کڈھیا آسا جے چاکلیٹ آپ خرید کے نیہہ کھانا چاہیدا مگر اگر کوئی تحفے وچ
دیوے تہ اس دا مزا کُجھ ہور ہوندا ہوسی تہ ایہہ کم میں اس کو چاکلیٹ پیش کر کے انجام
دے دتا آسا، مگر ہک عورت دی زندگی وچ اوہ ''خاص'' موقعہ کدوں ایندا ہے؟ میں ایہہ

گل کئی دِناں بعد سمجھیا آساں۔غرض ایہہ جے اوہ کتنی بے باک آسی تہ میں کتنا سِدّ ھا۔

خُدا خُدا کر کے گڈّی دا ہُد کنا بند ہویا تہ میں بون لیس کانتی دی پلیٹ اس دا ہر تھہکدیاں آکھیا'' گڈّی...... اتنے عرصے پچھے ملی ہیں، کُجھ چنگی گل کرنا......چار سال تھیں روندیاں روندیاں ماہڑیاں اَکھیاں دے اتھروں بھی مُک گئے،مگر میں ہک واری بھی پست ہمت نیہہ ہویاں ہور نہ ہی ماہڑا حوصلہ ٹُٹیا......توں رِکیاں اس قدر پریشان ہیں؟مکو توہڑے سنگ کوئی شکایت یا گلہ نیہہ گڈّی!ایہہ سمجھ کہن جے بادِ صرصر دا ہک ہولا آسا،جیہڑا آیا ہور جُل گیا......چل کھا......دِکھ ایہہ ہری مرچی......توہڑی طراں تیز تہ تکھی ہے۔''

ماہڑی گل سُن کے اس دے چہرے اُپر جیاں رونق واپس مڑ آئی۔اس اپنے اتھروں پوہنجدیاں آکھیا''سر تُساں کو ماہڑی مرچی والی گل اَج توڑیں یاد ہے؟''

''گڈّی مکو توہڑی ہر گل یاد ہے۔توں چنگی طراں جاندی ہیں جے میں چنگی گل یاد رکھ کہنداہاں تہ مندی گل بسار چھوڑ داہاں۔''

''ہور......میں ہر قدم اُپر تساں کو پریشان کردی رہیئی،تُساں نال مندا سلوک کیتا،تُساں نال لڑدی رہیئی،چھگڑدی رہیئی۔''

''اس بچ توہڑی بھی ساری غلطی نیہہ،میں بھی تہ توہڑے نرم و نازک ہور حساس جذباتاں ہور احساساں کو نہ سمجھ سکیا آساں۔''

''مطلب سر۔''

اُس پانی دا گلاس میز اُرر رکھدیاں ہویاں پُچھیا''تکو یاد ہے گڈّی، ماہڑے دوست شجاعت سُن ہک واری مکو آکھیا آسا جے میں اپنی موٹر سائکل اُپر آر ڈی ایکس لے کے پھرداہاں......دراصل اوہ آر ڈی ایکس تکو ہی آکھدا آسا۔فر ہک واری

شجاعت سن تُگو آکھیا آسا جے تُدھ ماہڑے دوست دا دل پہنیا ہے، اِس گل اُپر بھی میں اس کو سخت چھڑ کیا آسا۔"

"ویسے تُسیں دہسو نہ سر......! کے میں تساہڑا دِل پہنیا آسایا فر......؟"

"نہ......مُکو لگدا ہے جے ایہہ کم بھی میں ہی کیتا آسا۔ مُکو یاد ہے تُدھ ہک واری کمپیوٹر سکھدیاں ہویاں ماہڑی جنگھ اُپر ہتھ پھیریا آسا تہ میں اس دے جواب نچ تگو ہک تھپڑ ماریا آسا۔"

"ہور میں اس پچھے کدے فِر اوہ جی حرکت نہ کیتی آسی۔" اوہ ہک مسکراہٹ نال بولی "مُکو تہ اوہ ویلا بھی یاد ہے، جس ویلے میں پہلی ملاقات دے دوران توہڑا ہتھ پکڑ کے تگو اپنے داہر کھیا آسا ہور توہڑے متھے کو چُمیا آسا تہ تُدھ آکھیا آسا "سر ایہہ نہ کریا کرو......ٹھیک نیہہ لگدا۔" فِر میں دوئی واری اجہی حرکت نیہہ کیتی۔"

"سر! تُسیں کتنے سدھے تہ معصوم آسیو۔"

"ویسے گڈی......سچ دہسیں......کے ماہڑی اوہ حرکت واقعی اس ویلے تگو پسند نہ آئی آسی؟"

"نہ......شاید اجہی گل نہ آسی، مگر ہک کُڑی دی زبان اُپر خاموشی دی مہر ہوندی ہے نا۔"

"ہاں......شاید سچ ہے عورت دے دل نچ ہک گل ہوندی ہے، اوہ چاہندی کجھ ہے تہ آکھدی کجھ ہور ہے۔ ایہہ گل مُکو بھی شجاعت سن سمجھائی آسی......اُس آکھیا آسا جے اوّل تہ کسے عورت نال دوستی رکھنی ہی نیہہ چاہیدی، مگر جے رکھو تہ فِر اس کو ہر حال نچ خوش رکھو۔ خاص کر اس دا دل پہن کے اگر غریبِ مصر بنسو تہ فِر جیل بھی جانا پیسی۔"

ماہڑی اس گل اُپر گُڈّی دے چہرے دا رنگ کجھ اس طراں بدلیا، جس طراں میں اس دے دل دا کوئی سچ ہی ڈوہنگا راز کھس کھڑیا آسا۔ فر اس کانتی دی آخری بوٹی چبدیاں ہویاں آکھیا'' تہ ایہہ گل اَج تُساں چار سال پچھے مکو آکھی۔ اُس ویلے آکھی یا سمجھ رکھدی ہوندی تہ شاید اساہڑی زندگی نچ اتنے سیلاب، طوفان تہ زلزلے نہ آئے ہوندے۔ اِنہاں چواں برہیاں نچ اُساں دواں دا کے حال ہوگیا، ایہہ تُسیں بھی جاندے ہو تہ میں بھی۔ میں تہ آکھدی ہاں جے اس دا اندازہ لانا بھی مشکل ہے۔''

''مکو اپنا تہ پتہ ہے جے میں سر نچ پھٹ لگن دی وجہ نال اپنی یاداشت تھیں محروم ہوگیا آسا تہ چار سال توڑیں دماغی مریض بن کے ڈاکٹراں تہ ہسپتالاں دے چکر لاندا رہیاں، مگر تُدھا اپنے بارے نچ کجھ نیہہ آکھیا۔''

'' ماہڑا حال بھی کجھ تُساں تھیں بکھرا نہ آسا۔ اپنیاں دے ڈم ...... جس تے پہُروسہ کیتا، اُسے سُن کٹار مار دِتی ...... تُساں ماہڑاناں گُڈّی رکھیا آسانا! لوک مِلدے رہے ہور ماہڑے سنگ کھیڈ دے رہئے۔ میں جِدھر بھی گئی، لوکاں دیاں ہوس پہُریاں نظراں کاہڈے رہیاں۔ سویرے سر اُپر ہتھ رکھیا تہ تماشاں توڑیں اوہ ہی ماہڑے لک توڑیں آگیا...... تہ...... میں اپنی عزت ہور آبرو بچا کے ہک جائی تھیں دوئی جائی نسدی ریہئی۔''

'' مگر اوہ شوکت علی ...... توہڑا دیوانہ...... اُس دا کے ہویا؟ تُسیں تہ بیاہ کرن آلے آسیونا؟''

'' آہاں...... شادی...... گُڈّی دی شادی بھی کدے ہوئی ہے جناب! جے ہوئی بھی تہ کے...... اَج ہوئی، پہلکے ٹُٹی۔ لوک کھیڈ دے رہے ہور ٹُردے رہے۔ ماہڑے نال بھی ایہہ ہی کُجھ ہویا۔ کُجھ دن ہنس کھیڈ کے گذرے تہ فر اوہ ہی رونا

تھو نا......جھگڑے جھیڑے......اوہ اپنے رستے تہ میں اپنے رستے۔''

''کے مطلب...؟ شوکت سُن تکو طلاق ولاق تہ نیہہ دے دتی ؟''

''جی ہاں......اُس دا سائبر کیفے بند ہو گیا۔اوہ کُجھ ویلے واسطے دوبئی ٹُر گیا تہ میں کشمیر بچ کہلمکلی......اوہ مکو بھی نال کھڑنا چاہندا آسا،مگر میں اپنی بُڈھی اماں تہ نِکی پہین کو کس کول چھوڑ دی۔اِسے دوران اُس سن اپنے وکیل دے ذریعے طلاق پہج دِتی تہ اسیں سارے ہک واری فِر رستے تے آگئے،مگر تساہڑی مہربانی نال اساہڑی رُٹی روزی چلدی رہیٔ۔''

''مطلب؟''میں پُچھیا تہ اوہ بولی''تُساں مکو کمپیوٹر تہ انٹرنیٹ دے بارے بچ کُجھ سکھادِتا آسا،اِسے دا فائدہ چاہندیاں ہوئیاں میں ہک سائبر کیفے بچ نوکری کر رکھدی تہ اساہڑا دانہ پانی چلدا رہیا۔''

''چلو شُکر ہے رَب سوہنے دا توہڑی محنت توہڑی روزی دا سبب بنی،مگر شوکت علی تہ مکو ایہجا نہ لگدا آسا۔''

میں آکھیا تہ اسیں دوئی ریسٹورنٹ تھیں باہر نکل آئے۔گڈی سُن اپنا موبائل نمبر دِتا تہ میں اس کو آٹو بچ بٹھا کے رِفرلمن دے وعدے نال رُخصت کر دتا۔رضوانہ عرف گڈی شاید ماہڑی زندگی بچ آن آلی ایہجی پہلی کُڑی آسی،جیہڑی مکو پیار نال''سر'' آکھدی آسی ہور اس دی اِسے ادا سُن مکو شش و پنج بچ مبتلا کر دِتا آسا تہ میں ایہہ سمجھن تھیں قاصر آساں جے اوہ ماہڑے نال پیار کر دی ہے یا فقط احترام۔فِر ہک روز اس آپے تنگ آکے آکھ چھوڑیا''سر میں تُساں نال اتنی محبت کر دی ہاں جے ماہڑے اُوٹھاں اُپر تساہڑا ناں ہی نیہہ چڑھدا،اِسے واسطے مکو''سر'' آکھن بچ آسانی ہوندی ہے۔''

سچ ایہہ آسا جے میں بھی اس کو گڈی صرف اِسے واسطے آکھدا آسا کِیاں

جے محبت دی شدت نال اس داناں ماہڑے اُڈھاں تے بھی نیہہ آرہیا آسا۔ اوہ ایہہ سب کجھ سمجھدی آسی ہور اپنیاں خاموش اشاریاں نال اپنا پیغام بھی ویلے ویلے تے ماہڑے توڑیں پہچان دی کوشش کردی رہندی آسی مگر...... میں......!

میں گُڈّی کو رُخصت کرکے واپس کہر مڑ آیاں ہور اپنے کمرے بچ بیٹھے بیٹھے کافی چِر توڑیں اُسے دے بارے بچ سوچدا رہیاں۔ ماضی دے بوہے باریاں بچوں باہر اوکڑن دی کوشش کیتی تہ مکو ہر منظر صاف صاف نظر آن لگا۔ ماہڑی ہور گُڈّی دی دوستی کو دو برہیے ہوگئے دے آسے......اوہ دوستی دیاں کندھاں ٹپ کے محبت دے باغیچے بچ داخل ہوگئی دی آسی تہ میں اس کو صرف ہک انٹرنیٹ کسٹمر سمجھدا رہیاں۔ اوہ جوان آسی ہور اس دے دل بچ ارمان موجاں مار رہے آسے، مگر ماہڑے کاروباری سنگی ہک ہک کرکے ماہڑے تھیں نِکھڑ رہے آسے تہ میں بنکاں تہ دوستاں تھیں قرضہ کِہن کِہن کے ''سائبرورلڈ'' کو حاصل کرن بچ مصروف آساں۔ مکو اپنے سائبر کیفے نال مُچ ہی پیار آسا تہ میں اس کو کسے طور نہ چھوڑنا چاہندا آساں۔ ماہڑے سنگی رشید، منیر ہور قیصر سُن کمپیوٹر ہارڈویئر دا کاروبار شروع کر دِتا آسا۔ شعیب مزید تعلیم دے حصول واسطے امریکہ جُل گیا آسا تہ امین سُن فوٹوگرافی دی ہٹّی کھول کے ڈیجٹل پرنٹنگ لیب کھول رکھدی آسی۔ اوہ لوک بڑیاں کہراں دے چشم و چراغ آسے ہور اُنہاں دے والدین اُنہاں دے مستقبل واسطے کروڑاں روپئے خرچ کرن واسطے تیار آسے، مگر میں...... میں اپنی پُشتنی زِمی دے دو کنال بیچ کے سائبرورلڈ بچ سرمایہ کاری کیتی آسی، اس واسطے ایہہ ہی سائبرورلڈ ماہڑے واسطے زِمی اَسمان آسا تہ میں اس کو چھوڑ کے در در دا گدا گر نہ بننا چاہندا آساں۔ اِس پریشانی دے دوران میں گُڈّی دے دل بچ چھالاں تہ موجاں ماردے ارماناں کو نہ تہ دِکھ سکیاں ہور نا ہی سمجھ سکیاں۔ نتیجہ ایہہ ہویا جے اوہ مکو چھوڑ کے

ہِک ہور سائبر کیفے تے جان لگی جتھے اُس دی ملاقات شوکت علی ناں دے ہِک کروڑ پتی شخص نال ہوئی۔

☆

شاید ماہڑی ہور گڈّی دی دوستی کدے نہ ہوئی ہوندی، کِیاں جے اوہ ہِک عام انٹرنیٹ سرفر Surfer آسی تہ میں انٹرنیٹ کیفے دا مالک...... مگر اسیں دوئی ہِک ویب سائٹ اُپر کئی مہینے توڑیں فرضی ناں سنگ ہِکی دُوّے نال چیٹنگ Chating کر دے رہندیاں آسیاں۔ میں اس کو کوریا دی کوئی میم صاحب سمجھدا رہیا تہ اوہ مکو پاکستان کراچی دا پٹھان۔ اِسے دوران ہِک روز میں اس کو آکھ چھوڑیا جے میں کشمیر دی سیر واسطے آیا داہاں تہ اس ویلے سرینگر بِچ ہاں۔ اِس دے جواب بِچ اُس آکھیا جے اوہ بھی ٹورسٹ ویزا اُپر انڈیا آئی دی ہے تہ ماہڑے واسطے کشمیر آسکدی ہے۔ فر کُجھ دناں بعد اس چیٹنگ تے ہی آکھیا جے اوہ سرینگر آگئی دی ہے تہ کسے بھی ویلے ملاقات ہوسکدی ہے۔ اس طراں اساں ہِک انتہائی دلچسپ انداز بِچ ملاقات کیتی۔ اساں سرینگر دے ہِک ہوٹل دے لان بِچ ملن دا پروگرام بنایا۔ میں اُس کو آکھیا جے میں ہوٹل دے ٹیبل نمبر ۳ اُپر جینز ہور کالے رنگ دی قمیض لا کے بیٹھا دا ہوساں تہ ٹیبل اُپر ''ریزرو'' دا کارڈ رکھیا دا ہوسی تہ اُس دَسیا جے اوہ بھی فیروزی رنگ دے سوٹ بِچ آسی ہور اس کول بینگنی رنگ دا بٹوہ ہوسی۔ آخر کار مقررہ وقت اُپر شام ویلے جدوں بے شمار مُلکی تہ غیر مُلکی سیلانی ہوٹل دے آنگن بِچ ہلکی موسیقی دا مزہ کِہن رہے سن، رضوانہ اچانک نمودار ہوئی، میں پہلاں تھیں ہی ٹیبل اُپر موجود آساں، میں اُس کو اِس جائی دِکھ کے پہلاں تہ حیران ہویاں مگر نالے اس دے لباس دا رنگ ہور ہتھ بِچ بینگنی بٹوہ دِکھ کے کُجھ عجیب جیا لگیا۔ میں فر بھی خاموشی نال اس کو تکدا رہیاں۔ اوہ ٹیبل نمبر ۳ داہر آرہی آسی ہور میں اپنا چہرہ دواں

ہتھاں نچ چھپا کے چُپ چاپ اس کو تکدا رہیاں۔ شام دا ویلا آسا تہ اوہ بجلی دی ہلکی جئی لوءُ نچ نیڑے آ کے بولی ''جی...... ٹیبل نمبر:۳ ایہہ ہی ہے نا......؟''

''جی ہاں...... مس رضوانہ...... تسیں اِدھر؟'' میں چہرے تھیں ہتھ چاہندیاں ہویاں آکھیا۔

''سر......! تسیں...... اِس ٹیبل اُپر؟ ہور اس لباس نچ؟'' اوہ سامنے والی کُرسی اُپر بیٹھدیاں ہویاں بولی۔

''مگر تُساں بھی تہ کُجھ خاص لباس زیبِ تن کیتا دا ہے...... فیروزی سوٹ...... بینگنی بٹوہ...... وغیرہ وغیرہ۔'' میں اس کو معنی خیز نظراں سنگ تکدیاں آکھیا۔'' اوہ پہلاں کُجھ چر خاموش رہیئی تہ فِر بولی ''کامران خان فرام کراچی؟''

''مس لیزا فرام کوریا'' میں آکھیا ہور فِر اسیں دوئی اتنی زور نال ہنسے جے ساری محفل اساہڑا ہاسا سُن کے اَساں داہر متوجہ ہوگئی...... سچی...... اسی دوئی اِس ڈرامے دے کلائمکس سین اُپر اتنا ہنسے جے اساہڑیاں بکھیاں نچ بل پے گئے۔ اَساں دواں ہک ہچھے موڈ نچ اس فائیو سٹار ہوٹل نچ ڈنر کیتا، چِر توڑیں موسیقی سُندے رہے، محفل برخواست ہوئی تہ میں مس لیزا، عرف گُڈّی عرف رضوانہ کو اپنی کار نچ بٹھا کے اس دے کہٰر چھوڑ دِتا۔ پورے رستے نچ اوہ خاموش بیٹھی رہیئی، اوہ اپنی اس حرکت اُپر پشیمان بھی آسی جے اس ہک فرضی ناں سنگ ماہڑے نال اس طراں دا ڈرامہ کیتا، اگر کوئی غلط شخص مل گیا ہوندا، تاں؟...... کے ہوند؟ اُنہاں دِناں اوہ پائین شہر دے ہک محلے نچ رہندی آسی۔ اپنے کہٰر دے نیڑے پہنچ کے اُس ماہڑے ہتھ دی پشت اُپر اپنا ہتھ رکھدیاں ہویاں آکھیا ''سر! اگر تُسیں کامران بن کے رہنا پسند کروتاں مکو بھی لیزا بنن نچ کوئی حرج نیہہ۔ شاید اوہ کامران اتنا حسین وجمیل تہ بانکا جوان نہ ہووے آ، جتنا جے ایہہ

ہے، جس کو میں کافی ویلے توں جاندی بھی ہاں۔"

میں اپنا دُوّا ہتھ اُس دے ہتھ دی پُشت اُپر رکھیا تہ ہُن گڈّی دا نرم تہ ملائم ہتھ ماہڑے دواں ہتھاں دے بشکار آسا تہ میں اُس کو مکھن دی نرم ٹِکّی دی طراں پگھلدیاں محسوس کر رہیا آساں۔ میں اُس دیاں اکھاں بچ تکیا تہ اُس دی نظر ہولے ہولے جُھکدی چلی گئی......!

☆

اُس دن دے پِچھے نہ تہ میں سائبر کیفے دا مالک رہیاں تہ نہ ہی اوہ خریدار یا کسٹمر......اوہ جس ویلے چاہندی، آ گیندی، جد چاہندی جُل گیندی۔ نہ میں اُس دا Login دا وقت نوٹ کردا تہ نہ ہی Logout یاد رکھدا۔ نہ اس دے ناں دی کوئی Entry ہوندی ہور نہ ہی کوئی اُس کولوں پیسے وصول کردا۔ اوہ ماہڑے کیبن بچ آ کے بہہ گیندی ہور ماہڑے ذاتی لیپ ٹاپ دا استعمال کردی رہندی تہ اُسے دے نال ہی اساہڑی فرضی ناں دی chating بھی ختم ہو گئی آسی۔ ایہہ سلسلہ کُجھ وقت توڑیں جاری رہیا تہ فر وقت سُن اپنا چولا ہک واری فر بدلیا...... میں اپنے پنجاں بچوں چار ساتھیاں کو 'سائبر ورلڈ' تھیں کنی کر دِتا آسا۔ ہک پاسے پہاویں جے اِس گل دی خوشی آسی جے میں ہُن اِس دا کہلا مالک بن گیا دا آساں، مگر دُوّے پاسے اُنہاں دے جان نال میں ہور بھی کئی لحاظ نال کہلا ہو گیا دا آساں ہور سائبر کیفے دی کارکردگی بھی سخت متاثر ہو رہئی آسی۔ سارے کم کو کہلیاں سمہالنا ماہڑے واسطے مشکل ہو رہیا آسا۔ ہر روز نویں نویں وائرس پریشان کر رہے آسے۔ ہک ہفتے بچ Main Server کو کئی واری Format کرنا پیندا آسا۔ نویں سافٹ ویئر لوڈ کرنے پیندے آسے ہور اِس کم بچ کدے کدے دفتر بچ ہی اَدھی اَدھی رات ہو گیندی آسی۔ ہک پاسے ایہہ مصیبت تہ دُوّے پاسے شہر دے گلی

کوچیاں وچ روزانہ نویں نویں سائبر کیفے کھل رہے آسے، جس دی وجہ نال خریدار بھی گھٹن لگے آسے تہ...... اِسے اُچھل کود وچ گڈّی بھی ماہڑے تھیں دور ہوندی چلی گئی تہ اُس مولانا آزاد روڈ اُپر ہک سائبر کیفے کو اپنا ٹھکانا بنا رکھدّا، جس ویلے مکو اُس دی ضرورت محسوس ہوندی تہ اوہ کسے ای میل یا چیٹنگ وغیرہ نال مصروف ہوندی یا فِر جس ویلے اوہ ماہڑے کول آندی تہ میں کوئی سافٹ ویئر یا ہارڈ ویئر دُرست کر رہیا ہوندا۔ اِدھر ماہڑے ہور اُس دے درمیان فاصلے بدھدے جا رہئے آسے تہ اُدھر گڈّی ہور شوکت علی دے بشکار رنز دیکیاں پیدا ہوندیاں گیئاں۔ ہک ہور مصیبت ایہہ پیدا ہوگئی جے شہر دے ہک سائبر کیفے دے مالک سُن خواہ مخواہ پریشان کرنا شروع کر دِتا آسا۔ اُس دی خواہش آسی جے میں اس کو اپنے کاروبار وچ شریک بناواں ہور میں ایہہ تجویز مسترد کر دتی آسی۔ گل بددی گئی تہ تلخ کلامی دی نوبت آ گئی۔ اِسے دوران اُس مکو فون اُپر سبق سکھان دی، تھمکی بھی دے دِتی۔ گڈّی بھی اُنہاں ہی دِناں ماہڑے تھیں کجھ ناراض رہن لگی آسی تہ مکو اِس سازش وچ اس دا ہتھ ہون دا شک ہور ہیا آسا۔

☆

ہک روز نماشاں دا ویلا آسا، میں نیٹ ورلڈ وچ کھلا بیٹھا اپنا مین سرور فارمیٹ کر رہیا آساں جے اچانک کُجھ بندوق بردار ماہڑے کمرے وچ آ گئے، اوہ نقاب پوش آسے تہ ہکی سُن پُچھیا ''تیرا ناں فردوس احمد ہے؟''

''جی ہاں......'' میں جواب دِتا۔

''تُساں کو چیف صاحب سُن سدھیا ہے......فوراً اپنا دفتر بند کرو ہور اَساں نال جُلو......''

''مگر کیاں......میں کے کیتا......؟''

''اوہ سب اسیں نیہہ جاندے......تسیں بس چلو اساں نال......ورنہ اساں کو کجھ کاروائی کرنی پے جاسی۔ کاروائی دا مطلب سمجھدے ہونا؟''

اُس سُن فیصلہ کُن لہجے بچ آکھیا، میں دفتر بچ کھلا آساں ہور اُنہاں دی ''کاروائی'' دا مطلب چنگی طراں سمجھدا آساں۔ میں اُنہاں نال جان بچ ہی عافیت سمجھی۔ باہر سڑک اُپر ہک کالے رنگ دی بلیرو گڈی کھلتی آسی، جس دیاں کھڑکیاں اُپر کالے رنگ دے شیشے لگے دے آسے۔ مکو پچھلی سیٹ اُپر بیٹھن دا حکم دِتا گیا ہور ماہڑے دواں پاسیاں اوہ بندوق والے جوان بہہ گئے۔ گڈی شہر دے پرانیاں علاقیاں بچوں گذردی ہوئی بڈشاہ دے مقبرے دے نیڑے پُج گئی تہ ہکی ویران کوچے بچ پُج کے ماہڑیاں اکھیاں اُپر پٹی بنھ دِتی گئی۔ اُنہاں ماہڑیاں بانہواں پکڑیاں دیاں آسیاں تہ میں اُنہاں نال کئی بوہے ہور پوہڑیاں چڑھدا ہویا کسے انجان منزل دا ہر ٹُر دا رہیاں، جتھا اُنہاں دا چیف ماہڑا انتظار کر رہیا آسا۔ فِر ہک آواز بلند ہوئی'' مسٹر فردوس احمد......تساہڑے سائبر کیفے بچ فحاشی پھیلائی جا رہیئی ہے، تُساں نِکّے نِکّے کیبن بنا رکھے دے ہین، جتھاں بچ طلباء، طالبات ہور نوجوان جوڑے آکے غلط کم کردے رہندے ہین تہ تسیں اُنہاں کو ماحول ہور موزون جگہ دستیاب کردے ہو۔ ایہہ بڑے شرم دی گل ہے ہور اس طراں نہ صرف بے حیایی تہ فحاشی پھیلدی ہے ہور اساہڑی تحریک بدنام ہوندی ہے، بلکہ پورا معاشرہ بھی بگڑ رہیا ہے ہور تسیں اِس دے براہِ راست ذمہ دار ہو۔''

''مگر اس طراں دیاں سہولتاں تہ اس ویلے شہر دے ہر سائبر کیفے بچ موجود ہین تہ فِر ماہڑے کولوں ہی پوچھ تاچھ کیاں ہو رہیئی ہے؟'' میں جواب دِتا تہ اِسے دوران ہک جانی پہچانی دی آواز بلند ہوئی'' ایہہ بڑا ضدی انسان ہے، اس طراں نیہہ منن لگا۔''

ایہہ آواز شوکت علی دی آسی۔ اوہ ہی شوکت علی...... گڈی دا پرانا دوست ماہڑا امتھا ٹھنکیا۔ میں آواز سیان رکھدی...... ایہہ ہی اوہ آدمی آسا جس سُن مُکوفون اُپر تباہ کرن دی تھمکی دِتی آسی۔ ایہہ ماہڑے حریف سائبر کیفے دا پارٹنر آسا۔ مُکو شک ہویا جے شاید ایہہ سب کُجھ ماہڑے نال گڈی دے آکھے تہ ہو رہیا ہے، مگر میں اِس آواز کو سیان کے سب تھیں بڑی غلطی کیتی آسی۔ ماہڑیاں اکھیاں اُپر پٹی بدھدی دی آسی۔ کاش ایہہ پٹی تھوڑا چر ماہڑی جیبھ اُپر لگ گئی ہوندی ہور میں چپ رہیا ہوندا۔ زبان بند رکھن ہور خاموش رہن دی قیمت کے ہوندی ہے، اس دا اندازہ مُکو اُس دن دے بعد ہویا۔

''شوکت علی...... ماہڑی تہ توہڑی کے دُشمنی ہے؟''

''ہُن توڑیں تہ شاید نہ آسی مگر لگدا ہے جے دُشمنی شروع ہوگئی ہے...... رکیاں جے تُدھ ماہڑی آواز سیان رکھدی ہے، سمجھ رکھن جے دُشمنی ختم بھی ہوگئی...... رکیاں جے ہُن توں بھی ختم ہون آلا ہیں۔'' شوکت علی دا اتنا آکھنا آسا جے کسے سُن ماہڑے سِر بچ ہِک زور دی سٹ مار دِتی تہ...... اِس دے بعد مُکو کوئی ہوش نہ رہیا۔

اُنہا لوکاں سُن مُکو بیہوشی دی حالت بچ مردہ سمجھ کے ہِک ویران رستے بچ تھہن چھوڑیا، مگر ماہڑی تقدیر چنگی آسی جے کسے گشتی پارٹی سُن اَدھی راتی مُکو رستے تھیں چاء کے تھانے دے ذریعے ہسپتال پُہچا چھوڑیا آسا۔ بعد بچ پتہ چلیا جے ماہڑے جسم تھیں مچ سارا خون بگ گیا دا آسا تہ کئی روز توڑیں ہسپتال دے ٹراما وارڈ بچ بیہوش رہن تھیں پچھے جس ویلے مُکو ہوش آیا تہ میں کہڑ دے کسے بھی فرد کو نہ سیانیا آسا تہ نہ ہی میں اس حالت بچ آساں جے میں پولیس کو آکھ سکاں جے ماہڑی ایہہ حالت کس بنائی۔ بعد بچ مُکو

آکھیا گیا جے ماہڑے والدین مکو ذہنی تہ دماغی ہسپتالاں تہ ڈاکٹراں کول، کہن کے پتہ نیہہ کُتھے کُتھے پھِر دے رہے ہور میں دِلّی ہور جموں دیاں ہسپتالاں نچ کئی کئی مہینے زیرِ علاج رہیاں تہ آخر کار میں ڈاکٹر راز دان دے ہسپتال نچ پہلی واری اپنی پہئین صائمہ ہور امی جان کوسیانیا آسا۔ اُنہاں دا آکھنا ہے جے ماہڑی یاداشت چلی گئی آسی ہور میں گُم سُم تہ خاموش رہندا آساں۔ اَکھاں تہ کُھلیاں رہندیاں آسیاں مگر میں نہ تہ بول سکدا آساں نہ اُٹھ سکدا آساں ہور نہ ٹُر پھر سکدا آساں۔ ماہڑے جسم نچ جان تہ آسی مگر حرکت نہ آسی۔ اُنہاں دی چوٹ ماہڑے سِر دے حساس حصے مینڈ ولا او بلا نگیٹا اُپر لگی آسی، جس کوٹھیک ہون نچ اُٹھ مہینے لگ گئے آسے۔ جسم دے انگاں نچ حرکت آئی تہ یاداشت واپس مُڑن نچ مزید ڈیڑھ سال لگ گیا، مگر جس ویلے یاداشت مُڑی تہ جسم نچ جان برائے نام رہ گئی دی آسی۔ کُل ملا کے چار سال بعد دوائیاں تہ دُعاواں دے طفیل میں ٹُرن پھرن دے قابل ہویا آساں۔ پولیس سُن ماہڑے حملہ آوراں کو پکڑن ہور سزاواں دین دا بھی دعویٰ کرچھوڑیا آسا، مگر میں ہی جاندا آساں جے اصلی مجرم کون آسے۔ میں ہِک واری جلد بازی نچ چوٹ کھادی آسی تہ ہُن میں اس غلطی کو دوبارہ نیہہ کرنا چیہندا آساں۔ اَجاں ماہڑے جسم نچ خون، جنون ہور جوش کہٹ آسا۔ انگاں دی قوت پوری طراں بحال نہ ہوئی آسی، لہٰذا میں اُنہاں نال نیہہ ٹکرانا چیہندا آساں۔ جتنا جتنا ماہڑی صحت ٹھیک ہوندی گئی، ماہڑے جسم نچ خون دے نال نال انتقام دا جذبہ بھی جوش مارن لگا مگر میں بدستور خاموش رہ کے مناسب ویلے دا انتظار کردا رہیاں۔

☆

ایتوار دا تھیاڑا آسا...... مُمی ڈیڈی ہور پہئین صائمہ ہِک رشتہ دار کو مِلن واسطے اس دے کہر جُل گئے آسے۔ ماہڑے کول گُڈّی دا فون نمبر آسا، میں ایہہ نمبر ڈائل کیتا

تہ دُوئی بیل اُپر ہی دُوّے پاسے تھیں آواز آئی...... ''ہیلو......کون......؟''

''کامران بول رہیا ہاں......مس لیزا نال گل ہوسکدی ہے......؟''

''سر......! تُسیں کیسے ہو......کے حال چال ہے......؟ میں تساہڑی کال دا انتظار کرر یہئی آسیاں......'' گُڈّی سُن بڑی گرمجوشی نال جواب دِتا۔

''کے کر رہی ہو......گُڈّی......؟''

''کُجھ خاص نیہہ سر......کُجھ کپڑے تہو تے، کُجھاں دی اِستری کیتی ہور نہان لگی ہاں ہور تُسیں کے کر رہے ہو؟''

''کہُر ہی ہاں......کہلا ہاں......سارے لوک گراں چلے گئے دِے ہین، مکو بھی جانا آسا مگر......'' میں گل اَدھی چھوڑ دِتی تہ اُس سُن معنی خیز لہجے بچ پچھیا ''تُسیں کیاں نیہہ گیو سر؟''

''تُساں نال ملاقات دا ارادہ آسا، اگر اوہ ہی فیروزی سوٗٹ، گلابی پرس ہور تُسیں......۔''

''میں بھی سوچ رہیئی آسیاں جے اگر اوہ ہی جینز......کالی ٹی شرٹ......کلین شیو ہور..........۔''

''جذبہ سلامت ہے تاں...... ماہڑا کہُر منتظر ہے۔وقت دا پہیہ پچھے مُڑ سکدا ہے، میں انتظار کرساں۔''

خُدا حافظ آکھ کے میں فون کٹ چھوڑیا ہور اپنی الماری بچوں اوہ ہی پُرانا لباس کڈھ کے تیار ہوگیا۔ اوہ تھوڑی چِر بعد باتھ روم تھیں فارغ ہو کے میک اَپ روم بچ مصروف ہوگئی ہور ماہڑے دل دیاں تہڑ کناں کو بدھان واسطے اُس ہِک واری فِر فون کیتا ہور آکھیا جے اس سُن ماہڑے کہُر تھوں واپسی توڑیں اپنا نہان دا پروگرام ملتوی کر دِتا ہے

ہوراوہ مُکوملن واسطے کہُروں نکل آئی ہے۔اَدّھے کہنٹے بعد گُڈّی سچ مُچ دی کوریائی گڑیا' بن کے ماہڑے کمرے بچ پہچ گئی دی آسی۔ میں اُس دادلوں استقبال کیتا......روایت ہور دستوردے برخلاف اس کو باہواں بچ چا کے سینے نال لالیا ہور کس کے گل لایا۔اُس دے پیر ہوا بچ آسے ہور میں اُس دے دل دی تہڑکن کو صاف سُن رہیا آساں،فِر اسیں قالین اُپر بہہ گئے۔.اوہ ماہڑے رُوبرو بیٹھی دی آسی،اُس آپے آکھیا جے شوکت علی انٹرنیٹ دے ذریعے ہکی مُلک کو کُجھ " حساس دستاویزات" پہچدیاں ہویاں دِلّی بچ پکڑیا گیا۔اس داسرینگر داانٹرنیٹ کیفے پولیس سُن تحویل بچ چاء رکھدّا ہے۔اُس اُپر جاسوسی داالزام ہے ہور اُس کو دِلّی دی ہک عدالت سُن دس سال دی سزا سُنائی ہے،اجاں ہک ہور مقدمہ بھی اُس دے خلاف زیرِ التواء ہے ہور اگر اس بچ بھی سزاء ہوگئی تہ شوکت علی کدرے پندرہ،بیہہ سال بعد ہی واپس مُڑسی۔

☆

شوکت علی اپنیاں غلطیاں دی سزاء چار ہیا آسا،ماہڑی صحت پوری طراں ٹھیک ہور یہئی آسی، گُڈّی ماہڑیاں باہواں بچ آسی ہور مُکو اپنے دوست شجاعت دی اوہ گل کہُڑی کہُڑی یاد آ رہئی آسی "غریب مصر بن کے رہسیں تہ جیل جانا پیسی"۔ میں جیل تاں نہ گیا آساں البتہ ہسپتالاں بچ مُچ خجل ہویا آساں۔اسے نال نال مُکو اپنا ہی ہک شعر بھی بار بار یاد آ رہیا آسا۔

یا نہ کوئی مثل یوسفؑ اس قدر ہو خوبرو
یا زلیخا کی نگاہوں میں اُتر جائے کوئی

گُڈّی اپنے کیتے اُپر پشیمان آسی،اوہ ماہڑے سینے نال چمڑ کے اپنیاں غلطیاں دی معافی،معذرت طلب کر رہئی آسی ہور میں اُس کو خوشی خوشی معاف کر رہیا آساں۔

میں اپنے میوزک سسٹم کو آن کر کے گُڈّی دیاں ہوٹھاں اُپر مہرِ خاموشی ثبت کر دِتی ہور فِر......اُس دے بعد اَساں دواں کول آکھن سُنن واسطے کجھ بھی نہ رہیا......!!

☆☆☆

چشمے آلا بُزرگ!

منظور، میرے پھراوُ دا نواں نواں بیاہ ہویا...... میں کدیں کدیں حیران وی ہوندا آسا جے فاطمہ جیئی حسین و جمیل تہ نیک لڑکی نے منظور بچ کیہڑی خوبی دکھی جے اوہ اُس نال شادی کرن لئی رضامند ہوگی...... منظور ہک عام جیئیا نوجوان، خشک جئیا چہرہ، سانولا رنگ تہ کہٹیا قد...... میں کدیں کدیں منظور کو چھیڑن واسطے 'چوسیا دا اُم' آکھدا آسا۔ عمر بچ میرے کولوں بڑا آسا مگر اوہ مکو کدیں وی چِھڑ کدا، ڈانٹدا نیہہ آسا۔ اگر کدیں میریاں شرارتاں تھیں مُچ ای پریشان ہوندا تے مکو 'پوہڑی' آکھ کہہ چڑھاندا آسا۔ میں سمجھ جاندا جے ہُن پھراوُ دے صبر دا پیمانہ لبریز ہور رہیا اے...... پوہڑی۔ اوہ مکو میرے لمیں قد دی وجہ نال آکھدا آسا۔ حالانکہ سچ ایہہ ہے جے گراں دیاں پتہ نیہہ کیئیاں الہڑ مٹیاراں میرے اسے قد دی وجہ نال ماہڑیاں دیوانیاں آسیاں...... فاطمہ، میری پیاری...... اپنے مائی پیوٗ دی کہلی تہئی آسی۔ اوہ اُندی ای طرح آسی۔ خوبصورت، خوشپوش، خوش مزاج تہ نیک سیرت، گل گل تے مسکراہٹ دے پُھل کھلیرنا اُس دی عادت آسی۔ اُس دے چہرے اُتے ہک عجیب جئیا تاثُر ہمیشہ اپنے پن دا احساس دیندا آسا۔ متھے اُتے شِکن ناں دی کوئی چیز موجود نہ آسی۔ اُس دی ہک پسند آسی جے لباس

چاہیے کھدر دا کپڑیاں نہ ہوئے آ۔ مگر اوہ سلیا دا اچھا ہونا چاہیدا آسا۔ کپڑے تھون بچ اوہ ماہر آسی۔ ڈیوٹی تھیں واپس آکے میں اُس کو یا تے کپڑے تھوندیں، یا اُنہاں اُتے استری کر دیں یا پھر انہاں کو تہہ کر کے اٹچیاں، صندوقاں بچ رکھدیں تکدا آساں۔ اوہ ہک پڑھے لکھے کھروں آئی آسی۔ اُسدے والدین وی سرکاری سکول بچ اُستاد آسے، پھر اوی ہچھے ملازم آسے تہ اوہ آپ وی ٹیچر آسی...... جس کھر بچ تعلیم دی رونق آندی اے اُس کھر دے افراد دے دل و دماغ آپے بارونق تہ منور ہو جاندے ہن...... چار پیسے آن نال خوشحال آندی اے تہ خوشحال لوک خود بخود خوش مزاج تہ خوش پوش ہو جانے ہین...... اسے واسطے فاطمہ دی ایہہ ساریاں خوبیاں اُتے دل و دماغ دی لوا اپنے میکے والیاں کولوں وراثت دے طورا اپنے نال لے کے آئی آسی۔ اسدا کٹنبہ پہلاں ہی خُدا دے فضل وکرم نال خوشحال تہ ہنسدا مُسکراندا آسا۔ مگر فاطمہ دے آن پچھے ایہہ خوشی دوگنی ہوگئی آسی۔ خوشحالی، صاف صفائی تہ مسکراہٹاں، آکھدین جے جتنے دیوے، اُتنی لو۔ مگر مکو تہ فاطمہ پہابھی کھلم کھلی لو دامِنارہ لگ رہیئی آسی۔ مگر اکثر گل کردا آساں جے پہابھی فاطمہ دی وجہ نال اسدے کھر دا نقشہ ای بدل گیا اے، ہر چیز اپنے جگہ ٹھکانے اُتے ہے، نہ شور ہے، نہ شرابہ، نہ تناؤ ہے تہ نہ ای کوئی کھلبلی یا ہنگامہ۔ ہجا لگدا آسا جے بچھڑے بچیاں کو اُندی ماں لبھ گئی ہووے۔ اُس دے من ممتا دا موجاں ماردا سمندر آسا۔ اوہ پیار دی پہری گاگر ہے تہ انسانیت دا کوہِ الوند تہ اس سب دے نال نال پرور دِگار نے اُس دے حصے بچ بے پناہ خوبصورتی وی لکھدتی آسی...... 'منظور پھر اایہہ سب سُن کہہ چُپ رہندا مگر نیڑے ای کدھرے کن لا کہہ اپنی تعریف سُندی فاطمہ فٹ بول پیندی۔...... 'توں فکر نہ کر چھوٹے! میں تیرے لئی وی اپنے جیئی بوہٹی ٹھونڈ ساں'' تہ میں جواب دیندا۔ ''ہچھی کُڑی تہ ہک اِی آسی دُنیا بچ، جیہڑی ماہڑے نکے پھراؤ کو لبھ گئی

......ہاں کدھرے تُسدی ڈپلیکیٹ، بلیک اینڈ وہائٹ یا فوٹوسٹیٹ کاپی وی لبھ جائے تے صدشکر بجا لیا واں''۔ اس گل تے اوہ دونیں ہنس پیندے تہ میں اُنہاں دے کھلے کھلے چہرے تکدا رہندا۔

☆

خوشیاں دی عمر...... کدیں کدائیں لمیں نیہہ ہوندی۔ اسدے ہسدے کھیڈدے کُنبے کو ہک دِن پتہ نیہہ کس دی مندی نظر لگ گئی...... ہک دن...... چیتر دی چھڑی دے دوران...... نماشاں دا سُرمئی ہنہیرا ڈوہنگا ہور ہیا آسا۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی آسی۔ مارچ مہینے دی ٹُرٹی پچھی سردی تہ ِگلاسِنا موسم۔ گراں دی چکڑ آلی راہ اُتے پین دے پانی دا ہک صاف وشفاف چشمہ۔ اسدے کہُر تھیں ادھے کلومیٹر دی دُوری اُتے۔ فاطمہ کو اچانک خیال آیا جے کہُر بچ پین دا پانی راتی واسطے کافی نیہہ ہے۔ اُس ترامے دا ہک بڑا جیئا کہڑا چکیا تہ چشمے دا ہر ٹرپئی۔ اساں اُس کو سمجھایا وی تہ منع وی کیتا مگر اُس اسدی ہک نہ منی!۔ اوہ ہک پُراسرار چشمہ آسا۔ گراں دے بڑے بزرگاں تھیں روایت چلی آرہی اے جے اُس چشمے دی راکھی ہک جن کردا اے تہ اوہ جن اکثر نوجوان لڑکیاں اُتے حاوی ہو جُلدا اے...... تہ اَج تِکر اِس چشمے والے جن دی وجہ نال گراں دیاں کئیں نوجوان کُڑیاں پاگل، بانوریاں تہ چھلیاں ہوگیاں این...... کُجھاں دی اکھیاں دی لو چلی گئی اے تہ کُجھ اسے حالت بچ اللہ کو پیاریاں ہوگیئاں۔ اسے واسطے گراں دے باشندے اپنیاں نوجوان تہیاں، نُونہاں کو نماشاں ویلے اس چشمے اُتے جان تھیں منع کردے آسے۔ مگر فاطمہ ہک پڑھی لکھی تہ ماڈرن لڑکی آسی۔ اوہ جن، پھُوت تہ دیو پریاں دے وجود کو محض خیالی سمجھدی آسی۔ اُس منع کرن دے باوجود مُچ واری صبح شام اس چشمے اُتے کپڑے تہوتے آسے تہ پانی پھریا آسا۔ صابون، پاوڈر مل

کہہ منہ ہتھ تھوتے آسے تہ...... مگر کدیں وی اُس نُوں ہلکا جئیا بخار وی نا ہویا آسا مگر ......اج نماشاں ویلے اوہ کہڑا۔ کہن کے چشمے در گئی تہ پتہ نیہہ ماہڑے دِل کو ہک دھکا جئیا ۔کیاں لگیا...... اماں جی بڑی دیدی دے کہر گئی دی آسی تہ منظور پہرا جی شہر گئے دے آسے۔ کہر فاطمہ پہابی تہ میرے علاوہ میری نکی پہن ساجدہ آسی۔ ساجدہ دی طبعیت خراب آسی تہ اوہ ستی دی آسی ......مکو فاطمہ دا چشمے اُتے جانا عجیب جئیاں لگا......

حالانکہ میں وی کُجھ کُجھ فاطمہ دی طراں انہاں گلاں دا قائل نہ آسا۔ مگر میں کئیں واری خواب دی حالت بچ اس چشمے اُتے یا اس دے آس پاس کدیں چو چیاں آلی لگڑی دِکھی آسی تہ کدیں کوئی سفید ریش تہ سفید پوش بُزرگ ہتھ بچ تسبیح لے کہہ جس دیاں اکھاں بچ خشم وغصہ تہ چہرے اُتے جلال ہوندا آسا۔ کدیں مکو چشمے بچوں پانی دی جاء اگ دے ہولے نکلدے دکھے آسے ہوسکدیں اس پانی دا رنگ بدلیا دا۔ مگر میں انہاں خواباں دا ذکر کسے اگے نہ کتیا آساں۔ میں ہر واری ایہہ ای سمجھیا آسا جے کہر دے بڑے بُزرگ اکثر اس چشمے دے متعلق گلاں کردے رہندے ہین۔ اس واسطے میرے تحت الشعور بچ کدھرے کوئی خیال یا تصور بہہ گیا دا اے جس وجہ نال مکو اُس طراں دے خواب آندے رہندے ہین۔ مگر گل دراصل ایہہ نا آسی۔

جس ویلے فاطمہ پہابی کہروں چشمے ول گئی اُس دے کُجھ منٹ پچھے گراں بچ بجلی بُجھ گئی تہ پورے ماحول اُتے سناٹا چھایا گیا، میں دو عدد شمع بال کہہ باہر برآمدے بچ رکھ چھوڑیاں تاں جے واپسی اُتے فاطمہ کو پریشانی نہ ہووے۔ کئیاں جے اُنہاں دِناں اُس دا پیر پہارا آسا تہ کہر بچ سارے لوک اُس دا خاص خیال رکھدے آسے۔ ادھے گھنٹے پچھے فاطمہ واپس کہر مُڑ آئی۔ باہر آلا دروازہ کُھلن دی اواز آئی۔ تہ اوہ پوہڑیاں چڑھ کہہ اُتا آرہی آسی ...... میں اُس دے ٹرن دی واز سُن رہیا آساں۔ اوہ دروازے

دے نیڑے پہچدیں ای انتہائی درد پہری آواز بچ بولی۔

''کا کا! میرا کہڑا پکڑیں تاں......تاں باہر نکل......جلدی کر......میں مرگئی......''

''کا کا'' پہاڑی سماج بچ اکثر بڑے پہراوٴ کوآکھدین، اوہ اگر چہ میری بڑی پہابھی آسی مگر عمر بچ میں اُستھیں بڑا آسا۔ اس واسطے اوہ مکوں دیور تھیں زیادہ بڑا پہرا ای سمجھدی آسی۔ میں اُسدی اواز سُن کہہ جلدی اُٹھیا۔ دروازہ کھولیا تہ فاطمہ دے سِر اُتو کہڑالاہڑ کہہ گھڑونجی تے رکھ چھوڑیا۔ اوہ میرے پچھے پچھے اندر آئی تے کچن بچ آکے دری اُتے بہہ گئی۔ اُس دے کپڑے بارشِ نال سِنے ہوگئے آسے تہ اُس کوساہ چڑھیادا آسا۔

''کہہ گل ہے فاطمہ!'' میں پچھیا۔ میں وی اُس کو اکثر فاطمہ آکھ کے ای بلاندا آساں۔

''کا کا! اوہ فوج......سپاہی......اوہ اُدھر......چشمے اُتے......مُچ سپاہی......!''

''فوج......؟......چشمے اُتے؟ کہہ آکھدی او......نماشاں ویلے......اس ٹھنڈی بارش بچ......فوج اُتھا کہہ کر رہی اے؟'' میں نیہہ جاندی...... میں چشمے توں پانی پہر رہی آسیاں...... کہڑا پہریا اُتے میں سِر چا کے دکھیا تہ چشمے دے چارے پاسے بہتیرے سپاہی کھلتے دے آسے......بندُوقاں کہن کے......'' فاطمہ بول رہی آسی۔

''پھیر کہہ ہویا؟ میں پچھیا!

''پھیر......میں کہڑا کہُن رالے کہہ نس آئی آں......چشمے دے باہر اوہ بڑا پھر ہے نا......عزیز چاچے دی زِمّی بچ......راہ بچ......اُتھا میرا پیر یلکیا تہ ماہڑا جُوں پتھر نال جالگا......ایہہ دیکھو......'' اُس اپنی سجی جنگ دہسدیاں اگے بدھائی۔ گلی سلوار جُوں دے نیڑے تُرٹ گئی آسی۔ اُتھا چکڑ تہ مٹی لگی آسی تہ اندر جُوں نیڑے چوٹ دا نشان، جس بچوں رت بگ رہی آسی تہ فاطمہ درنال تڑپ رہی آسی۔

اوہ رات اساں تر وہاں واسطے ہک مصیبت بن کہہ آئی آسی۔ میں فاطمہ دے زخم اُتے مرہم ''فسٹ ایڈ'' لائی، پٹی بنھی، اوہ سردی نال ٹھٹھر رہی، گیلے کپڑے سکان واسطے اوہ چُلھے دے نیڑے جا کہہ بہہ گئی تہ میں اُس توں درد مٹان آلی گولی ڈے دتی، جیہڑی اُس پانی دی گھٹ نال ننگل چھوڑی۔ کجھ دیر بعد میری پہن ساجدہ وی جاگ اُٹھی تہ فاطمہ دے نیڑے آ کے بہہ گئی...... تہ پھیر اُس مکو آکھیا۔

''کاکا...... کاکا...... دیکھیں ہاں، پہابی کو کہہ ہویا؟......'

میں دِکھیا...... فاطمہ دیاں اکھیاں گویا پھٹ کہہ باہر آرہیاں آسیاں...... اوہ کسے نشوئی شرابی نالوں بیٹھے بیٹھے مدہوش جئی ہو رہی آسی۔ تہ بلدے چُلھے داہر جھکدی جارہی آسی...... میں کُجھ سوچے سمجھے اُتے ویلا ضائع کیتے بغیر برق رفتاری نال اُٹھیا تہ چھڑ دیاں چھڑ دیاں فاطمہ کو سہارا دتا...... دوئے پاسوں ساجدہ نے وی میری مدد کیتی تہ اساں دواں نے فاطمہ کو چا کہہ دُوئے کمرے بچ بستر اُتے لٹا دتا۔ ساجدہ مچ نکی آسی، اوہ فاطمہ کو اس حالت بچ دِکھ کے سخت ڈر گئی، میں فاطمہ دا متھا چھو کے دِکھیا، اُسدا اِسر متھا بُخارا نال تپ رہیا آسا۔ ہوٹھ سڑ رہے آسے تہ شریر ٹھلا پے گیا دا آسا۔ میں سوچیا جے جنوں بچ چوٹ لگن دی وجہ نال اُس کو بُخار ہو گیا اے۔ میں اُس کو درد مٹاون آلی ہک گولی ہور دے دِتی تہ دو رضایاں اُس اُتے باہ دتیاں، ساجدہ نے چھٹ چھٹ کوڑی چاہ دا ہک پیالہ تیار کرالیا تہ فاطمہ لیٹ گئی...... مگر وقت گُزرن نال نال فاطمہ دے بُخار بچ اضافہ ہوندا گیا تہ اسے نال نال اوہ منہ تھیں اناپ شناپ وی بولن لگی۔

''کاکا......! میرا بچہ...... اوے توں اتنا نکا کسراں ہو گیا ایں...... بالکل نکا جیئا، نھا مُنھا بچہ...... آ میرے نیڑے آ۔ تکو اپنی چھاتی بچوں دُودھ پلاواں۔ اُس ہک ہتھ نال مکو اپنے داہر کھچیا تہ ددّے ہتھ نال اپنی چھاتی باہر کڈھن لگی تے میں اُس دیاں دونیں

بانہواں پکڑ کہدیاں...... میں زیرِ لب ہولے ہولے آیۃ الکرسی دا ورد کیتا تہ دو ترے پھوکاں اُس اُتے ماردیاں۔ اوہ زور زور نال ہنسن لگی۔ ہسدی رہی تہ پھراچانک خموش ہوگئی۔ اُس دے چہرے دی مسکراہٹ غائب ہوگئی تہ پھیر اُس اپنے سجے ہتھ نال چھت داہر اشارہ کردیاں آکھیا......

"اوہ...... دکھ کاکا...... کتنی فوج اے...... کتے سپاہی ہن۔ کتنیاں بندوقاں، سُٹیاں، ڈنڈے ہتھاں بچ لے کہہ چشمے دے چاروپاسے جمع ہورہے ہین۔ کریک ڈاون ہون آلا اے۔ تلاشیاں، گرفتاریاں، ایہہ لوگ چشمے دا پانی پی چھوڑسن......اسی ترہائے رہ جاساں۔ اوہ دکھ۔ اِنہاں دا افسر وی نال اے......چٹی تہ لمیں داڑھی، چٹا لباس، تہ ہتھ بچ تسبیح لے کہہ...... بزرگ افسر......"

فاطمہ دی اوُٹ پٹانگ سُن کہہ تہ ڈراونی صورتِ حال وکھ کے ساجدہ سچ مُچ خوفزدہ ہورہی آسی...... ڈر تہ خوف دی وجہ نال اُس دی نیندر وی اُڈ گئی آسی۔ میں اُس کو سمجھان دی کوشش کیتی۔

"ساجدہ...... بچی! توں گھبرائیں نہ...... پھابی کو بخار ہوگیا اے تہ بُخار دی حالت بچ اکثر انسان اسطراں ای بولدار ہندا اے۔ بخار دی وجہ نال نیندر وی اُڈ گئی آسی۔

اوہ معصوم بچی ماہڑی گل سُن کہہ چُپ ہوگئی مگر میں سمجھ گیا آساں جے فاطمہ دے سامنے اس ویلے سفید ریش والا بُزرگ افسر، کون آسا۔ میں اس گل تھیں سخت پریشان ہوگیا آساں۔ رکیاں جے مکو اپنے خواباں بچ آن آلا بزرگ یاد آرہیا آسا۔ پھر میں سوچیا جے شائد ماہڑی طرح اس دے تحت الشعور بچ وی اس حوالے نال کوئی گل بہہ گئی اے تہ بُخار دی حال بچ اوہ تصور اس دے سامنے آرہیا اے۔ میں ایہہ وی سوچ رہیا آساں تہ زیرِ لب قرآن شریف دیاں آیتاں وی پڑھ رہیا آسا۔ میں پھر اُس اُتے دم

کیتا۔ اُس گجھ ہجار دِعمل ہسیا جسراں گویا میں اُس دے منہ اُتے تتا پانی دے ماریا
ہووے ...... اوہ ہک چیخ مار کہہ اچانک خموش ہوگئی۔ ماہڑی طرف مُڑی تہ پھیر انتہائی
عاجزانہ لہجے بچ ہتھ جوڑ کے آکھن لگی!

''کاکا! میرے ننھے مُنھے ...... میرے پُتر ...... نہ مار میرے تے پھوکاں۔
تیرے ساہ بچ مُچ گرمی اے۔ بچا! میں سڑ جاساں گی۔ نہ مار پھوکاں۔ نیہہ تاں میں
بمار ہو جاساں۔ تیرا پہرا شہروں کدوں مُڑسی، باہر سخت بارش ہو رہی اے ...... رات
لمیں اے تہ ویلا تھوڑا۔'' پھیر اوہ ساجدہ دا ہر مڑ کہہ آکھن لگی۔

''سجو! میری بچ! آجا میرے کول آ ...... اج توں اِتنی بڑی لگ رہی ایں۔ بالکل
بوہٹی بنی دی ایں۔ آنگو ڈولی بچ باہ کہہ رخصت کراں ...... آ...... تُڑے مُنہہ تے
پیار دیواں۔ بابل کی دُعائیں بہتی جا جا تجھ کو سُکھی سنسا ملے''

فاطمہ مشہور فلمی گانا گا رہی آسی تہ بچاری ساجدہ ڈرتے خوف نال ادھ موئی ہو
رہئی آسی۔ اوہ چورا کھاں نال کدیں مکو تہ کدیں فاطمہ کو تکدی ...... میں فاطمہ دی حالت
دیکھ کہہ پریشان حالت بچ اُس دے ہتھاں پیراں دیاں تلیاں مل رہیا آسا تہ دیر اکھ بند
کر کے ڈوہنگی نیندر بچ ڈبی رہی ...... پھر سوڈا واٹر دی طراں اچانک اُس دی اکھ کُھل گئی۔
اسے نال اوہ پلٹے کھا کھا کہہ زور زور نال ہسن لگی پئی۔ منّو کوئی اُس دے پیٹ تے گُتکتی
کر رہیا ہووے۔ مُسلسل اَتے زوردار ہاسے ...... اُس دے پیٹ بچ بل پے رہے
آسے۔ اوہ اُمید نال آسی تہ اسطراں دا ہاسا اُس واسطے مُضر آسا۔ مکو فکر لگی تہ میں ہک
واری پھر اُس اُتے دم کیتا ...... اُس دے منہ بچوں ہک زوردار چیخ نکلی تہ اسے نال اوہ
خموش ہوگئی۔

اماں ہوراں کو وی اَج ای بڑی دیدی دے کہر جانا آسا!'' ساجدہ نے ہوئے

جنئیں آکھیاں تہ میرے نیڑے آکہہ بہہ گئی!

☆

ساری رات بارش ہوندی رہی، بجلی کڑکدی رہی تہ بدل گجدے رہے۔ اسدے کہر دے کولوں ہِک کٹھا بگدار ہیا جس بچ بارش دے پانی دا سیلاب چڑھیا دا آسا۔ نالہ پار کرن واسطے ہِک عارضی لکڑی وی پُلیا دی بنائی گئی آسی جیہڑی راتی ہاڑے سنگ رُہڑ گئی آسی۔ دوجے پاسے پہابی دے ماں پیئو رہندے آسے۔ دکھن بچ ادھا میل آسا مگر ہُن اِندے تہ اسدے درمیان چھ میل دا فاصلہ آسا۔ تیز تے مسلسل بارش، کڑھکدی بجلی ،گرجے بدل، چکڑ پُہری پہاڑی پگڈنڈی، راتی دا خوفناک ہنیرا تہ اس دوران فاطمہ دی ایہہ حالت۔ میں کئیں واری اُس پار جان دی کوشش کیتی مگر میں فاطمہ تہ ساجدہ کو اس حالت بچ کسطراں چھوڑ کے جاسکدا آساں۔ ساجدہ پہلاں ای بچ ڈردی آسی تہ فاطمہ دا بخار لمحہ بدھ رہیا آسا۔ ساجدہ نیندر دے غلبے دی وجہ نال بچوں بچوں میرے سجے پاسے دومنٹ سو جاندی تہ پھیر فاطمہ دی اُوٹ پٹانگ گلاں سُن کے جاگ اُٹھدی۔ فاطمہ نے میرا سجا ہتھ اپنے ہتھ بچ زور نال دبار کھیا آسا تہ اوہ بار بار اپنے خُشک لبا اُتے جیبھ پھیر کے مکو آکھدی۔

”کاکا! میرا بچہ مکو چھوڑ کے کدھرے نہ جائیں ...... دِکھ ......اوہ دِکھ......ایہہ فوجی تہ انہاں دا بڈھا افسر .....مکو کہلی دِکھ کہہ مار چھوڑسن۔ اوہ اجاں تِکر چشمے اُتے موجود این تہ ماہڑا کہڑ اوی ادھا ای اے میں پانی پہر کہناں تے پھر کہر چلاں۔...... انہاں لوکاں دی نیت کُجھ ٹھیک نیہہ لگدی ...... میں تیرے کہر دی عزت ہاں ...... پُترا ...... میری حفاظت کریں ...... اِتھے ای موجود رہیں ...... چر میں اپنے پیر تہو کہناں، لیٹرے نچوڑ کہناں، کہڑا پہر کہناں، توں کدھرے ٹُر نہ جائیں......“

میں دلاسہ دیندا، سمجھاندا تہ اوہ کجھ چر واسطے خموش ہو جاندی ......مکو جگراتا پریشان کردا، میری اکھ لگن لگدی تے اوہ میرا ہتھ زور نال اپنے پنجے نچ دباندی تہ آکھدی۔

''کاکے ...... بچو! سو تے نیہہ گیا ایں ...... جاگدا رو ...... جاگدا ...... اج دی رات ازمائش دی رات اے...... اج مکو ہک جنگ لڑنی اے...... مکو سویرے تکر لڑنا اے تہ میدان مارنا اے...... میرے ہتھ نچ وی ہتھیار ہے ...... بندوق اے ...... گرنیڈ اے ......توپ اے ...... بارود اے...... اگر توں کدھرے سو گیا تے میں ہار جاساں ...... جاگدارہ...... جاگدا......'' تھوڑی خاموشی دے بعد اوہ پھر بول پیندی۔

''کاکا...... میرالال ...... میرالاڈلا بچہ...... توں کتنا اچھا ایں ...... کتنا معصوم تہ پیارا...... توں کول ای رہیں ...... اوہ دکھ۔ ہُن اوہ لمیاں لمیاں عورتاں ...... کالیاں تہ لمیاں ڈائیناں جیئاں ...... اُنہاں دے بال کِھلرے دے این ...... اُنہاں کول تلواراں ہین ...... کالے چہرے تہ لال سُوہے ہوٹھ ...... پھٹے، پُرانے کپڑے باہ کہہ...... ہُن اوہ میرے نال لڑن آرہیاں ہین ...... ہُن رات تھوڑی رہ گئی اے ...... میں لڑساں ...... ڈٹ کے لڑساں ...... توں جاگدار ہیں ...... کاکے ...... میرے بچے ...... میرے ویر...... میرے لال......''

گلاں گلاں نچ فاطمہ دی اواز ڈب جئی گئی، اوہ خموش ہوگئی تہ اُس اکھاں بند کر رکھدّں ...... تہ اسے نال ای باہر مسجد دے لاوڈ سپیکر اُتے اذانِ سحر دا دلنواز نعرہ بُلند ہویا۔ اللہ اکبر...... اللہ اکبر......'' ساجدہ میرے سجے پاسے ڈوہنگی نیندر نچ غوطے کھاندی رہیئی ...... فاطمہ کو وی رات دی کشمکش دے بعد تھوڑا ارام ملیا تہ میں اُنہاں بشکاروں بڑی مشکل نال نکل کے باتھ روم داہر ٹُر گیا۔ وضو کیتا، دو سجدے بارگاہِ ایزدی

نیچ ادا کیتے ......تہ کہروں باہر ٹُر گیا۔ میں کتھے اُتے جا کہہ زور نال سیٹی بجائی تہ دوجے پاسے فاطمہ دے پیکے والیاں کو بُلان دی کوشش کیتی۔ کتھے نیچ راتی دی بارش دا ٹھیلا پانی اپنے زور و شور نال بگدا پیا آسا......جس دی وجہ نال میری سیٹی دی اواز دوجے پاسے نیہہ پہنچ رہی آسی۔ مگر میں کوشش جاری رکھی تہ آخرکار کامیاب ہوگیا۔ ......سویرے دا اجالا کھلر رہیا آسیا تہ بارش ہولیں ہولیں تھم رہیئی آسی ......تہ کتھے پار والے لوک اسدی طرف ٹُر پئے تے میں وی واپس کہر مڑ آیا...... بڑی دیدی دا کہر اُندے رستے نیچ آسا۔ جتھوں اُنہاں اماں جی کو وی اپنے نال لے لیا تہ کُجھ دیر پچھے اوہ سارے واپس کہر آ گئے آسے......میں راتی دی مصیبت بھری کہانی اُنہاں کو سُنائی تے اُنہاں بچاؤ دیاں تدبیراں شروع کردتیاں!

گراں دے دوجے بنے اُتے عنایت شاہ نامی ہک مولوی صاحب بسدے آسے۔ اوہ خاندانی ملّاں آسے تہ جنّات دا سایہ ہٹان نیچ ماہر وی، جسو ویلے وی گراں نیچ کسے شخص اُتے اس طراں دی مصیبت آندی تہ اوہ فوراً مولوی عنایت شاہ کو طلب کردا۔ فاطمہ دا حال دیکھ کہہ اساں وی مولوی صاحب کو بُلایا۔ اوہ جلدی آ گئے تہ اس دے نال ای ہک ہور دلچسپ ڈرامے دا آغاز ہویا۔

مولوی صاحب اپنے ہتھ نیچ پیسے دی ہک نرم چھمک کہن آئے آسے۔ اُس اینڈیاں ہی ہک نیلے رنگ دا کپڑا طلب کیتا تہ فاطمہ دے کمرے نیچ چلا گیا۔ جتھا نیچ سارے لوک جمع آسے۔ پھر ہک اگ نال بھری کانگڑی منگی اگے تہ تہھدی اگ نیچ اس نیلے کپڑے کو پھینک دتا۔ تہواں اُٹھنا شروع ہویا تہ مولوی صاحب نے کانگڑی فاطمہ دی نک دے نیڑے کیتی......اُس دے سر کو کانگڑی اُتے کردتا تہ زیرِلب کُجھ پڑھنا شروع کردتا۔ کانگڑی بچوں اُٹھ دا تہواں ہُن سدھا فاطمہ دی نک نیچ جا رہیا آسا۔ مکو لگیا جے

اُسدا دم ای نہ گھٹ جاوے...... فاطمہ دورنسن دی کوشش کر رہی آسی۔ مگر مولوی صاحب ہر واری ہِک ای گل آکھ رہے آسے۔

''بول کر مولوی بس ڈک نے اپنا ہتھ...... نیہہ تاں...... مار سٹساں اس کُڑی کو''۔

''بچی...... ہُونہہ...... ایہہ کوئی معصوم بچی نیہہ مولوی...... پڑھی لکھی اُستاد اے ...... اُستاد...... دوجیاں کو سبق پڑھالدی اے...... بالغ اے تہ سب کُجھ جاندی اے ...... پھروی مکو پریشان کیتا اس نے......''اوہ ہِک فاتحانہ انداز بچ بول رہیا آسا۔

''مگر...... پہلاں ایہہ تے دس جے توں ہیں کون...... تہ اتھے کِیّاں آیا ایں......

''عنایت شاہ نے فاطمہ دی اکھ بچ اکھ باہ کہہ آکھیا...... تہ اُس جواب دتا۔

''میرا ناں...... اسلم اے...... محمد اسلم...... میں پچھلے دو سو سال تھیں اس چشمے والی جاتے آباد ہاں نماز گزار ہاں، اتھے ہر ویلے یادِ الٰہی بچ مصروف رہندا ہاں...... مگر جس ویلے وی میں چشمے اُتے وضو بنان تہ نہان تہون لئی آندا ہاں...... تہ گراں دیاں عورتاں اُتھاہ کپڑے لیڑے تہوندیاں این...... دند مانجھ رہیاں ہوندیاں ایں...... سر تہوندیاں این...... سر کھول کہہ تہ کدیں کدیں برہنہ حالت بچ چشمے اُتے بیٹھیاں رہندیاں ہین...... صبح شام ویلے، کو ویلے نہاندیاں رہندیاں ہن...... جس وجہ نال چشمے دے صاف سُتھرے پانی بچ گندگی پیندی اے تہ مکو سخت تکلیف ہوندی اے۔ میں مُچ لوکاں کو خواباں تہ اشاریاں نال سمجھان دی وی کوشش کیتی آسی مگر کسے اس طرف تہیان ای نیہہ دتا۔

''مگر اس بچی نے تیرا کہہ بگاڑیا اے......؟ مولوی نے پُچھیا تے اگوں جواب آیا۔

''ایہہ ہِک پڑھی لکھی اُستانی اے، اس قرآن وی پڑھیا اے، نماز دی وی پابند اے تہ تلاوت دی وی...... تہ اسے قرآن بچ جنات دے وجود دے متعلق وضاحت نال

بیان کیتا گیا اے......اس کو ایہہ گل پتہ آسی ۔ ایہہ سب جاندی آسی ۔ مگر اس دے باوجود وی اس مکو پریشان کیتا......تہ آخر کار مکو جواب دینا پیئا، تہ تاں ای اس دی ایہہ حالت ہوئی اے۔

''مگر چشمے اُتے اس کُڑی کو ایہہ فوجی کون نظر آرہے ہین......؟''

''جے کُجھ تُدھ کیتا اے......اوہ بہت ہے۔ بلکہ بہت تھیں زیادہ اے......ہُن توں دفع ہو جا تہ چھوڑ اس بچی کو''

''اوہ تاں سوال ای نیہہ......میں تے اس کو نال ای ِکہن کے جاساں گا''۔ جن بولیا...... تہ مولوی صاحب نے ہک واری ہور فاطمہ دے مُنہ اُتے پانی دا پھوار رہ پُھو کیا۔ چھمک نال دو چار ضرباں لائیاں تہ اوہ درد نال چیخ اُٹھیا۔

''صرف ہک موقعہ۔ میں صرف ہک موقعہ دے سکد اہاں۔ کالے رنگ دی ہک بکری......تہ ہک وعدہ...... جے اج تھیں پچھے چشمے آلی جائی کوئی گندگی نہ باہسی تہ نہ ای گراں دیاں کُڑیاں کوئی بے ہُودہ حرکت کرسن ۔ ورنہ اگلی واری میں پُورے گراں کو ساڑ چھوڑ ساں......یاد رکھیو......''

''ٹھیک اے ٹھیک اے......مگر ہُن توں دفع ہو جا......''مولوی صاحب نے آکھیا تے کو اچانک محسوس ہویا جے کسے نے فاطمہ دے پیٹ بچ زور نال لت ماری ہووے...... فاطمہ اچانک پچھاں ٹھیے گئی تہ اُس دے پیراں دے درمیان رتو دا ہک تالاب جہیا جمع ہو گیا...... مولوی صاحب تہ بڑے بزرگ سمجھ گئے آسے جے فاطمہ دے پیٹ بچ بچہ ضائع ہو گیا اے۔ تہ اس نال ای سارے لوک کمرے بچوں باہر نکل گئے۔

کالی بکری ذبح کر کے صدقہ کر دتی۔ گراں والیاں فنڈ جمع کر کے چشمے دے آس پاس پہلاں جنگلہ بنھیا تہ پھر صفائی ستھرائی کر کے چشمے اُتے سمنٹ دا پکا حوض بنایا۔ گراں

دیاں لوکاں کو ہدایت کیتی گئی جے اوہ اس جاء کو صاف ستھرا رکھن تہ اتھا کسے قسم دی بے حُرمتی نہ کیتی جائے ...... اُتھاہ پیسے دے بچ سارے درخت لائے گئے تہ اج کل وی میں کدی کدائیں بیساں دی چھاں بچ نماز ادا رکہنداں ...... فاطمہ ہولے ہولے صحتیاب ہوگئی تہ اللہ تعالیٰ نے اُس دی چھول بچ دو خوبصورت بچے باہ دتے ...... میں مُنی تہ منے کو 'کبوتر' دے ناں نال بُلانداہاں۔

اس واقعے کو کئیں برس گزر گئے ...... تہ اس دے بعد نہ ای چشمے والے بزرگ نے کسے کو پریشان کیتا تہ نا ای فیر کدیں اوہ میرے خواب بچ آیا۔

ویرانے وِچ دیوانہ

ہک تہ اوہ ٹرک کو پہلاں ہی ڈُھیر تیز چلا رہیا آسا، دُوا اُس سُن ماہڑے اتنے نیڑے آ کے ہارن بجایا، مکو لگا جے ماہڑے کناں دے پردے ہی پھٹ گئے دے ہوون۔ اُس دی بھی کے غلطی، میں ہی ہک مصروف ہائی وے اُپر لا پرواہی نال سڑک دے بچوں اِس طراں ٹُر رہیا آساں، جیاں اپے دا باغیچہ ہووّے ہور میں اُس سیر سپاٹے تے نکلیا ہوواں، مگر ماہڑی بھی کے غلطی، اِنہاں دناں ساریاں لوکاں دا حال ماہڑے نالوں ہی آسا۔ سارے دے سارے جھلے تہ دیوانے ہوئے دے پھِر دے آسے۔ کسے کو کسے دا خیال نہ آسا۔ دُوّے دا خیال تہ تاں ہووّے آ جے پہلاں بندے دا اپنا کوئی پتہ ٹھکانہ معلوم ہووے، اگر انسان اپنے آپ تھیں ہی بیگانہ ہو یا دا ہووے تہ اوہ کسے ہور دا کے خیال کرسی۔

"آخر ساریاں لوکاں کو ایہہ کے ہو گیا دا ہے؟"

میں اپنے آپ کولوں پچھیا ہور جہلم دے کنڈے کنڈے سپ نالوں بل کھاندے ہائی وے اُپر ٹرک کولوں جان بچان دے نال ہی خیالاں دے ہکی ڈوہنگے

سمندر بِچ غوطے کھان لگ پیاں۔

......مکو یاد ہے جے کُجھ عرصہ پہلاں ایہہ نال ہک سوہنی جئی بستی ہوندی آسی، جس بِچ ہسدے، کھیڈ دے لوکاں دا ہک ٹولہ کئیاں صدیاں تھیں آباد آسا، نہ کسے نال دُشمنی تہ نہ کسے دا بیر، محنت کش تہ ایماندار لوکاں دی وجہ نال ایہہ پوری بستی دوُر دوُر توڑیں مشہور آسی، جہلم دے دوئے پاسے اِسے دے سدھ بِچ ماہڑا ننھیال آسا، جِتھے ماہڑا سارا بچپن ہسدیں کھیڈ دیاں گذر گیا ہور کُجھ تہیاڑے پہلاں توڑیں ایہہ بستی صیح حالت بِچ موجود آسی......میں سبے پاسے نکے نال دی اُس بستی کو کس طراں پُہل سکدا آساں، جِتھاں ماہڑے مُچ سارے دوست بسدے ہوندے آسے تہ اسیں صبح شام اِسے بستی دے نال ہی ہک کھلے مدان بِچ دھما چوکڑی مچاندے تہ رنگ رنگ دیاں کھڈاں کھیڈ دے رہندے آسے......پچھلے ہی ہفتے میں اُدھروں لنگھیاں تہ ایہہ جا بھی صیح سلامت آسی......مکو اُس دا اصلی ناں تہ پتہ نیہہ مگر اس کو کہہ آلے ببلی دے ناں نال بلاندے آسے۔ اوہ ماہڑے بال پن دی دوست لڑھکپن تہ جوانی دی دل جانی......اوہ بھی اسے گراں بِچ بسدی آسی، جس کو ماہڑے نال گل کرن ہور ملن واسطے کسے نویں پہانے دی تلاش رہندی آسی۔ اج اوہ ماہڑی زندگی دا بہتر حصہ ہے مگر اوہ بچپن دیاں گلاں کتنیاں پیاریاں آسیاں۔ اوہ ماہڑے سکول تھیں کہن کے کالج توڑیں سنگ نبھان آلے ساتھی۔ رشید، مہتاب، ریاض ہور امتیاز بھی اِسے گراں بِچ رہندے آسے۔ ریاض دا چاچا گُل شیر گراں دا سب تھیں دانا اِنسان منے جاندا آسا، اساں نکیاں نکیاں کو نصیحتاں دیناں ہور اپنے ویلے دا بہتر استعمال کرن دی تاکید کرنا گل شیر چاچے دا جیویں دین تہرم آسا۔ پرسوں ہی ملیا تہ اِس عمری بِچ بھی ماہڑے کن چھکن تھیں باز نہ رہیا۔ تائی فاطمہ ہور چاچی ویراں دے لوک گیت کناں دا سُکھ ہی مگروں دل دا سکون بھی آسا

۔پچھلے مہینے نور جان ماسی دے بیاہ وچ دوئی خوب نچیاں آسیاں۔

خیالاں دیاں موجاں وچ ہور دو چار غوطے مارے تہ یاد آیا جے تھوڑا اگاں آباد ہوندا آسا۔نکیاں نکیاں ہِک منزلہ لڑیاں، لڑیاں وچ ہسدے بسدے عیال ہور بستی دے چواں پاسے دور دور توڑیں کھلریاں دیاں زمیاں، زمینداراں دی سخاوت دا ایہہ عالم جے آپ اتنا نہ کھاندے آسے، جتنا دوئیاں محتاجاں، غریباں ہور فقیراں وچ بنڈ دیندے آسے۔شہراں وچ جتنا ساگ ہِک برا عیال مہنگیاں داماں اُپر مُل آن کے کھاندا آسا، اِس تھیں زیادہ اِتھاں دے لوک گائیاں منجھیاں کو کھوال چھوڑ دے آسے۔میویاں ہور فصلاں کو ایہہ لوک اللہ دی نعمت ہور اِس دے کاروبار کو گناہ سمجھدے آسے۔اِس جائی دو ہفتے ماہڑی ملاقات سیفو چاچے نال ہوئی تہ آکھن لگا جے اِس سال فصل کجھ مچ ہی چنگی ہے ہور اِس سال اوہ پہُر نیاز کرسن۔اِسے دوران پارلے پاسے اوہ بانگڑیاں دی بستی بھی یاد آئی، جس وچ تقریباً پنجاہ فقیر عیال کئیاں برساں تھیں عارضی خیمیاں وچ گُزارہ کررہے آسے، انہاں لوکاں دا اصل وطن پتہ نیہہ کُتھاں آسا مگر انہاں دے بڑے بزرگ آکھدے آسے جے اوہ جنگ دی وجہ نال اُجڑ کے کافی چر پہلاں ادھر آگئے دے آسے، اُنہاں وچوں ہِک جھاڑو، پہاریاں بیچدے ہور کُجھ ہِک بوٹاں چپلاں دی مرمت کر کے گُزارہ کردے آسے۔اِتھا دے لوکاں وچ انہاں بارے کئیاں کہانیاں مشہور آسیاں تہ بڑے، بڈھیرے بچیاں کو ایہہ کہانیاں سُنا کے ڈراندے آسے، اِنہاں لوکاں کو چنگا نیہہ سمجھیا جاندا آسا تہ مقامی لوک انہاں تھیں دور رہ کے ہی مدد کرن۔

جہلم دے اِسے پرسکون کنڈے اُپر دو ترے میل دی دوری اُپر کُجھ بڑے کارخانے بھی ہوندے آسے، ہِک گیس پلانٹ، ہِک آٹے دی مل، ہِک نواں شاپنگ کمپلیکس، ہِک پُرانی سبزی منڈی ہور ہِک ٹانگیاں دا اڈہ، ٹانگیاں نال لگے دے

کھوڑیاں تھیں علاوہ ضائع کیتیاں گئیاں سبزیاں کھان آلیاں ڈنگراں دے گوہے دی وجہ نال اِس جائی ٹُرنا پھرنا بھی دشوار ہو جاندا آسا مگر فر بھی لوک تازیاں سبزیاں ہو رمیوے خریدن واسطے دور دور اہڈے تھیں اِتھے پہنچ جاندے آسے۔ ایہہ جاء بھی کل توڑیں آباد آسی۔ جہلم دے کنڈے کنڈے ویری ناگ تھیں اُوڑی توڑیں دی ایہہ ہائی وے، ہائی وے اُپر آباد ساریاں بستیاں، بستیاں دی رنگ ورونق، شور شرابہ، ہسنا کھیڈنا ، اُچھل کود ہور اِس بِچ مست انساناں کو جس طراں مرنا جینا یاد ہی نہ رہیا آسا۔ کافی ویلے تھیں اِس بڑی بستی دے ہر کم بِچ کاروبار شامل ہو گیا آسا۔ بستی دے لوک پیار، ہمدردی ہور مہر و محبت دی جائی نفع، نقصان ہور سود وزیاں دا حساب رکھن لگ پئے آسے، انسان دیاں لاپرواہیاں نال جہلم دا مٹھا تہ صاف پانی بھی اتنا میلا ہو گیا دا آسا جے اِس کو جانور بھی پینا پسند نیہہ کردے آسے مگر جہلم کو اللہ سُن بڑا صبر دِتا دا آسا، اوہ کئیاں صدیاں تھیں ایہہ سارا تماشہ خاموشی نال دِکھدا رہیا ہور انسان دی باہی دی ساری غلاظت کو اپنی جُھول بِچ چھپاندا رہیا۔ مگر کدوں توڑیں؟ آخر ہر گل دی ہِک حد ہوندی ہے ہور ہر لاپرواہی دا ہِک کنارہ ہوندا ہے، جِتھے جا کے سب کُجھ ٹھہر جاندا ہے تہ شریراں کو مُنہہ دی کھانی پیندی ہے۔

کل ہی دی گل ہے جے اِس بستی بِچ ہر چیز اپنی جائی اُپر صحیح سلامت، ثابت تہ سالم موجود آسی۔ لمیاں تہ کُھلیاں شڑکاں اُپر شونکر دیاں تیز رفتار گڈیاں دا شور، کاروبار تہ موج مستیاں، رنگ ورونق ہور چہل پہل نال پہَرے دے بزار، اُچیاں تہ مہنگیاں دُکاناں، دُکاناں بِچ خریداری کردے مستانے لوکاں دی پھیڑ۔ سکول کالج، دفتر ہور انہاں بِچ خوش، خوشحال لوکاں دا میلا، میلے دیاں مستیاں ہور مستیاں بِچ ڈُبے دے دیوانے لوک۔ مگر اَج اچانک ایہہ کے ہو گیا۔ اج ایہہ ساری فضاء کتنی خاموش ہے۔ نہ

بلی دیاں مٹھیاں گلاں ہین، نہ ریاض ہور مہتاب دیاں آوازاں، نہ گل شیر چاچے دیاں نصیحتاں، نہ ویراں فاطمہ دے ماہیے ہور قینچی نہ سبزیاں تہ میوے والیاں اوہ زمیاں، نہ بنڈن آلے حاتم طائی جئے لوک ...... نہ کارخانیاں دا شور، نہ اُچیاں تہ مہنگیاں دُکاناں کدھرے دکھدیاں ہین تہ نہ انہاں دا سواد انظر آرہیا، نہ اوہ گلیاں بچ بسن آلے غریب تہ اجنبی فقیراں دی بستی کدھروں دکھدی ہے تہ اِنہاں بچ بسن آلے مجبور لوکاں دا کوئی پتہ ہے ہور تہ ہور مستانے جہلم دا پانی بھی کتنا خاموش ہور بے جان لگ رہیا ہے، نہ اِس دیاں موجاں ہی باقی ہین تہ نہ ہی اِس دا پاگل پن کدھرے لبھدا ہے۔ ایہہ ہر پاسے پہاڑی نال سمریادا ویران علاقہ ہے یا ماہڑا وطن اوہ پیارا وطن؟ جس کو لوک جنتِ ارضی بھی آکھدے آسے؟

میں اپنے آپ کولوں ہک ہور سوال پُچھیا ہی آسا جے ماہڑیاں کناں بچ ہک ہور پہاڑی تہ اُچی آواز پئی ''اوہ چھلیا چاچیا! توں کے دیوانہ ہویا دا اتنی بڑی تہ مصروف شڑک اُپر سویرے سویرے ٹُردا جارہیا ہیں...... پچھو کوئی تیز رفتار گڈی آکے چِتھ جاسی تہ کسے کو پتہ بھی نہ چلسی۔ اِتھا جہلم دے پانی سُن پہلاں ہی مُچ تباہی مچائی دی ہے، ہزاراں کہر روہڑ گئے دے ہین، بستیاں ویران ہوگیاں ہین تہ لاتعداد انساناں دا کوئی پتہ نیہہ، ہر پاسے نفسانفسی دا عالم ہے تہ ایجے حال بچ توہڑی لاش کو کون چاسی۔

☆☆☆

بیلے دا بیلی

''ایہہ بیلا اتنا سنسان ہور ویران ہوندا آسا' دینہہ چڑھدیاں ہی پورے علاقے دا مال چھوکھر اِس بچ جمع ہو کے چرن واسطے اپنی اپنی راہ پُرٹر پیندا آسا۔ ہر پاسے آجڑیاں دی ڈنڈ' ڈنگراں دِیاں اَوازاں' ونجلی دیاں تاناں' پکھرُواں دے گیت ہور ٹھنڈی تہ مست ہوا دے پھانڈے اِس سارے ماحول کو جنت بنا دیندے آسے۔ بیلے دی خصوصیت ایہہ آسی جے ایہہ پورے علاقے دے بشکار موجود آسا تہ اِس جاء ہر پاسے دے لوک پُہچدے آسے ہور صبح تڑکے ہی ہر گراں دے بارے بچ پتہ چل گیندا آسا جے کس جاء کون بے آرام ہے' کس جا کس دے کہر چھنگڑا ہویا' کیہڑی نُہہ اپنی سس نال گُہلی ہور کس کہر بچ کوئی نواں مہمان آیا' مگر اَج بیلے دی اوہ رونق کدھرے گئی دی ہے ہور اِس جاء صرف بڑے بڑے بٹے ہور سڑی دی مٹی ہی باقی رہ گئی دی ہے۔ اِس تہرتی سُن بڑیاں مصیبتاں دِکھیاں ہین جنگ وجدل' تقسیم' لوکاں دا خوان خرابہ عیالاں دادر بدر ہونا' ہسدیاں بسدیاں داویران ہونا ہور اس بیلے دی جنت دا جہنم بچ تبدیل ہونا........ یادکراں تہ اَج بھی انساناں دیاں چیخاں' شوروغل' ہائے توبہ ہور بے بس تہ مجبور لوکاں دا بے کسی بچ نسنا پُجنا چنگی طراں یادداشت دیاں پردیاں نال ٹکراندا محسوس ہور ہیا ہے۔ ہک رات دے دوران کتنے ہی شہزادے منگتے بن

گئے، کتنیاں ہی ہیراں لُٹ گئیاں، بزرگاں دی سوٹی ٹرٹ گئی تہ ماواں دے لال مٹی بچ رل گئے۔ اسمانوں اینجی اگ برسی جے سرسبز تہ مشکبار زمیاں ریگستان بچ بدل گئیاں، پھلاں دیاں ڈاہلیاں جڑاں سمیت سڑ گئیاں ہور باغاں دے فقط داغ ہی باقی رہ گئے۔ جس جاء تے مال چوکھر مستیاں کردے آسے، اس جاء اُپر کنڈیاں دیاں دیواراں بنھے گئیاں، بارودی سُرنگاں دا جال بچھ گیا ہور اسمانی پرندیاں اُپر بھی آزادی نال اُڈن پھرن دی پابندی لگ گئی.......... مگر پہلاں تہ اینجا نہ ہوندا آسا......؟

سلطان محمد سُن ٹھکی چڑھدیاں ہویاں ہک لماں ساہ ہور سوٹی پاسے رکھ کے تھکالین واسطے بیٹھا تہ اس نال ٹُردے اسدے پوترے سُن پچھیا ''دادو......! تُسیں ہر ویلے اس جاء پچ کے غمگین ہوگیندے ہو، اس بیلے کو تکدیاں ہی تُساں کو اپنا ماضی یاد آگیندا اہے ہور فر کئی تہیاڑے تُسیں اس دورے تھیں باہر نیہہ نکل سکدے۔ آخر اینجی کیہڑی یاد جڑی دی ہے اس جاء نال جیہڑی تُساں کو اتنا پریشان کردیندی ہے؟''

''توں نیہہ سمجھ سکدا صمیم بچا، حالاں توہڑی عمر ہی کے ہے۔ ایہہ ڈوہنگیاں گلاں ہین۔ ایہہ بیلا اج تھیں پہلاں تری چالی سال بڑا البیلا ہوندا آسا ہور اس بچ جنت دیاں رونقاں ہوندیاں آسیاں۔ فر اینجی تتی ہوا چھلی جے جنت دیاں نہراں دا پانی باہ بن کے اُڈ گیا، چمن اُجڑ گئے ہور خوشبو توڑیں سڑ گئی۔ انسان پیدائشی طور توسیع پسند تہ جاہ پسند دان ہے نا ہور ایہہ ہی سیاست انسان کو اندرو اندری چپ رہیئی ہے۔ توں ایہہ سمجھ جے اَسیں بھی اسے سیاست دے جن دے چبے ہوئے ہاں ہور صرف اتنے دن کٹن واسطے زندہ ہاں.......... باقی اوہ بیلے دیاں رونقاں.......... ہائے ماہڑ یار با......!''

سُلطان بولدیاں بولدیاں فر کدھرے ماضی دیاں ہنیریاں بچ گم گیا تہ صمیم سُن اس کو تہر ڈ کے باہر کڈھن دی ہک ہور کوشش کیتی۔

''دادو! کدھر گم ہو گئے ہو......... چلو باہر نکلو......... اجاں خاصی ٹھکی چڑھنی ہے.........اُپرابو ہورانتظار کردے ہوسن۔''

''اوہ ماہڑیا بچیا...... تکو ایہہ ٹھکی کوئی ہمالیہ دا پہاڑ لگدا ہوسی' ہک زمانہ آسا جے میں اس کو ہک تہیاڑ بچ دس دس واری ٹپدا ہوندا آسا' اَج دے بچے تہ فارمی ککڑ ہو گئے دے ہین۔ جس طراں دی نقلی غذا کھاندے ہین ایجی ہی نقلی انہاں دی جوانی بھی ہوندی ہے۔ باہروں چمکدی تہ اندروں کھوکھلی۔''

''اوہ تاں سچ ہے دادو! مگر ویلا بدل گیا' اج نہ اوہ زمیاں رہیاں' نہ اوہ مال چوکھر' نہ ہی دُدھ لسی' نہ کہیے تہ کلاڑیاں۔''

''اوہ ماہڑیے جانے! تُدھ یاد کرالیا......... دِکھ نہ اِس بیلے بچ ساری تہیاڑ ہزاراں دی گنتی بچ گائیاں' مجھیں' بکریاں تہ پہیڈاں چردیاں ہوندیاں آسیاں' اج ایہہ کتنا خالی خالی تہ ویران لگ رہیا ہے۔ جس ویلے زمی ہی سڑ گئی دی ہووّے تہ کہا کُتھے جمسی ہور اگر کہا نہ جمیا تہ مال ڈنگر کے کھا کے زندہ رہسن۔''

''مگر دادو! ایہہ اساہڑا کہا کس ساڑیا؟ ایہہ رونق کس سُن کھس کھڑی؟ تُسیں تہ جاندے ہو سونا؟''

''ماہڑیا بچیا! ساریاں گلاں یاد ہین۔'' سلطان محمد ٹُردیاں ہک واری فر تھک کڈھن واسطے بیٹھا تہ صمیم بھی کول بیٹھ گیا۔ گُجھ اِس طراں جِیاں اوہ دادو کولوں کوئی لمیں کہانی سُنن واسطے بیتاب ہووّے۔ سلطان محمد بھی اَج ایہہ کہانی سُنان دے موڈ بچ آسا۔ اوہ چاہندا آسا جے اس علاقے دی بربادی دی داستان اپنی اگلی نسل دے حوالے کرکے اپنے دل دا پہار رہولا کرے۔ ایہہ اپنے ماضی دے سمندر بچ غوطے ماردا گیا تہ صمیم اُتھوں لبھن آلے رازاں دے موتی اپنی یاداشت دی چھول بچ سمہالدا گیا۔

''کوئی چالی سال پہلاں دی گل ہے،اِس پورے علاقے وِچ امن،سکون،خاموشی ہور خوشحالی دا عالم ہوندا آسا۔ہسدے بسدے لوک تہ شادو آباد بستیاں.........جس پاسے دل چاہندا آسا،بندہ ٹُر پیندا آسا،نہ کوئی روک ٹوک تہ نہ کوئی پُچھ تاچھ۔اسمانی پکھڑواں دی طراں انسان بھی آسا آزاد ہواواں وِچ چھوٹے لیندے آسے۔میں اس علاقے دا سب تھیں بڑا آجڑی منیا گیندا آساں۔ماہڑے حوالے پورے گراں دا مال چوکھر ہوندا آسا۔میں نکی لوئی کہروں نکل کے بیلے وِچ پہچ گیندا آساں تہ اسے دے نال ہی گراں دے لوک بھی اپنا مال چوکھر کہن کے ماہڑے حوالے کر دیندے آسے۔ماہڑے نال ہور بھی کئی آجڑی ہوندے آسے مگر انہاں ساریاں دا لیڈر میں ہی آساں۔اسیں سارے رَل مِل کے اپنیاں ڈنگراں کو ماہلیاں ماہلیاں پھیر دے تہ قدرت دیاں نظاریاں دے نیڑے جا کے دیدار کر دے۔ٹھنڈا تہ صاف پانی پیندے ہور جڑی بوٹیاں دی خوشبو وِچ مست ہو کے گیت گاندے۔نماشاں نیڑے آندیاں تہ ایہہ بے زبان چوکھر آپے واپس کہراں دا ہر مُڑ گیندے ہور اَسیں بھی انہاں دے کاہڈ کاہڈ کہراں کو مُڑ آندے۔نہ اسیں انہاں کو جاندے ویلے ڈکدے آسیاں تہ نہ آندے وِیلے موڑ دے۔سارا علاقہ اپنا آسا،نہ کوئی سرحد تہ نہ کوئی دیوار،نہ کوئی روک ٹوک تہ نہ پُچھ تاچھ.........ہائے ماہڑ یار با!اَج تہ حال ایہہ ہے جے کہروں باہر نکلاں تہ پیر سوچ کے رکھنا پیندا اے جے کدھرے ہمسایہ ملک دی حد وِچ نہ پے گچھے۔''

''اوہ تاں سچ ہے دادو مگر.........!''

''اوہ صمیما!توں چُپ کر کے ماہڑی گل سُنسیں تہ میں پوری کہانی دہسّاں،جے بچوں ٹوکیا تہ میں بھی چُپ ہو گیساں۔''

سطان محمد سُن اپنے پوترے کو ڈنڈ کیتی تہ اوہ خاموش ہو کے بہہ گیا،اِس اپنی کہانی

اَگاں بدھائی۔

''اسے بیلے بِچ ہک تہیاڑے ہک عجیب وغریب شخص نال ماہڑی ملاقات ہوئی 'اوہ کوئی راہ مسافر لگدا آسا' صبح سویرے جس ویلے میں ڈنگر جمع کرن واسطے اِتھاں پُہچیا ں تہ اوہ پارلے پاسے ہکی بڑے بڑے دے اوہلے سُتا دا آسا۔ میں دوُروں تکیا تہ شک ہویا جے شاید کوئی لاش پئی دی ہے۔ میں پہلاں چھکیا مگر ہمت کر کے نیڑے گئیاں تہ دِکھیا جے ہک انسان چادر پاہیٹ کے سُتا دا ہے۔ میں سوٹی نال جگالن دی کوشش کیتی آسی مگر اوہ ماہڑے پیراں دی آواز سُن کے پہلاں ہی اُٹھ بیٹھا۔ اوہ چہرے تھیں چنگا صحت مند تہ بانکا جوان لگدا آسا' جِیاں لماں سفر طے کر کے تھک ہُٹ کے چوُر ہویا دا ہووّے ہور دواں جہان تھیں بے خبر ہو کے سو گیا دا ہووّے۔ میں پچھیا تہ اُس دَہسیا''ماہڑا ناں شاہد ہے.........شاہد علی.........میں پارلے پاسے دا رہن آلا ہاں۔ میں ہک سوداگر ہاں۔ اِس پاسے ریشم دا کپڑا اچ مُچ چنگا بندا ہے تہ اُس پاسے الائچی ہور خشک میوے۔ میں اُدھروں اپنا سودا کہِن کے آنداں تہ اِدھروں ریشم دا کپڑا ہور کُجھ باقی سامان لے جانداں۔ چنگا منافع ہو گیندا ہے تہ نالے اس علاقے دا موسم اتنا سوہنا ہے جے ماہڑا ویلا بھی چنگی طراں کٹ گیندا ہے۔ میں کل راتیں راہ پُہل گئیاں آساں.........کالی رات آسی تہ نالے تیز بارش بھی.........چھکھڑا نال پہاڑ شوکن لگے تہ میں اس بڑے بڑے دے اوہلے ٹیکن لا کے کُجھ ویلا رُکیاں' مگر تھکاوٹ اتنی مُچ آسی جے پتہ ہی نیہہ چلیا جے کدوں اَکھ لگی ہور کدوں سویر ہو گئی۔''

''توں راتیں دا پُہکھا ہوسیں' چل ماہڑے کہر چل کے کُجھ کھا پی ہور مُنہہ ہتھ تُہو کے تھوڑا آرام کر لے' فر جدھر مرضی ٹُر جائیں۔''

''نہ نہ.........میں توہڑے کہر نیہہ جاسکدا' اتنا ویلا نیہہ ماہڑے کول' میں

کدھرے جلدی پُہچنا ہے' اگلی واری اگر ملاقات ہوئی تہ ضرور جلساں۔''

شاہد سُن آکھیا تہ میں اپنی اوہ روٹی اس کو چاء دِتی جیہڑی میں کہروں اپنی پچھیئں واسطے نال چائی آسی۔ اس بِچ سونچل دا ساگ' مک دیاں دو چار رُٹیاں ہور رتیاں مرچاں دی چٹنی آسی۔ اُس نیڑے ہی بگدے پانی بِچ ہتھ مُنہہ تُھوئے ہور نال ہی بہہ کے ساری روٹی کھا گیا۔ اس طراں لگ رہیا آسا جے کئیاں دِناں دا پُہکھا تہ تہر یایا ہوّوے۔ روٹی کھا کے اس بڑا جئیا ڈکار ماریا' مکو تسلی ہوئی جے اس دا پیٹ چنگی طراں سیر ہویا' اوہ ہک پردیسی تہ پُہکھا انسان آسا ہور ماہڑے ہتھاں دی روٹی اس دے نصیب بِچ آسی۔ میں ایہہ ہی سوچ کے خوش ہوگئیاں جے میں ہک راہ مسافر دی مدد کیتی ہے۔ اُس ویلے اوہ سلام دُعا کر کے ٹُر گیا مگر ہُن اوہ اکثر ادھروں لنگھدا تہ مکو مِل ہی گیندا آسا۔ اس دی تہ ماہڑی ملاقات اکثر بیلے بِچ ہی ہوندی آسی' اوہ کدے بھی اساہڑی باندی بِچ نیہہ آیا' میں کئی واری عاجزی بھی کیتی مگر ہر واری اگلی واری آن دا وعدہ کر کے ٹُر گیا۔''

سلطان محمد بولدیاں بولدیاں دوسعتی جان کے رُک گیا ہور اس کو اُمید آسی جے صمیم کُجھ پچھسی مگر صمیم کو چُپ دِکھ کا اُس اپنی گل جاری رکھی۔

''ایہہ اوہ زمانہ آسا جنہاں دِناں نہ ریڈیو ہوندا آسا' نہ ٹیلی ویژن' نہ فون تہ نہ انٹرنیٹ........ہکی علاقے دی خبر کو دُوّے علاقے توڑیں پہچن بِچ مہینے تہ سال لگ گیندے آسے۔ اسیں بھی دوجیاں کولوں سُندے آسے جے کدھرے دُور رُجھاں ملکاں بشکار سخت جنگ ہو رہیئی ہے ہور اس کو دوئی عالمگیر جنگ آکھے گیندا ہے۔ لوک گل کردے آسے جے جس ویلے عالمگیر جنگاں ہوندیاں ہین تہ اوہ اپنی پہلیٹ بِچ ساری دُنیا کو چاء کھڑ دیاں ہین' مگر اساہڑے علاقے بِچ جنگ وجدل دے دُور دُور تکر آثار

نیہہ لبھدے آسے۔ میں تہ شاہد علی ناں دا اوہ بیلی، جیہڑ ا ہفتہ دس دناں بچ ہِک اَدھی واری ضرور مل گیندا آسا اسیں بہہ کے ٹھیر ساریاں گلاں کردے آسے۔ اوہ ماہڑے کولوں ماہڑے بارے بچ پُچھدا رہندا تہ میں اس کولوں اس دے ملک دے بارے بچ۔ اس کو جنگلاں، پہاڑاں، کٹھیاں، نالیاں ہور راہواں تہ گلیاں دے بارے بچ معلومات حاصل کرن دا سخت شوق آسا ہور میں اس کو دَسدا رہندا آسا جے اسناہڑے علاقے بچ کیہڑا رستہ کدھروں لنگھدا اہے تہ کیہڑی گلی ٹپ کے بندہ کُتھا پہچ سکدا اہے۔ میں آجڑی آساں ہور آجڑی لوک تہ جنگل تہ بیلیاں دے ماہر ہوندے ہین، مگر کجھ کم کار کردے ہین۔ اوہ اکثر اساہڑے وطن دیاں تعریفاں کردا رہندا ہور اس کو جنت دے ناں نال یاد کردا۔ ہِک واری اس سُن کافی جذباتی ہو کے آکھیا ''سطان محمد! تُسیں لوک کتنے خوش قسمت ہو، اتنی سوہنی تہ پیاری سرزمین بچ رہندے ہو، اتھاں دا ٹھنڈا پانی، ایہہ سرسبز ماہلیاں ہور ہرے پہُرے کھیت، خوبصورت نظارے ہور دلفریب خوشبو، تُساں لوکاں کو اپنے مالک دا مشکور ہونا چاہیدا جے اس سُن تُساں کو اس جاء پیدا کیتا۔ کاش میں بھی اسے سرزمین دا باشندہ ہوندا یا فِر ایہہ جاء بھی اساہڑے وطن دا حصہ ہوندی۔''

اوہ پڑھیا لکھیا دابا نکا جوان آسا، وطنو وطن پھرن آلا سوداگر ہور میں ہِک انپڑھ تہ نادان آجڑی، میں اس دیاں اس طراں دیاں گلاں دا مطلب کدے نہ سمجھیاں۔ ہِک واری آکھن لگا ''دُنیا عالمگیر جنگ دی پہُلیٹ بچ دنو دن پھسدی ہی جارہیئی ہے، ہِک پاسے انگریز ہین تہ دُوّے پاسے ہٹلر دی فوج، ساری دُنیا بچ قتلِ عام مچیا دا ہئے، اَسمانوں اَگ بہُر رہیئی ہے تہ انسان مکھیاں ہاروں مارے جارہے ہین مگر تُساہڑے وطن بچ خاموشی ہے، اِتھاں دے لوک اَج تہ آرام نال بیٹھے دے ہین مگر مُکوڈر ہے جے اگر ایہہ عالمگیر اَگ اُدھر بھی پُہچ گئی تہ خدانخواستہ............ تُسیں لوک اس دا مقابلہ کسطراں کرسو

ہی فوج......اللہ مندیاں خبراں آرہیاں ہین۔"

تسیں مال چوکھر چارن تہ زمیاں راہن بچ مست ہو' نہ تُساں کول کوئی ہتھیار ہے تہ نہ

میں اس دیاں ایہہ گلاں سُن کے پہلی واری سخت ڈریا آساں جیاں کسے سُتے انسان کو ڈنڈا مار کے جگال چھوڑیا ہووّے یا فر کسے مندے خاب تھیں بعد بھدرک کے جاگ اُٹھیا ہووّے۔ سچ بھی آسا اگر ساری دُنیا بچ اگ لگی دی ہووّے تہ اس تھیں کوئی ہک علاقہ کس طراں بچ سکدا اہے ہور ایہے حالات بچ جد اس علاقے دیاں لوکاں کو اس بارے بچ کوئی پتہ بھی نہ ہووّے۔ بندے دا باخبر تہ ہوشیار ہونا کتنا ضروری ہے' اس گل دا اس روز پہلی واری احساس ہویا۔ اساہڑی پوری قوم غفلت دی ڈوہنگی نیندر بچ سُتی دی آسی۔ ہر پاسے غربت تہ لاچاری دا عالم آسا۔ لوکاں کول نہ کوئی روزگار آسا' نہ آمدنی دا کوئی ذریعہ' نہ تعلیم تہ نہ ہی کوئی سدھاراہ دَہسن آلا لیڈر۔ رُکھی سُکی روٹی کھا کے گزارہ کرن تہ اللہ دا شکر ادا کرن آلیاں دی کمی نہ آسی مگر اتنا ہی کافی نیہہ ہوندا۔ دُنیا تیزی نال بدل رہئی آسی ہور اُسیں ڈنگر چوکھر اں کو ماہلیاں ماہلیاں چاردے پھر رہے آسے ....قدرت دی چھول بچ جڑی بوٹیاں دی خوشبو نال مست ہو کے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھدے رہے مگر جیہڑی اُگ انہاں نظاریاں کو نیست و نابود کرن واسطے تیزی نال اگا بدھ رہئی آسی' اساں کو اس دا ذرا بھی خیال نہ آسا۔

بیلے دے بیلی سُن ماہڑے اندر بھی ہک ایہجی اگ لا چھوڑی آسی جیہڑی اس عالمگیر اگ کو روکن واسطے ہک دیوار ثابت ہو سکدی آسی .... جاندی واری اوہ مُڑ مُڑ کے ماہڑے گل لگا ہور سخت جذباتی ہو کے آکھیا س "سلطان محمد! میں توہڑا سخت مقروض ہاں' تُدھ ماہڑی سخت خدمت کیتی' وعدہ نیہہ کر سکدا مگر اگر زندگانی باقی رہئی ہور رب سوہنے سُن موقعہ دِتا تہ میں اس قرض کو ضرور چکا ساں۔ دُنیا دے حالات بچ

خراب ہور ہے ہین، ماہڑا وطن بھی اس اَگ بچ آ گیا دا ہے، ماہڑی بھی کجھ ذمہ داری بن دی ہے۔ جس ویلے مُلک مشکل بچ ہووّے تہ بے خبر نیہہ رہنا چاہیدا........ میں اپنیاں ذمہ داریاں پوریاں کرنا چاہنداہاں، زندہ مُڑیاں تہ فر ملساں۔"

اتنا آکھ کے اوہ بیلے دا بیلی ماہڑے نال مصافحہ کر کے اپنے راہ ٹُر گیا ہور میں اُس دی کنڈ تکدا رہیاں۔ اس گل کو کُجھ ہی دن ہوئے آسے جے اوہ عالمگیر اگ اساہڑے مُلک اُپر بھی بہُرن لگی۔ دکھدیاں ہی دِکھدیاں اسمان اَگ نال لال ہو گیا، زمی خونے نال رنگے گئی، بے شمار لوک مارے گئے، کہُر اُجڑ گئے تہ زمیاں تقسیم ہو گئیاں۔ یک پہُرا پارلے پاس رہ گیا تہ دوجا اُرارلے پاسے پھس گیا۔ پہُیناں پہُراواں نالوں تہُیاں ماواں نالوں تہ بیر بیراں نالوں جُدا ہو گئے۔ بیلے دی خوشبو آلی مٹی سڑ گئی تہ مرگاں ہور ماہلیاں اُپر کنڈیاں دے باڑ لگ گئے۔ انسانیت دا ایہجا خون ہو یا جے تا روز قیامت دُنیا کو یاد رہسی۔

اَج اس گل کو کئی سال گُزر گئے .... میں اج بھی جس ویلے ادھروں لنگھداہاں تہ بیلے بچ پہچ کے اوہ بیلی یاد آجاندا ہے۔ میں اج بھی اس بیلی دی راہ تکدا رہنداہاں جیہڑا مکو یک لمیں نیندر تھیں جگال کے پتہ نیہہ کس پاسے ٹُر گیا۔ پریشان اس گل تھیں ہو گینداہاں جے اَج بھی اساہڑا وطن مشکل بچ ہے، اج بھی اتھاں آدم اولاد سُکھ نال نیہہ رہ سکدی تہ اُتنا کجھ ہون تھیں باوجود اج بھی اساہڑے لوک خواب غفلت بچ مبتلاء ہین .... اج تو ڑیں نہ ہی وطن دی مشکل مُکی .... ہور........ نہ ہی مُڑیا ماہڑا بیلے دا بیلی ......!!

☆☆☆

دُعاواں

الٰہی ! نیک لوکاں دے طرز دی زندگی دیویں
میں بنڈاں جس کو غیراں بچ ، مکواتنی خوشی دیویں

مکو دے علم دی دولت ، خزانہ دین و ایماں دا
پھُلاں دا رنگ دیویں ہور کلی دی تازگی دیویں
نویں تہذیب دے رنگاں تھیں میں تنگ آ گیاں یارب!
فخر جس تے کرے دنیا، مکو اوہ سادگی دیویں!
ماہڑے تے ظلم مُچ کیتے وقت دے نا خداواں سُن
پھچا ہُن ناؤ ماہڑی کو کدیں ساحلؔ تے بھی دیویں!

☆

فقط ہے آرزو اتنی، ہووے جگ بچ امن ہر پل
پھلے رُکھ پہائی چارے دا، محبت دا دیوے اوہ پھل

مٹا کے صاف کر یارب! طمع، لالچ دماغاں تھیں
فہم دا نور کر روشن، بجھے دل دے چراغاں تھیں
تکو اپنی زمین و آسماناں دی قسم یارب!
اثر ماہڑی دعاء کو دے، فناہ کر درد و غم یارب!

☆

الٰہی ! دے مکو اوہ زندگانی
ہمیشاں ہی رہوے جگ بچ کہانی
زمانے بچ ہاں یارب! بے سہارا
کریں توں بے کساں دی پاسبانی
گزاراں زندگی حمد و ثناء بچ
ماہڑے افکار کو دے جاودانی
میں ہک بندہ ہاں ادنیٰ اوہ خدایا
نہ میں پاکیؔ، نہ میں ہندوستانیؔ
بڑی مدت تھیں کجھ حالت نہ بدلی
توہڑا دربار، ماہڑی بے زبانی!
خدائے لم یزل دا شکر ساحلؔ!
ہے ماہڑا شعر کہیہ؟ اُس دی نشانی!

☆

نعتاں

تساہڑے در دے منگدے کو، کوئی انعام مل جاوے
نظر کو دید ہو جاوے، بُلاں کو جام مل جاوے!
جے مجنوں واہنگ پُھل جاوے میرا رستہ مدینے بچ
ماہڑی ادنیٰ فقیری کو بڑا اکرام مل جاوے
کدے ویکھاں توہڑا چہرا، کدے ویکھاں توہڑے گیسوُ
ماہڑی ہر صبح دے بدلے، توہڑی ہر شام ہو جاوے
پریشاں پھر رہیا ہاں میں فراق و غم دے جنگل بچ
سہارا کملی والے دا مکو ہر گام مل جاوے
غریبِ مصر بن کے میں توہڑے دربار پُہچاں
لگن پھر بولیاں ہر سوُ تہ اُچڑا دام مل جاوے
کہہ اس کو چاہیدا آقاؐ! توہڑے سنگ جسدی نسبت ہے
متاعِ دین و دنیا ہے، جے تُسڈا نام مل جاوے
تُساہڑی نعت گوئی دی ملے توفیق جے

مرے اشعار کو حضرتؐ! عروج و بام مل جاوے

پڑھاں اُٹھدے ہی مدفن تھیں تساڑے نام دا کلمہ

مڑے بے نام قصے کو حسیں انجام مل جاوے

جے ویکھاں گنبدِ خضرا، کدے در خواب ہی ساحلؔ!

جنون و بے قراری کو ذرا آرام مل جاوے

ﷺ

امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے وچ ہے جان

تُس ہی تہ غریباں دے سہارے ہو مہربان!

پھسیا ہے اج طوفان وچ بیڑا غریب دا

خطرے دے وچ ایمان ہے ہک بدنصیب دا

کالے غماں دے بادلاں باہی ہے ہنیری

طاغوت دا ہور کفر دا غلبہ ہے چوفیری

عالی تساں دا مرتبہ ، اُچی تُساں دی شان

امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے وچ ہے جان

☆

پیارے ہو خدا دے تسیں، امت دے ہو والی
مایوس اس در تھیں کدیں جاندا نہیہ سوالی
چھولی بھی خالی اتے دامن بھی تار تار
امت دے گلے پے گئے کنڈیاں دے پُہرے ہار
لاچار تہ بے بس ہے اج راکھا قرآن دا
زخمی بدن ہے اج توہڑے ہر مسلمان دا
ہے ظلم دی بنجلی دے بچ کوڑے غماں دی تان
امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے بچ ہے جان

☆

صدقہ حسنؓ، حسینؓ دا ، کلثومؓ دا صدقہ
دے فاطمہؓ تہ قاسمِ معصومؓ دا صدقہ
سُن یا نبیؐ! معراج دی اُس شب دا واسطہ
باہندا ہاں تیرے در اُتے میں رب دا واسطہ
سینے دا داغ کس کو دساں، کون ہے دردی؟
تُدھ بن لبھاں کتھوں دسو تسکین جگر دی
خدشہ ہے بڑا، میں کُہلا چُہل سکدا نہ طوفان
امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے بچ ہے جان

☆

ادنیٰ جیہا در در دا مسافر ہاں یا نبیؐ !
لاچار ہاں، بے بس اَتے بے کہر ہاں یا نبیؐ !
فریاد ہے ہوٹھاں اُتے، سینے دے بچ ارمان
سُک، سڑ کے چاک ہوگئی تریہہ نال ہے زبان
کہہ حالِ دل ساحلؔ کرے حضرت اگے بیان
امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے بچ ہے جان

ﷺ

ایہہ دو جہاں ہین طابعٔ فرمانِ محمدؐ
ہے رب تھیں پچھے، سب تھیں اُچی شانِ محمدؐ
کوہ طوؔر سُن اوہ دیکھیا ہے، طور تھیں پچھو
سی آپ رب دا نورجسم و جان محمدؐ
ستر ہزار پردیاں دے بچ نہ جے ایندے
اکھیاں کتھا دکھ سکدیاں تابانِ محمدؐ
پڑھدے نے فرشتے بھی انہاں واسطے درود
ہے بن دا ہر ہک رُکھ بھی ثناء خوانِ محمدؐ
پڑھدا ہاں لمحہ لمحہ میں کلمہ رسولؐ دا
کہندا ہے دل، بن جانواں مسلمانِ محمدؐ
کردے نے بے زبان بھی تصدیقِ رسالتؐ

ہواں نہ دسو میں کئیاں قربانِ محمدؐ ؟
ساحلؔ دی بھی خواہش ہے مدینے کو جان دی
ہے دل دے سمندر دے بچ طوفانِ محمدؐ

ﷺ

اکھیاں سنگ چُماں روضے دی جالی کو، دوُر ہنیرا ہووئے
ایہہ عرض ہے یثرب دے شاہا! در تیرا ہووے، سر میرا ہووے
اے کاش! مدینے بچ گزرن کجھ دن اس ماہڑی جندڑی دے
جنت نالیواں میں ہرگز، اُس باغ دے بچ جے ڈیرا ہووے
ایہہ عرض کراں میں رو، رو کے اُمت دلدل بچ پھس گئی ہے
ہُن لازم ہے اے حضرت جی! انصاف ترت، چنگیرا ہووے
اے بادِ صبا! توں تھوُڑ بنا کے لے چل جلدی یثرب ول
دن کھٹدے ہین جدھ جندڑی دے، پھرکیاں ایہہ ہجر لمیرا ہووے
کہہ دتا اپنی جیبھ کو میں کوئی ہور کلام نا آکھیں توں
ہر شام، صبح، تہ رات دنے، ہک ذکرِ رسولؐ بہتیرا ہووے
ایہہ حسرت ہے دل ماہڑے بچ، ہک واری ویکھاں حضرتؐ کو
اس راہ دے میں جانواں صدقے، جس راہ تے اُندا پھیرا ہووے
ہُن غم دی ہنیری تیز ہوئی، ساحلؔ نظراں تھیں اوہلے ہے
اے سرورؐ! صدقے رحمت دے، ہُن پار غریب دا بیڑا ہووے

ﷺ

زباں، دل، جگر سب، نبیؐ آشناء ہین
رگاں دے لہو بچ شہہِ انبیاءؐ ہین
محمدؐ، محمدؐ، محمدؐ ہے ہر سوُ
نظارے، ایہہ سارے، انہاں دے گواہ ہین
پھُلاں، پتراں، بوٹیاں بچ محمدؐ
ہر ہک خوبصورت جگہ تے اوہ شاہؐ ہین
اُچی شان آلے،بڑی آ ن آلے
اوہ رحمت دا ہک سلسلہ بے پناہ ہین
پیمبرؐ، نبیؐ تہ رسولؐ...اللہ اللہ!
خدا اُندا عاشق، اوہ سب تھیں جُدا ہین
فلک اُندے قدماں تلے آکے نازاں
زمی آکھدی ہے ' ماہڑے دلرُباء ہین'
اوہ تکمیل سارے جہاناں دی آسے
بنی نوحِ انساں دے اوہ رہنماء ہین
ہے اُمت انہاں کو ہر ہک شے تھیں پیاری
معرض خدا دے اگے مصطفیٰؐ ہین
دل و جان طالب محمدؐ دے ساحلؔ!
ماہڑے مال و دولت انہاں تے فداء ہین

سلاماں

ویران ہے بہار اج کربل دی رات ہے!

☆

صحرا، چمن اُداس ہین، پربت بھی چُور ہین
غائب دلاں دے چین ہور اکھیاں دے نور ہین
بُلبل چمن تھیں دوُر کدھرے ناصبور ہین
کجھ گل ہے بے قرار دو عالم دے نور ہین
مغموم اج دی رات اوہ پیارے حضورؐ ہین
نرغے اندر مولیٰ علیؓ دے اکھ دے نور ہین
مفقود ہور مسدود عبور و مرور ہین
واللہ! اوہ معصوم ہین اوہ بے قصور ہین

☆

نیل و فرات اج دی راتی خشک ہوگئے
پیارے نبیؐ دے لال اج پُھکھے ہی سو گئے
کوفے دی تتی ریت بچ سب ہیرے کھوگئے
ہجر و غمِ حسینؓ بچ بٹے بھی رو گئے.....

ہنجوواں دے ہک سیلاب سنگ دُنیا کو تھو گئے
اپنے سراں دی ہک لمیں تسبیح پروگئے
باطل دا ہر جہاز، ہر کشتی ڈبو گئے
ہک لا زوال حق دی اوہ پھیلا کے لو گئے

☆

ہے خانوادۂ علیؓ ، کربل دی رات ہے
شمرِ لعین و ابنِ مرجانہ دی گھات ہے
بے بس اَتے مجبور ساری کائنات ہے
سینہ سپر باطل دے سنگ مولیٰ دی ذات ہے
حق دی نویں حیات ہے، باطل دی مات ہے
اج زینبؓ و کلثومؓ دے ہوٹھاں تے نعت ہے
جاناں دی فکر ہے نہ غمِ مشکلات ہے
نہ خوف و غم ہے، نہ کوئی ڈرنے دی بات ہے

☆

بے جان و جاندار سب، اج اشکبار ہین
بے چین و بے آرام اَتے بے قرار ہین
تیغ و تفنگ و تیر دل دے آر پار ہین
بے حد گرم کربل دی شب، غم دے بزار ہین
اندر حراںؓ دی واپسی دے انتظار ہین
باہر فراق و درد دے گرد و غبار ہین

سینہ سپر امامؑ دے سب شہسوار ہین
دشمن مگر بے دین ہین، بے اعتبار ہین

☆

دامن ہے تارتار، اج کربل دی رات ہے
ہر دل ہے بے قرار، اج کربل دی رات ہے
ہر سوٗ ہے ریگزار، اج کربل دی رات ہے
ترہائی ہے تلوار، اج کربل دی رات ہے
ہر نفس ہے لاچار، اج کربل دی رات ہے
ایندا انیہہ اعتبار، اج کربل دی رات ہے
ویران ہے بہار، اج کربل دی رات ہے
رستہ ہے خارزار، اج کربل دی رات ہے
ساحلؔ ہے اشکبار، اج کربل دی رات ہے

☆

رات کربل دی!

دشتِ کربل دے اندر،
اج دی راتی
حق و باطل دا معرکہ ہوسی
نور و ظلمات ہین اج دی شب سینہ سپر
اج دی شب ہنیرے دی ہے یلغار نورِ حق اُتے
چن، تارے... بندیوان ہین سارے
ابنِ مرجانہ دے ناپاک ارادے ہین جواں
خُبثِ باطن تھیں ہے لبریز دلِ شمرِ لعیں...!!
سر بسجدہ ہوئے بارگاہِ رب دے حُسینؑ
محشرِ صغراء ہے برپا اج دی راتی چار سُو
تشنہ لب ہین اج دی راتی قلزم و نیل و فرات
پُھکھے ہور تریہائے بیابان بچ معصوم گرے!
علیؓ، اکبرؓ، عدیؓ، عبداللہؓ، جعفرؓ و عثمانؓ
فاطمہؓ، اُمِ زینبؓ، سکینہؓ ہور کلثومِؓ غریب......!

اج دی راتی ہو کے کٹھے، اوہ بھی بیٹھے ہین گرے
سارے نمرود ہور فرعون، ہور بولہب ویزید!
تیر وترکش بھی ہے ہور مکر و عیاری بھی ہے
زرعہ، سنان وتمیز ومروان وشمر!
اج دی راتی سارے سیاہ بخت ہین ہک!
غم دے سُنسان بیابان تے ماتم دی قبا
بیتِ شبیرؑ تھیں اٹھدا ہے ماتم داتُھواں!
باغِ حیدرؑ دے ہین اج سارے چُھسمسائے گلاب
شمعِ عرفان دے پُھوراں بھی کھاہدی ہے قسم
نورِ عرفان دے پروانے ہین دیوانے بڑے
اج دی شب معراج شہیداں دی ہے!
اج دی شب رکھنا ہے اُچا حق داعلم
اج دی شب محصور ہین سب باغِ محمدؐ دے گُلاب
کالی ظلمات دے طوفان بچ ہین سروسمن
اج نظر بچ دور توڑیں بھی نہیہ ہک ابرِ کرم
اج دی شب ہین بالنے دیوے سراں دے جاگ کے
ہس کہہ مقتل بچ چلے آئے نے عُشاقِ نبیؐ
دل دے اندر خوف نہیہ، کوئی غم بھی نہیہ، ماتم بھی نہیہ!
سر بکف، صف بہ صف، تشنہ دہن، جاں بہ لب!
دور توڑیں اج گُرے اتھروں بھی نہیہ، شبنم بھی نہیہ

اج دی شب دا ہے تقاضہ، امتحانِ عشق ... بس!

اج دی شب بچ اپنا سینہ آزمانا ہے اساں

اج دی شب بچ تیر کھا کے مسکرانا ہے اساں

اج دی شب شکوہ، گلہ ہور ہوکا، ہاڑا ہے گُناہ!

اج دی شب بچ جیتنا ہے حق تے سچ دا معرکہ

اج دی شب بچ خونِ معصوماں دی ہے حق کو طلب

اج دی شب رکھنا ہے یارو! حق دا دیوا بال کے

اج دی شب پُہر نا ہے اس قندیل بچ اپنا لہوُ

اج دی شب اپنے لہو دے نال کرنا ہے وضوُ .....!!!

نانا حسینؓ دا

ہوٹھاں تے جد بھی آیا فسانہ حسینؓ دا
یاد آئی کربلا تہ زمانہ حسینؓ دا
سردار شہیداں دا ہے زہراؓ دا لاڈلا
نبیاں دا تاجدار ہے ناناؐ حسینؓ دا
رب آپ ہے اسلام دی چادر دا کسبی
پیٹا ہے محمدؐ دا تہ تانا حسینؓ دا
شمرِ لعین بھی خوار ہے، نا پید ہے یزید
پر تا ابد آباد ہے خانہ حسینؓ دا
ہر گل زمانہ پھُل گیا، پُھلیا نہ پھر بھی
باطل کو سر کٹا کے ہرانا حسینؓ دا
پیارے نبیؐ دا آکھنا '' ماھڑے حسین ہین''
تکسو تہ اج ہے سارا زمانہ حسینؓ دا
چمکا دتا کس چیز سُن اُمت دا مقدر ؟

ہک تیر کھا کے سجدے وچ جانا حسینؓ دا
حق، سچ دے معرکے دے وچ رہسی گا تا ابد
اُچا علم ، بلند ترانہ حسینؓ دا
ظلم و ستم تہ کربلا ساحلؔ ہوئے نے عام
لازم ہے مڑ کے رمز وچ آنا حسینؓ دا

میدانِ کربلا!

کتنی ہے درد ناک، داستانِ کربلا
میں ہور ایہہ ماجرائے شہیدانِ کربلا
تن ہور بدن جدا جدا، زخمی رنواں، رُنواں
بے مول و بے مثال ہے سامانِ کربلا
زینبؓ، حسینؓ و فاطمہؓ ہور زین العابدینؓ
خوشبو، بہار و گل، ایہہ گلستانِ کربلا!
حضرت علیؓ دا نور، نواسے نبیؐ دے سن
جنت جنہاں دے خون سنگ میدانِ کربلا
اُجڑے گھراں کو کون بساسی گا غمزدو!
رخصت کدوں دے ہوگئے سُلطانِ کربلاؓ
اج کہکشاں کو چھوڑ کے تارے کُدھر گئے؟
نالاں و پریشاں ہے دربانِ کربلا!
بے نور ہر چراغ اج ، ہر شمع بجھ گئی
کتنی سیاہ ہے شام غریبانِ کربلا
ساحلؔ ! رہواں میں عمر پہُر حامد امامؓ دا
دیواں میں ہر کتاب کو عنوانِ کربلا!

غزلاں

بند ہوجاسی جدھ اکھ ماہڑی، پھر توں ایہہ گل ازماویں
کرکر بیسیں ہار، بیسیں سنگھاراں راہ بچ، دکھساں ،تکسی کون ؟
ایہہ دل ماہڑا، کہُر سا تیرا، اس دل کو تُدھ توڑ دتا !
اُجڑے کہُر بچ ہن دس تیرا پیار محبت، رکھسی کون ؟
تن ماہڑا کوہ طور سی گویا ہورتیرے جلوے بجلی
عشق توہڑے بچ شام، سویرے اتنا تُہکھسی، پہکھسی کون ؟
ہِک ناں جڑیا ناں ماہڑے سنگ، ہِک صورت ، ماہڑی صورت
اس صورت کو، اس ناں نالوں دور، جُدا کر سکسی کون !
لکھیا میں پر تُدھ لکھایا،سوچ دا ماہڑی توں دریا !
تریہہ ماہڑے قلماں دی بجھسی! اس بچ یارو! شک سی کون؟
یاد ہے اتنا نظراں ملیاں، ہوش اُڈے، مدہوشی پئی
اتنی سوہنی،اتنی پیاری ،توں دس ،قاتل اکھ سی کون ؟
میں تاں ہِک مزدور ہاں ساحل!پرتُس سوچو، ماہڑے بعد
دُکھ، درداں دے پَنڈتساڑے، اپنے موہنڈے چکسی کون ؟

☆

☆

تہُو کھے دیندی مڑ مڑ، قسمت اپنی ہے
دُدھ پلا کے ڈنگدی، آخر سپنی ہے!
وصل دیاں راتاں دے جوڑے کدھ لبھدے؟
اپنا جوڑا ہجراں والی کفنی ہے!
ہنیری جُھلے، اگ تہُکھے، بجلی کڑکے
تیرے کہُر دی راہ اج راتی ٹپنی ہے
تھک چلیاں اظہار دے کلمے پڑھ پڑھ میں
اُس تے بس انکار دی مالا جپنی ہے!
پیار دی اگ بچ تہُواں کہُٹ ہے، المبا مچ
ایہہ پلیاں بچ کدھ لُکنی، کدھ چھپنی ہے
ہوکے رہساں اَج شہیداں بچ شامل
میں بھی ساحلؔ! اپنی اُنگلی کپنی ہے

☆

☆

کیہڑی گلی تیرا رستہ دیکھاں، کس راہوں توں آسیں گا
رُسیا یارا! صاف ہی دسدے، کدھ تکر تڑفاسیں گا
نہ منگ ماہڑی بربادی توں ماہڑے مرنے تھیں پچھے
کیہڑا سُنسی، کس دے اگے اپنا حال سُناسیں گا
پاک محبت دی باڑی بچ، بیج دغے دے تدھ بیجے
دیواراں سنگ سر ٹکرا کے عملاں دا پھل پاسیں گا
رونی صورت کر کے اپنی ساری جندڑی ساڑ دتی
مٹی بچوں اٹھ کے اپنا ہار، سنگھار سجاسیں گا؟
ساون رُت بچ سڑدے رہے، تدُھ پیار دی گاگر نہ ڈوہلی
بے موسم دی بارش بن کے کس دا کہر ڈُباسیں گا؟
اپنے اندر دے حیواناں کو قابو بچ رکھ نادان!
دل بھی تروڑے، کہر بھی روہڑے، کتنے قہر کماسیں گا!
دُنیا اندر ساحلؔ! تدُھ بھی کُجھ سخاوت نہ کیتی
روزِ قیامت رب دے اگے کہیہ مہنہ کہن کے جاسیں گا؟

☆

☆

اج دوپٹے بچ تیرے پوشیدہ کوئی راز ہے
اج پھلاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے
مست کردیندا ہے اس ماحول کو ٹُرنا تیرا
اُف! ترُی پازیب دا کتنا سُریلا ساز ہے
اج میں پھر تیرے پہلیکھے بچ کسے دی راہ ڈکی
پھر مکو گزرے زمانے سُن دتی آواز ہے!
مرحبا! محفل رقیباں دی سجاون آلیو!
کس قدر پیارا تُساہڑے ظلم دا آغاز ہے
ہے محمد بخشؒ ! تُسدا ناگ زہریلا کتھے؟
رُوبرُو موجود پھر گُھگی، شکاری، باز ہے!
ہوگئے محمودؔ سارے رب کو پیارے دوستو!
اج صفاں بچ چار سُو ایازؔ ہے ، ایاز ہے!
ہے جہاں فانی سراسر، فخر کس گل دا کراں
ہاں ، تیرا مجبور بندہ ہون دا مُچ ناز ہے
سب سہارے تیلا تیلا ہو کے وکھرے ہوگئے
میں مسافر، دل مِرا ہک مستقل ہمراز ہے
دُور تک لبھدا مکو نیہہ اِس دا کوئی آہلنا!
درد دے پنچھی دی ساحلؔ! مُچ لمی پرواز ہے

☆

نازُک دل بچ اگ تُھنکھانا چنگا نہیہ
پیارے موسم بچ شرمانا چنگا نہیہ
اپنی، ماہڑی گل کر اس تنہائی بچ
دُنیا دا لماں افسانہ چنگا نہیہ
گل دس دتی اج ماہڑے آئینے سُن
بچیاں واہنگوں، ہر، گانا چنگا نہیہ
دنیا آلے کردے غلطی آپ ، مگر
کہہ دیندے ہین 'یار زمانہ چنگا نہیہ
کچ دے پُتلے، ڈِگ پئے تہ پھج گیندے ہین
نازک چیزاں کو ہتھ لانا چنگا نہیہ
کرفیو، ہڑتالاں بچ رہندی فکر بڑی
کہر آنا بچھا ہے، جانا چنگا نہیہ
حُکم تہ ہے اکھ نیویں کر کے ٹُرنے دا
اکھ لڑ جاوے، پھر پچھتانا چنگا نہیہ
ہر حرکت دا رکھدا ہاں میں علم ، مگر
کُجھ پہیتاں تھیں پردہ چانا چنگا نہیہ

باہوشاں دے ہوش اُڈاوَ رج رج کے
بے ہوشاں کو ہور ستانا چنگا نہیہ
دوزانو، چُپ ، چاپ ، ادب سنگ بہہ ساحلؔ !
محفل ، محفل شور مچانا چنگا نہیہ

☆

☆

مسکراہٹ دین نچ ہے کہیڑی دولت دا زیاں
مسکراہٹ دے عوض ملدے زمین و آسماں
کہہ قیامت، صورِ اسرافیل ہور محشر ہے کہہ؟
آ، سناواں میں تکو، تیرے ستم دی داستاں
اکھ توہڑی تلوار ہے، رُخسار دل دی قتل گاہ!
ہائے ظالم! کتنی مٹھڑی ہے مگر تیری زباں!
ماہڑے سینے نچ اوہ اپنے زخم گِن کے بول پئے
گلستاں دا ہے کوئی حصہ؟ کہ آپے گلستاں؟
توں بھی رکھ قائم اوہ اپنی ضد، اوہ رُسنا، مننا
ہور میں کردا رہواں اپنی شرارت، مستیاں
ٹھوکراں، آوارگی، صدمے مقدر بن گئے
میں بنایا سی کدیں ہک دل دی ڈاہلی آشیاں
کُجھ ڈُبے، کُجھ سڑ گئے، کُجھ ہار کے دل مرگئے
عاشقاں تھیں عشق کہنسی ہور کتنے امتحاں؟
تنگدستی ،بے کسی، بے چارگی دے باوجود
خواہشِ آغوشِ لیلےٰ،آرزوئے کارواں!
کون سی ساحلؔ؟ اگر پچھے کوئی تاں آکھدے
''ہک محبت دا پُھکھا جوگی، پرندہ نغمہ خواں''

☆

کسے اگلے زمانے بچ کوئی منے تاں من جاوے!
میرے اپنے زمانے دے پلے نہیہ گل میری پیندی
کدیں مانواں دی کوئی بد دعاء لگدی نہیہ پُتراں کو
کدیں کانواں دے آکھے ڈنگراں دی موت نہیہ ایندی
سُریلے گیت سُن سُن کے نا کدھرے دل گما چھوڑیں!
کوئی کُہنگی، کوئی کوئل کدیں ہک ڈال نہیہ بہندی
عجب زلفاں دا ہک جنگل، عجب نیناں دے دو ساگر!
کدیں رستہ ہی نہیہ لبھدا ،کدیں منزل ہی نہیہ تھیندی!
ماہڑی الفت دے ٹھارے دی تباہی دا نہ کر ماتم
کسے دا محل یا پھر محل دی دیوار نہیہ ٹھیندی!
نہ کر چرچا سخاوت دا کہ اج کل مُفت بچ دُنیا
جنازہ دور دی گل ہے، سروں میت بھی نہیہ چھیندی
میری چھولی کو جس نے پہر دتا گیتاں تہ غزلاں سنگ
اوہ کہیڑے گلستاں بسدی، اوہ کہیڑے دیس بچ رہندی
بچا کے اج تکر ساحلؔ! میں ہر ہنیری تھیں رکھے ہین
تُڑی صحبت دے سُچے رنگ،اوہ تیرے پیار دی مہندی !

☆

☆

تنہا ، اُداس رہ کے ہے پینا ایہہ زہر، کد تکر؟
انسانیت دے ناں اُپر ہوسی گا قہر، کد تکر؟
سارے گلاب اپنے ہی پیراں تلے لتاڑ کے
کرساں اسیں آباد ایہہ کنڈیاں دے شہر، کد تکر
خواباں دے گلستان بچ آسی بہار پھر کدوں؟
ہوسی گی اس غریب تے اُس رب دی مہر، کد تکر
جنت دیاں ایہہ وادیاں ہوسن کدوں آباد پھر
ہوسی رواں مکھیر دی تہ دُدھ دی نہر کد تکر
تھمسی کدوں تکر پہلا طوفان ظلم و جبر دا!
امن و سکوں دی دل بچوں اٹھسی گی لہر، کد تکر
ہک روز دوستی دا اوہ پیغام بن کے گونجسی!
رکھسن دبا کے اوہ مری آوازِ جہر ،کد تکر
میں تھوں اگر اوہ رُس کے دوُر جُل گئے تہ غم کہجا
رہسن جُدا ، جُدا بھلا ساحل تہ لہر، کد تکر!

☆

☆

ہاں، بے شک فریاد اوہ سُنسی
سو، سو نخرے بعد اوہ سُنسی!
عشق قفس وچ ڈورا ہے اوہ
جدھ ہوسی آزاد، اوہ سُنسی
ماہڑے پیار دا کلمہ پُہلیا
ہُن کس دا الحاد اوہ سُنسی؟
قاتل، ظالم، آکھن والا
کدھ ماہڑی رُوداد اوہ سُنسی!
شاگردی وچ گل نہیہ سُندا
جدھ بنیا اُستاد، اوہ سُنسی
صدیاں تھیں خاموش ہے شیریںؔ
گاسی جدھ فرہادؔ، اوہ سُنسی
ساحلؔ! ہک دن ہر محفل وچ
ماہڑی 'زندہ باد' اوہ سُنسی!

☆

☆

پہاویں نہ دے تن دی چاندی، پہاویں نہ من دا سونا
جوگی بننا، کن پڑوانا، ایہہ ماہڑے تھیں نہیہ ہونا!
مال مرے دی چوری ہوگئی، رپٹ لکھوائے صاحب جی!
سینے اندر دل نہیہ لبھدا، میں تکیا کونا، کونا
پہئیس بدل کے قاتل پھردے گلی گلی تہ نگر نگر
اکھ نچ رکھدے تیغ تہ خنجر، ہوٹھاں نچ جادو ٹونا
نیویں لوکاں دی یاری نچ، نیواں بننا پیندا ہے
ہوراں دا قد بھی کر دیندے اپنے قد نالوں بونا
کھول کے دل دے سب دروازے، تُسدی راہ نچ بیٹھاہاں
ہک واری بس نظراں چا کے ماہڑی جانب ویکھو نا
آپے آ کے چھول میری نچ چوری چوری بہہ جاندے
آپے ہتھ پکڑا کے کہندے 'چھوڑو نا، بس، چھوڑو نا'
جسم نجاست نچ ڈُب جاوے، مٹی بھی کرلیندی پاک
جھیڑا جسم نجاست ہووے، دریاواں تے کہہ تھونا؟
کدھ ٹٹسن زنجیر، سلاخاں، کدھ ہوسی روح ماہڑی شاد
کدھ تک ایہہ ہڈ ماس دا پنجر، اپنے موہنڈے تے ڈھونا!
ہک پیارا کشمیر دا موسم، دوجی اُس دی مست نظر!
کتنا سوہنا وقت ہے ساحلؔ! سوچو نا، کُجھ سمجھو نا!

☆

نشتر ، خنجر نا ٹھونڈو، نا تلواراں دا ذکر کرو
جان لباں تے آ گئی جاناں ! بیماراں دا ذکر کرو
وصل دی راتی نا چھیڑو ایہہ ہجر و جدائی دے قصے
اپنی چھانجر تہ پائل دی چھنکاراں دا ذکر کرو
جہیڑے رستے دے بچ چھڈ کہہ ہک دن اپنی راہ ٹُر گئے
یاد ہے جیکر، اُنہاں رفیقاں ، غمخواراں دا ذکر کرو
ظالم، اسدے راہ بچ اکثر جہیڑے آ بہہ جاندے سن
دشت، پہاڑاں، دریاواں تہ دیواراں دا ذکر کرو
سِر اپنا کٹوا کے جہیڑے خیر تُساڑی منگدے ہین
بس ہک واری اُنہاں غریباں ، غمخواراں دا ذکر کرو
اپنی ہستی، ماہڑی پستی دا چرچا مُک جاوے تاں!
ماہڑے افسانے دے باقی کرداراں دا ذکر کرو
خاموشی سنگ ویکھاں بہہ کے میں اج تیرے مکھڑے کو
نہ محفل، نہ جام، نہ ساقی، میخواراں دا ذکر کرو!
کاجل، پلکاں، ابرو، اکھیاں ہور لباں دی گل چھڑو
اے قاتل جی! ہک دن اپنے ہتھیاراں دا ذکر کرو
حسن و عشق دے دم سنگ ساحلؔ! ساری دنیا قائم ہے
قدرت دے انمول ، نرالے شاہکاراں دا ذکر کرو

☆

کہٰہ مسئلہ، کہٰہ مشکل ہے، بس پیار دیاں دو گلاں نے
ہے گل گمائی ہے ظالم سب، انکار دیاں دو گلاں نے
اج کل دی تجارت دا عالم، کہہ آکھاں یارو! کہہ آکھاں
ہک ادھی محبت دی گل سنگ، بزار دیاں دو گلاں نے
کجھ فلسفیاں دا وس چلیا، نہ داناواں دی دانائی
خوش کیتا ساری محفل کو سرکار دیاں دو گلاں نے
محبوب ماہڑے دے خطاں بچ کجھ مہر و وفاء دا ذکر نہیں
اِس پار دا ہے ہک افسانہ، اُس پار دیاں دو گلاں نے!
خاموش محبت عاشق لئی تکلیف دا باعث بندی ہے
اس مرض پرانے دا دارُو اقرار دیاں دو گلاں نے
کہٰہ شعر مِرے دا موضوع ہے، کہٰہ غزل و رباعی دا عنواں؟
ہک پیارے، سوہنے، قدرت دے شاہکار دیاں دوگلاں نے
ہک ڈُبدا سورج ایہہ دُنیا، پر چھانویں واہنگوں عمر تیری
ایہہ کُھلنا، رُسنا، ہور شکوئے، بے کار دیاں دوگلاں نے
پازیب دیاں تکلیفاں کو، گس دکھیا ہے، گس سُنیا ہے؟
بس یاد زمانے سُن رکھیاں چھنکار دیاں دو گلاں نے
جدھ، جدھ بھی تچھیا یاداں کو، پنجرے بچ بہہ کے میں ساحلؔ!
بے چین مُکو مُچ کیتا ہے کہر بار دیاں دو گلاں نے!!!

☆

نا رو کُھنگیے! نا رو، ویلا ہجر ، فراق دا تھوڑا ہے
اپنے رستے دے وچ باقی ہُن ہک ادھا روڑا ہے
اوہ دُنیا دے پالن ہارے! توں ہی سُن، کجھ توں سمجھا
مکاری تہ چھُوٹھ کیوں مٹھڑے، سچ کیوں کوڑم کوڑا ہے؟
پیار محبت رب واہنگوں ہے، یار کو ملنا پاپ نہیں!
پھُلاں ، پہوراں دی قسمت وچ کتنا درد بچھوڑا ہے!
کیوں عاشق منزل تھیں پہلاں مرجاندے ہور مٹ جاندے؟
عشق دی راہ وچ کنڈے، پتھر، رستہ بھی مُچ تھوڑا ہے
ہک تصویر ماہڑی اپنی اوہ دکھدے رہے اج دیر تکر
پھر تھوڑا شرما کے بولے، کتنا پیارا جوڑا ہے!
وید، حکیم تہ مرہم لاون آلے ملدے رہے بُہتے
پھر بھی اُس دے ناں دا باقی اس دل وچ ہک پھوڑا ہے

☆☆☆

☆

دُنیاں بن گئی بستی جم غفیراں دی
کس کو فرصت، فکر کرے رہگیراں دی
سر اپنے ہتھاں تے لے کے ٹُرنا ہے!
گُلشن بچ ہے فصل جمی شمشیراں دی
آپ اوہ کھیڈے، ہتھ اُسدے بچ جیت ہور ہار
سب کھیڈاں تھیں وکھری کھیڈ لکیراں دی
کس ہے پڑھیا یارو! علم سلیمانیؑ!
بولی سمجھے کون دلاں، دلگیراں دی؟
پھر تیری پازیب دی آگئی یاد مکو
پنجرے بچ کس گل چھیڑی زنجیراں دی؟
چل ،دل ماہڑے! مُڑ اپنے گھر کو چلیئے
دینہہ ڈُبیا ہور پنڈ مُکی تدبیراں دی
ماہڑے دل تہ تُدھ لکھیاں سن کاجل سنگ
ہک واری رکھ لاج انہاں تحریراں دی
پہوُلے مُکھڑے، دور تکر ہک خاموشی
ماہڑا گُلشن، بستی ہے تصویراں دی
ہتھ ماہڑے بچ آیا سوہنا ہتھ تیرا
ساحلؔ! ایہہ ساری گل ہے تقدیراں دی

☆

☆

دلبر بسدا دل دے اندر، اکھیاں دے وچ پیار
ہر دم بجدی رہندی دل وچ اُلفت والی تار
دنیا دے ایہہ سب رنگ نقلی، لگدے پھکے ہور مندے
مہر و محبت دے رنگاں سنگ کیتا ہار، سنگھار
ہر موسم وچ مہکن آلا، اوہ پھُل جے نہ سنگ ہوئے
بن کے خنجر اکھیاں دے وچ چُبھدے باغ و بہار
دُور افق وچ پنچھی ڈُبیا آس ، اُمیداں آلا اج
روندیں، روندیں ہک بے چارہ بہہ گیا مَن کے ہار
چار ، چوفیری کھنڈر کھلرے اگے ہور بجھے وسدے
غائب ہوگئے دکھدیں دکھدیں پُر رونق بزار
ناں اللہ دا لے کے کشتی طوفاناں وچ باہ دے
آپے اوہ رب سوہنا ساحلؔ! بیڑا کرسی پار

☆

☆

تک لے ماہڑے گل وچ ترٹیاں لیراں کو
مار نہ تھکے اج محتاج فقیراں کو
میں سر اپنا پکڑ کے کٹ لئے اپنے دن
قاتل مر گئے، زنگ لگی شمشیراں کو
کدھ تک ظالم اگے میں خاموش رہواں!
کدھ تک چھلاں دل وچ چھدے تیراں کو
منصف نے بھی آکھے لگ کے غیراں دے
مجرم دسیا عاجز، بے تقسیراں کو
ہک دن اُڈ جاساں کر کے ویران قفس!
کھول کے پی جاساں سیخاں، زنجیراں کو
ہائے ایہہ دوری، وائے جوانی دے قصے!
کون ملاوے ترڑفدیاں تقدیراں کو
سر، اکھیاں تے لیساں تُسدے سارے غم
دل وچ تھوڑی جاء دے یو دلگیراں کو
لوحِ جگر تے اپنے ہنجواں سنگ لکھیا
ناممکن پُھلنا ہجیاں تحریراں کو
ماہڑی صورت کو ساحلؔ! کر کر کے یاد
سو واری ہُن بوسے دے تصویراں کو

☆

ماہڑے سارے کم چھڈ کے اوہ اپنا فرض نبھیندے ہین
اُندے بدلے، اجکل اندے، خواب اساں ول ایندے ہین
راہِ محبت دے سیلانی، شکوہ، شکایت نہیہ کردے
پھنگھے، ننگے ہور تریہائے غم سہندے، چُپ رہندے ہین
مندا کم کوئی مُول نہیہ کرنا، پر مندیاں تھیں رہنا دور
موسیٰؑ تہ ہارونؑ دی بستی بچ فرعونؔ بھی رہندے ہین
کدھ سُنسن اوہ حال اساڑا، کدھ ہوسی اقرارِ وفاء؟
خوشبو واہنگوں اڈدے ہردم، کول میرے کدھ بہندے ہین
بس ہک سعتی یار پیارا ہوجاوے ناراض اگر
اُجڑ جاندے باغ، بغیچے، محل، منارے ڈھیندے ہین
ایہہ موسم، ایہہ باغ، بہاراں بنھ لے اپنے دامن بچ
جان! ملاقاتاں دے موسم پھر مڑ کے کدھ ایندے ہین
اپنے یار دی ستھری چادرتے کوئی داغ لگے نا بس!
لوکاں دا غم نہ کر ساحلؔ! کُجھ نہ کُجھ پئے کہندے ہین!

☆

☆

رب سوہنے سُن کہہ تخلیق ہے فرمائی!
چیتر دا چن، میں ہور ماہڑی تنہائی
تسبیح پھیری جسدے ناں دی عمر تمام
پُھل کے بھی نہ اس کو ماہڑی یاد آئی
اس دنیا دے فسق و فجوراں دی باعث
لاپرواہ اس یار میرے دی انگڑائی!
رُس کے میں تھوں، جانا اسدا غیراں سنگ!
اوہ کہہ جانن، ماہڑے تے کے بن آئی!
عشق دلاں دا مذہب ہے سرکار! اِتھے
کم نیہہ ایندی فلسفیاں دی دانائی
پھٹنا، ترٹنا ہُن تہ مقدر ہے اپنا
دل کر بیٹھا ہک بٹے سنگ گُڑ مائی
واہنگ ملنگاں پربت، پربت پھر کے بھی
میں لبھ سکیا نہ سجناں دی پرچھائی
تُھنکدے رہے ساحلؔ دے دل بچ لکھ ارماں
پھر بھی ہک آواز لباں تک نہ آئی

☆

☆

کے آکھاں میں، کسراں یارو! پوری اپنی حسرت کر دے
مظلوماں کو سینے لاندے، ظالم نال بغاوت کر دے
تپدی تھپ بچ کدیں کدیں ہک ٹھنڈی چھاں لبھ جاندی ہے
کدیں کدیں ایہہ زلفاں آلے اپنی نظر عنایت کردے
یاراں دا ناں لے کے یارو! میں کُجھ مندا نیہہ کہنا
ماہڑے نال عداوت رکھدے، ہوراں نال محبت کردے
سارے سودے کر کے جدھ میں دل دینے دی گل چانداں
اوہی بہانے، ٹال مٹولاں، اوہی پرانی حجت کردے
آ کے کول اوہ ٹُر جاندے ہین روز چھلاوے واہنگوں یارو!
ارماناں دی لبستی اندر برپاء روز قیامت کردے
بندیوان ہنیرے کولوں، نہ ڈردے نہ کھبراندے
زنجیراں ، تعزیراں کو بھی متھے لا کے عزت کردے
پردے اندر رہ کے بھی اوہ ہولے ہولے مسکاندے ہین
ادھی رکھدے دل دے اندر، ادھی ظاہر حالت کردے
مکر ، فریباں، ظلم و دغا بچ جدھ کُجھ اُندی نیہہ چلدی
پھر اکھیاں دے تیر چلا کے دل دی دُنیا غارت کردے
اللہ ھوٗ دا نعرہ سُن کے فرق پتہ چل گیندا ہے
غافل سُتے رہندے ساحلؔ! عابد جاگ عبادت کردے

☆

جتھا بھی پئے قدم مڑے، اُتھا اُتھا عذاب سی
ڈگر بڑی ہی دور سی، غروب آفتاب سی
سُنی جے داستاں میری، فلک بھی رو پیا مگر
میں بدنصیب ساں، میرا سوال ، بے جواب سی
میں کس طراں تلاش ہُن کراں تکو جہان بچ
سدا سدا تیرے رُخِ گلاب تے نقاب سی
ہویا وفا دے علم تھیں کنارہ کش ایہہ ویکھ کے
جے اس دی ہر کتاب تے عذاب ہی عذاب سی
کراں فراق وغم کئیاں، میں رُکھ تے میوہ ویکھ کے
اگر ایہہ سچ ہے غیر دا، کدیں تہ ماہڑا خواب سی

☆

☆

یاداں دی ہک کُونج نے لایا دل دی ڈال بسیرا وے
ہجراں والی رات دے سینے بچ پُر نور سویرا وے
لُک ،چھُپ کردے ہک ساتھی دے بارے بچ میں کہہ آکھاں
عمراں بچ نہ اپنا بنیا، ہُن کدھ بنسی میرا وے
چار چُوفیری اج باغاں بچ آیاں مست بہاراں ہین
نا رُس، نا تڑفا پردیسی ! لاوطناں کو پھیرا وے
توں، ہور تیرے پیار دی قیمت، ایہہ جگ والے کہہ جانن
توں اکھیاں دا چَن، ستارہ، تیرے باجھ ہنیرا وے
نا افسوس، پشیمانی ہور، نا غم ہے لُٹ جاون دا
دل اکھیاں کو پیارا لگدا، ہِک رہزن، لُٹیرا وے
نکڑی جھئی ہک جندڑی دے بچ لالچ، طمع کہہ کرنا
کس کم دے ایہہ محل، چُبارے، تیرا پیار بہتیرا وے
تلواراں ہور نیزے کہن کے دُشمن آہِر چڑھیا ہے
منگ دعاء ہتھ چاکے ٹُٹے درداں والا کہیرا وے
ہک واری کہر آجا ساحلؔ! قسم خدا دی رکھ دیساں
تیرے قدماں ہیٹھ کنوارے ارماناں دا ڈھیرا وے

☆

☆

کل آغاز میں کیتا جس دا، اج مُک جاسی اوہ افسانہ
اج دی شب نا نیندر آوے، کر کوئی حیلہ، جتن بہانہ!
لمیاں راتاں دا جگراتا، اکھیاں دے بچ ریت اڑکدی
رکھ لے ماہڑا سر چھولی بچ، گا کوئی لوری، گیت، ترانہ
'دل دے بزاروں نہیہ لنگھنا' یاراں مُچ سمجھایا سی
ہاری بازی تے کُہہ رونا، کُہہ ہتھ ملنا، پچھتانا!
اس پنجرے بچ روندیں، روندیں مُک گئے اتھروں اکھیاں دے
اللہ جانے کس حالت بچ ہوسی ماہڑی شاخ، ٹھکانہ!
اج دی راتی واہنگ مسافر بزم توہڑی بچ میں آ بیٹھا
کل چھڈ کے ہڈ، ماس دی ٹہیری اڈ جاسی گا ایہہ پروانہ
ہستی اپنی چھوڑ کے سارے، بستی تھیں ٹُر گیندے ہین
ہِک نہ ہِک دن مُک ہی گیندا ہے ہر کس دا پانی، دانہ
چاۓ ہُن پردہ رُخ سوہنے تھیں، سب درداں تھیں دِنے چھٹکارا
جان لباں تے آ پہچی ہے، ادھ مویاں کو کُہہ تڑفانا!
اُڈھ گئی نیندر پکھنوں بن کے، اکھیاں دے میدانوں ساحلؔ!
سڑ گئی چین، سکون دی بستی، باقی رہ گیا ہک ویرانہ

☆

☆

شیشے وچ مُکھ اپنا تکیا
ہک ترہایا دریا تکیا
آیا ماہڑا دل جس اُپر
غیراں دے سنگ جُلدا تکیا
رونڈیاں یارو ! تک ہسدا سی
اج میں اوہ کُرلاندا تکیا
رانجھے، مجنوں دی کُہہ ہستی
ہک جوگی، ہک منگتا تکیا
اس منڈی وچ پیار دا رشتہ
میں ہر شے تھیں سستا تکیا
'ساحلؔ' آپ کو اوہ کہندا سی
میں اکھیاں وچ ڈُبدا تکیا

☆

نظماں

اس وادی بچ

بستی اجڑی، کہر کہر ہے ویران سوہنیاں !
قبراں بچوں بولن پئے انسان سوہنیاں !
کتنے مرگئے، کتنے گم ہین، کتنے بند ؟
کتنے خانے اج بھی ہین سنسان سوہنیاں !
کہہ اماں، کہہ بابا، چاچا، کہہ دادا ؟
کمدی ہے اس بستی بچ ہر جان سوہنیاں !
پھُل ، کلیاں کو بُوٹاں تلے چتھ چتھ کے
ہسدا ہے اج گلشن دا دربان سوہنیاں !
سام ، سمالی رکھ اپنے زیور ساحلؔ !
اس وادی بچ کہہ عزت، کہہ شان سوہنیاں !

☆

اتھروں.....

چِٹے اتھروں، کالے اتھروں، ماہڑے دل دے چھالے اتھروں
راتاں راتاں لوری گا کے، بچیاں وانگوں پالے اتھروں
اکھیاں بچوں ڈھلدے اتھروں، ہاڑے بن بن روہڑدے اتھروں
جاندے جاندے یاد میری بچ، ہائے !اوہ پچھاں مُڑدے اتھروں
جس دی راہ بچ ڈھائے تھروں، جس دے لئی مہکائے اتھروں
ماہڑا رُسنا یاد سی اس کو، یاد نہ ماہڑے آئے اتھروں!
اتھروں سن یا لال ،جواہر، پاک، مصفع، ستھرے، ظاہر
ماہڑے دل دا آئینہ ہُن ، ماہڑا ، باطن، ماہڑا ظاہر
ماہڑے وانگوں روندے اتھروں، بارش بن کے چوندے اتھروں
روح دی تہرتی اُپروں بگدے، میل دلاں دا تہوندے اتھروں
دل دے رَت بچ کھولے اتھروں، لعلاں دے سنگ تولے اتھروں
بے درداں دے قدماں دے بچ، بے قدری سنگ ڈھولے اتھروں
میرے سن اوہ ، میرے اتھروں، ارماناں دے ٹھیرے اتھروں
اج اکھیاں جدھ سکیاں ساحلؔ! آئے یاد بہتیرے اتھروں!

اُڈیک.....

کہہ، کہہ دساں، میں کیتیاں کہہ کہہ تیاریاں!
نظراں کو ڈاہ کے بہہ گئی، بانہواں کھلاریاں!
مہندی ہتھاں تے لا کہدی، خوشبو لباس پچ
فیشن بدل بدل کے میں زلفاں سنواریاں
سرگی ہوئی تہ اُٹھ کے میں کیتی ادا نماز!
راہ پچ تیری، دعاء دیاں کوُنجاں اُڈاریاں
کہر کو سجا کے ، میں تہکھائی مشکِ عنبریں
کھولے میں تیرے واسطے بوہے تہ باریاں
بہہ گئی توہاڑی یاد پچ پلکاں بچھا کے میں
کر کر تکو ہی یاد میں کہڑیاں گزاریاں
دیگر دا دیہنہ بھی لہہ گیا، شاماں گزر گئیاں
کہلیاں میں بہہ کے سیتیاں زخماں کنواریاں!

ہجراں دی عمر؟ کیہ دساں کتنی دراز سی
ناپچھ ، فراق و درد نے کتنی میں ماریاں!
لنگھدے رہے اس حال پنج مہینے، بھی سال بھی
ساری عمر میں کیتیاں اُنجم شماریاں!
ساحلؔ! میں اُسدے واسطے منگدی رہی دعا
روشن رہوئے اوہ چن سدا، جس میں بساریاں!

☆

اُڈیک (۲)

میت نا مُڑیا ماہڑے من دا، بیت گئیاں برساتاں
تڑپ، تڑپ کے دن گزرے ہور جاگ جاگ کے راتاں
اللہ جانے شگناں والی مہندی کدھ رنگ لاسی گی
کدھ میں سج دھج بوہٹی بنساں کدھ ٹُرسن باراتاں
میں رستے دی ٹھُوڑ ہاں سجناں! توں تارا اسمانی!
دوہاں دے رستے بچ حائل بڑیاں، نکیاں ذاتاں
میں شائد ہجراں دے غم بچ اوڑک نوں ٹُر جاندی
ہر ویلے راہ ڈکیا ماہڑا، پیار دیاں جذباتاں
عشق سکولے سود و زیاں دا سبق نا کوئی لبھیا!
رَت بچ کھول کتاباں پی گئے، پڑھیاں لکھ لُغاتاں!
جس دن دو بچھڑے دل ملسن، اُس دن عید مناساں
پاک محمدؐ دے ناں پڑھساں میں اس دن سونعتاں
اوہ ماہڑے دل دا ساحلؔ ہے، ظالم نا کوئی آکھو
ہجر وچھوڑے، ہوکے، ہاڑے، یار دیاں سوغاتاں

سِر نانواں!

کس کو ویکھ کے لکھدا ہاں میں، کس کو ویکھ کے گاندا ہاں
دل تہ ہتھ رکھ کے سُن لو جی! میں ہک پہیت سناندا ہاں
ہے محبوب نرالا ماہڑا، اس دی ہر گل وکھری ہے
اوہ پاسے تڑفاندا کدھرے، میں اس کو تڑفاندا ہاں
رُوحاں دے عالم نچ تکیا سی میں اس کو ہک واری
اس کو لبھدا پھردا ہاں میں، جدھ دنیا نچ آندا ہاں
نہ کوئی حور، پری، معشوقہ، نہ کوئی دیسی محبوبہ!
اج تک میں دُنیا نچ ویکھی، سو، سو قسماں کھاندا ہاں
کدھرے اوہ انداز نالبھیا، نا کدھرے اوہ واز سُنی
ہر سُو تکدا رہندا ہاں میں، ہر پاسے کن لاندا ہاں
دُور تخیل دے باغے نچ، برساں برساں بیٹھ کے میں
اپنے ہتھاں نال سجا کہہ ہک محبوب بناندا ہاں
باہنواں کھول کہہ کھل گیندا ہے اکثر ماہڑے رستے نچ
پھر کدھرے لُک، چھپ جاندا ہے، جدھ میں نین بچھاندا ہاں
لماں، چوڑا وعظ نیہہ کوئی، بس اتنا سرنانواں ہے
اس دُنیا دی ہر شے ساحلؔ! ہک چھُوٹھا پر چھانواں ہے

سُکھی....

ہر شخص دے وانگوں میں بھی ہاں اس رستے تھیں انجان سُکھی!
ہک قبر دا کالا انھیرا، ہک نازک ماہڑی جان سُکھی!
کُہر دُور ہے ماہڑے ساجن دا تہ رستے بچ کالے جنگل
نا کھوڑا ہے، نا ہاتھی ہے، نا ساتھی نا سامان و سُکھی!
بوہٹی سج دھج کہہ بیٹھی ہے، رُخصت دی تیاری ہے پھر بھی
دل ڈُردا ہے، ساہ رُکدی ہے، ہور اکھ بھی ہے ویران سُکھی!
کُہہ اس دے ملنے دی حسرت؟ کُہہ اسدے گُنے دا ماتم؟
ایہہ کہر سچے کہر والے دا، میں دو پل دی مزمان سُکھی!
ایہہ زُلف تھیں لمیں عمر لنگھی دُنیا داری دے کماں بچ
ہن رخصت ویلے کہہ ٹھونڈاں اس کھولے بچ سامان سُکھی!
کُجھ اس دنیا دی رسم بھی ہے، کُجھ اُس مالک سنگ وعدے ہین
کونے کونے لے جانا ہے اُس مالک دا فرمان سُکھی!
پیراں بچ پئی ہک خاک ساں میں، دلبر نے بسایا اکھیاں بچ

اُس پیارے رب دا ماہڑے تے کتنا ہے بڑا احسان سُکھی!
ہر شے سنگ لایا دل اپنا، ہر شے کو گما کے پچھتائی
ایہہ ساری طلسمی نگری سی، ہور میں کتنی نادان سُکھی!
ایہہ جان ہے جان دے مالک دی، ایہہ جسم ہے تہرتی دا قرضہ
ایہہ گیت مِرے رہ جاسن گے ہک نِکرڑی جیئی پہچان سُکھی!
جدھ دنیا چھوڑاں میں ساحلؔ! تاں اتھرُوں کیرے جگ سارا
جدھ پُہچاں یار دی نگری میں، مکھڑے تے ہوئے مسکان سُکھی

قارئین دے ناں!

ادب دے باغ تھیں کہن کے ایہہ کُجھ کلیاں میں آیا ہاں
قدر دانو! قدر کرسو! تہ مٹ جاسی وہم ماہڑا
سیاہی دی جگہ اپنا لہو میں ڈوہلیا اس بچ
نکل آیا ہے بن کہہ شعر دل تھیں درد و غم ماہڑا
ہے خوشبو، تازگی ہے، رنگ ہے، رونق ہے لفظاں بچ
کہ افسانہ بہاراں سُن ہے کیتا خود رقم ماہڑا
کہئَن دل دے سمندر بچ کدوں خاموش رہندے ہین؟
پتہ نیہہ کس کہئَڑی دا منتظر ہے زیر و بم ماہڑا
پریشاں ہاں، بناواں کہئر کتھا دنیا دے باغے بچ
غرب ماہڑا، شرق ماہڑا، عرب ماہڑا، عجم ماہڑا!
تخلص ہُن بڑے لوکاں نے اپنا رکھ کہدا ساحلؔ
مگر دنیاں تھیں ہے وکھرا جہیاؔ نقشِ قدم ماہڑا
میں جس دی رہبری کو پا کے اج ساحلؔ تے آبیٹھاں
غلط فہمی دے طوفاناں دے بچ ہے اوہ صنم ماہڑا

☆

تندور

بدلے بدلے مکھڑے اُپر باب نواں میں پڑھیا
دیوے سارے گُل کیتے ہور غاراں دے وچ بڑیا
توں کیہ جانیں اوہ بے دردی حال ہویا کیہ دل دا؟
توں جا بیٹھی ہور دی ڈولی، ہور گی سپ لڑیا
اپنا پیار ، جہاں دی دولت، کیتی سب نچھاور
تدّھ ہتھ ماہڑا چھوڑ کے راہ وچ! ہوراں دا ہتھ پھڑیا
باغ محبت والا لُٹیا، نالے پھُل لتاڑے!
کل بدلی اکھ تیری تے اج مغرب تھیں دینہہ چڑھیا
ایہہ ساری دُنیا اج ساحلؔ! ہک تندور ہے لگدی
ویکھ توہڑی ایہہ بے پرواہی، انگ انگ ماہڑا سڑیا

☆

اُمید

جفاء دے شہسواراں کو نیہہ ایہہ کُجھ جان دی امید
وفاء دے تاجداراں کو سرو سامان دی امید
عجب کیہ ہے اگر محفل سجے ویران ہک دل بچ
شرط ہے جے ہووے دل بچ کسے مزمان دی امید
مدد کرسی خدا ہردم، پکڑ لے صبر دا دامن!
توجہ پھیر دیندی ہے طرف قرآن دی، امید
طریقہ آسماناں کو ہے ہتھ لاون دا ایہہ بہتر
جے خاکِ راہ بچ مِل کے کرو طوفان دی امید
ہے کافر اوہ جے جس دا دل ہووے دُنیا دا شیدائی
ہے مومن، اوہ جے ہے جس کو فقط ایمان دی اُمید
ہے لازم اج ہی یارب! تُو عطا کر جام اُلفت دا
جے کل رسواء نا ہوجاوے کسے انسان دی امید
ہے کیتا تدھ زمانے بچ بڑا چنگا ایہہ کم ساحلؔ!
دیارِ غیر بچ جاکے رکھی پہچان دی امید!

فطرت دے پروانے لوک

پہاڑاں دی چھوُلی دے واسی، فطرت دے پروانے لوک
کجھ نہ پُچھو، کسراں جیندے، مستی وچ مستانے لوک!
دل وچ مہر ووفا دے چشمے، ہوٹھاں اُپر مے خانے
اکھیاں سنگ چھلکاندے پھردے پھَر پھَر کے پیمانے لوک
تخت اُجڑ گئے، تاج بھی لُٹ گئے، پھیر بھی غیرت باقی ہے
رُکھی، سُکی کھا کے پڑھدے ہر ویلے شکرانے لوک
ٹھوکراپنی وچ سنگلاخ پہاڑاں داسر ایہہ رکھدے
اپنے پرَسے دے سنگ لکھدے فطرت دے افسانے لوک
گاندے چھمر، نچدے پکھڑوں، جنگل بیلے دی دُنیا...
اپنے اندر شہر بسا کے، شہراں تھیں انجانے لوک!
کہہ کہہ قصے آکھاں ساحلؔ! میں ہُن پہاڑی پُتراں دے
کجھ سدھے، کجھ سجن، پہوُلے، کجھ چالاک، سیانے لوک

☆

مشورہ

دوروں دوروں پہلاں پھیرے لاسیں توں
پھر کُجھ عرصے پچھے نین ملاسیں توں
کُجھ ویلا لنگھ جاسی سِٹیاں چونڈن چ
کُجھ سوہنے الفاظ تہ فقرے ٹھونڈن چ
ہولے ہولے گاسیں میرے لئی گانے
خط و کتابت چ لکھسیں کُجھ افسانے
لماں کچھسیں اپنی عشق پہیلی کو
جاجا ملسیں میری ہر سہیلی کو
مٹھیاں مٹھیاں گلاں سوچ کہہ آسیں گا
ماہڑی صورت تک کے سب کجھ پہُل جاسیں گا
غم ماہڑے چ کرسیں اپنا حال خراب
نیندر مُک جاسی، اُڈ جاسن سارے خاب
اپنے سنگ بدنام مکو بھی کرسیں پھر
دیوانہ بن کے گلیاں چ پھرسیں پھر
چرچے ہوسن عشق تیرے دے شہر، گراں

تیرے ناں سنگ جُڑ جاسی پھر میرا ناں

تیری اس مشکل دا ہے ہک نِکڑا حل

ماہڑے اگے ہمت کر کے سدھا کھل

ہک ساعتی بے خوف زمانے تھیں ہوجا

غافل اپنے ہور بیگانے تھیں ہوجا

بانہواں کھول کے اپنے سینے لا مینوں

لے کے نال فضاواں بچ اڈ جا مینوں

خواہش......

☆

میں مزمان ہاں تھوڑی ساعتی دا یارو!
کوئی ماہڑے دلبر کو جاکے پکارو!
سنو لاکے کن اس دے قدماں دی آہٹ
کوئی اس دے اپنے دا صدقہ اُتارو
جھیڑے اس دتے ہین وفاواں دے بدلے
پُہلو زخم سارے، اوہ صدمے بسارو
بکھیرو تُسی وادیو! مُشک ہر سُو
سجاؤ تسی اپنا دامن بہارو!
محبت اول تاں کرو نہ کسے سنگ
کرو، تاں نہ ساعتی ہجر بچ گزارو!
میں مرجاساں پی کہہ ایہہ ہوٹھاں دے پیالے
ایہہ نظراں دے خنجر میرے دل تے مارو!
کرے نا کوئی ذکرِ ساحلؔ بھی جس جاء
کوئی ماہڑی کشتی کو اس تھاں اُتارو!

☆

آزاد نظماں

سیالے دا مستانہ موسم

برفو دے گُجھ چِٹے، گولے
ہوا دے موہنڈے نچدے نچدے
ماہڑا چھِرا چُم کے اُڈ گئے...
دلبر دے پیغاماں وانگوں
ہک سوہنا احساس کہ جس کو
آکھن لئی الفاظ نیہہ لبھدے

☆

سیالے دا البیلا موسم
ہور کشمیر دی الہڑ ماہلی...
کورے دا ہک لماں رستہ
کوری، چِٹی چادر دے بِچ
ہک گوری دے نازاولے
مہنہ بِچ موتی، بانہہ بِچ چھلے!

☆

دریا جم گئے، پانی تھم گئے
کٹھیاں دی سب مستی مک گئی

اُچیاں رُکھاں دا سر نیواں
برفیلے میداناں اندر
کتنی خاموشی دا عالم...؟

ہولے ہولے، چٹے گولے
قدرت دا انمول خزانہ
رج رج برَیا جنگل، بیلے

☆

باری، بوہے بند ہین سارے
چلھے بلدے، ارماں دل دے
موٹے موٹے اونی کپڑے
ٹوپی، مفلر، موزے، بیڑے
اماں دے چرخے دی چادر
بابے دے ہتھ دا دستانہ!

☆

کانگڑیاں دا ڈوہلدا سوہاگا
کمرے دے بشکار بخاری
توئے اُپر پھُجدے دانے
سیالے دے انمول خزانے

دلبر والے حیلے، پہانے....

☆

نیڑے، نیڑے بہن داموسم
سجے، کھبے رہن داموسم
دل سنگ دل کو جوڑن داہور
کناں بچ گُجھ کہن داموسم..

☆

زمستانی، رُت مستانی
دل بچ ہوکے، اکھ بچ پانی
صدیاں دے جگراتے وانگوں
دل دے تہہ خانے بچ بلدے
ہولے ہولے پہا مڑاگ دے
دشمن ہوکے، دلبر لگدے
اندر کہر بچ نہیرانہیرا
باہر شُونکن ٹھنڈیاں ہواواں
انگاراں کو سینے لاواں
دل کردا ہے چلھے دی تھاہ
ایہہ لکڑی بُکل بچ باہواں
شربت بدلے قہوے، چاہواں

☆

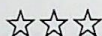
ٹھنڈ سنگ ہو یا چھلا ہاں میں

توں ہیں ماہڑے تن دی چادر

تیرے سر دا پلا ہاں میں...

توں آکھیں تہ اس موسم بچ

تیرے گل دی گانی ہاں میں

☆☆☆

دردی

سردہوا دے پھانڈے سُن گدگدی کر کے
جگا لیا تہ مکو ہجا لگا جے
ماہڑاناں لے کے تُدھ سویرے سویرے ہوکا پھریا ہے!
ایویں، کدھرے کول ہی
توہڑے جسم دی خوشبو کھلری ہے...
مُکو گلستانِ کشمیر دا گُمان ہویا
ماہڑے ہجر دیاں سَراں نچ تردے کمل!
ماہڑے ہنجواں دی شبنم نچ ڈُبے دے گُلاب!
مُکو اکثر کئیاں لگدا ہے جے
پیر پنجال دیاں ماہلیاں اُپر کھلرے دے بدل
ماہڑے غم نچ پریشان توہڑیاں زلفاں ہین...
بدلاں بشکار ہسدیاں، چمکدیاں بجلیاں
ماہڑے خیال نچ توہڑے لباں تے آئی دی مسکراہٹ ہے
ساون دی ایہہ ہنیری تہ برسات

درد ِانتظار ہور
سوزِ جُدائی سنگ
چور چور ہو کے
تُدھ اتھروں ڈوہلے ہین
ماہڑے طلسمی پرستان دی شاہزادی!
مکو ہجا لگدا ہے جے
کُہنگی دی درد پہری کوُک،
کوُئل دے پُرسوز نغمے،
تہ بلبل دے مٹھڑے ترانے
دراصل.....
توہڑی چیخ وپکار دے مختلف انداز ہین
ہور...
اس آہ وفغان دا مرکز و مخاطب
میں ہاں...
صرف میں...!

عاشق مجازی

دل دے معاملے وچ
عاشق اکثر مجبور و مقہور ہی ہوندا اے
تخت و تاج
بادشاہی،
عیش و عشرت
ذات و مذہب
دنیا و دین
سمندر و پہاڑ
عشق دی راہ وچ رکاوٹ نیہہ بن سکدے
دل دے سودے وچ، دنیا دی قیمت
ہک کوڑی تھیں زیادہ نیہہ ہوندی....
حسنِ جاناں دی ہک تجلی واسطے
عاشق مجازی بھی موسیٰ بن گیندا اے
خاک تہ سوہا گہ بنن لئی تیار

لیلےٰ مجنوں تھیں کہن کے

سوہنی ماہیوال..ہور

جولیٹ سیسز رتوڑیں

سارے دے سارے

دل دی سامراجیت دے

مجبور و مقہور

غلامانِ عاجز و ناتواں

داستانِ عشق دے کردار

باز بہادُر

رُوپ متّی

عمراوُ جان.....!!

☆☆☆

مصروفیت

تُدھ پُچھیا ہے
''کسراں کٹدے ہین ماہڑے شام وسحر..؟''
سُن لے!
مُچ اداس ہاں
کہلم کہلاہاں
بےبس ہاں
محروم ومجبور،
مغموم ومہجور،
تنگدست، دلگیر واسیر...
ہاں، شائد...
اس تھیں بھی مُچ پریشان ہوندا
اگراپنے عالمِ تخیل اُتے عبور نا ہوندا

تیریاں یاداں دے قافلے ہمقدم ناہوندے

بڑا مصروف رہنداہاں

جدھ کدھرے

عالمِ تخیل دی چھول بچ آہیندا ہاں

نالے بنانداہاں

اسمان دے وسیع کینواس اُپر

پہینگ دیاں رنگاں سنگ

تیری تصویر.........!!

☆☆☆

مُہٹّن !

کہلا پن، لمی تنہائی
ڈسدی ہے اپنی پرچھائی
سب پردیسی گھر مُڑ آئے
نا مُڑ یا ماہڑا ہرجائی
بستی جیویں تھکھدا جنگل
گھر ویرانہ لگدا ہے
نا سجدہ، نا صوم وصلوا تاں
دل بُت خانہ لگدا ہے
نا دلبر، نا دلبر دا خط!
نا قاصد، نا ہرکارہ
دل کو اج کل چنگا لگدا
نا آنگن، نا چوبارہ
بُجھدی شمع دا پروانہ

کدھ تک خیر مناسی گا؟
میں تھوں ماہڑا گلشن کھسیا
ویرانے دا رستہ دسیا
ہر پاسے زنجیر، سلاخاں
نازُک دل کس پنجرے پھسیا!
کدھ تک لب کوئی سی سکدا اے
اپنے اتھروں پی سکدا اے
اس حالت بچ، اس جاء یارب!
کتنا چر کوئی جی سکدا اے؟
کتنے دن ہور اپنی میت
اپنے موہنڈے چانواں میں
دل کردا بُت چھڈ کہہ ساحلؔ!
دور کُرے اُڈ جانواں میں.....!

☆

آپے سوچو، آپے سمجھو، میں ہُتی شرمانواں
آکھن دی تہ گل نیہہ سکھیو! پھر بھی آکھ سنانواں
رستے بچ آ کھلیا ظالم کھول کہہ لمیاں باہنواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

وقت نماشاں د اسی، کُجھ بھی صاف نظر نہ آیا
ہوکا بھَر کے رہ گئی میں جدھ ساہ سنگ ساہ ٹکرایا
ہولیں ہولیں نیڑے آیا، ہویاں چار نگاہواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

کہلم، کہلی جان سی ماہڑی، اوہ ہک بانکا راہی
نا پچھیا، نا تکیا، آپے بن بیٹھا 'چن ماہی'

اسراں لکہ، کونج بچاری کھیری بازاں ، کانواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

کہندا سی اوہ نال میرے توں کردل اپنا سانجھا
توں ہیں ماہڑی ہیر سیانی، میں دیوانہ رانجھا
لکھیا ہے میں اپنے دل تے تیرا ہی سرناواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

آکھن لگیا، عمراں ہوئیاں، بیٹھ اڈیکاں
نا تدھ سُنیاں آہواں ، ہوکے، نا فریاداں چیخاں
تیرے لئی میں سجدے کرکے، منگیاں روز دعاواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

سچ، مُچ دا شہزادہ سی اوہ ، ایہہ گل منو میری
ہک مدت تھیں میں بھی اُس دے ناں دی تسبیح پھیری
دل کردا سی میرا ،اُس دے قدماں بچ دل ڈاہواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

اس دے بعد نا پُچھوسکھیو! کے گل باتاں ہوئیاں
مرمر کے میں جیندی رہیاں، جی جی کے میں موئیاں

ہک پل خوش ہو کے پچھتاواں، ہک پل میں شرمانواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

لو، لو دے وچ رستہ ٹپنا، لو لو مُڑ، کھر جانا
نیہہ تاں ساری عمر ہنیرے وچ بہہ کے پچھتانا
رب ڈاہڈا مُچ چرکا ساحلؔ! کردا معاف خطاواں
میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

کس کو دساں حال؟

کوُنج بچھڑ گئی، قسمت سڑ گئی، پیار ہویا پامال
تیرے، میرے راہ نچ بہہ گئے دُشمن ڈاہ کے جال
نا کوئی دردی اگے، پچھے، نا کوئی ساتھی نال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

کالے ڈُھنگے کھوہ دے اندر ساتھی چھوڑ کے ٹُر گئے
بے دردی ، سنگدل ہر ناطہ، رشتہ تروڑ کے ٹُر گئے
خط، پیغام نا ملیا کوئی، لنگھ گئے کتنے سال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

دو روحاں کو جوڑن دے لئی، میں لکھ جنگاں لڑیاں
پیراں دے وچ پے گئی بیڑی، ہتھاں وچ ہتھ کڑیاں
چُور ہوئے شمشیراں نیزے، پھُٹ گئی ہر ہک ڈھال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

تیرے ناں دی لگن لگی تاں چھُٹ گئی دنیا ساری
تاج، حکومت بیچ ، بٹائے، لت تختاں کو ماری
درتیرے دا جوگی بنیا، رکھ رستے وچ تھال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

دل دے اندر ناں تیرے دے نغمے، گیت سمہالے
اگے تیرے نچدے، نچدے پے گئے پیراں چھالے
جوڑے ماہڑے گیتاں سنگ نا تدھ اپنے سُر، تال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

بس گئی دل دے اندر تیرے رُخساراں دی لالی
چن مکھڑا تہ قد سرو دا، اکھ چھنگالاں والی
ہک واری پھر ویکھاں تیری موراں والی چال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

اپنے آل، دوالے لبھیا میں اپنی منزل کو
تیرا مکھڑا تکدیں، تکیا کھاڈی اُپر تِل کو
سینے بچ اس دل نے ماری مچھیاں واہنگوں چھال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

نا مُکن دے امیداں کو، ناٹُٹن دے آساں
ہک دن ہجر، جدائی مُکسی، رج رج جفیاں پاساں
نا رو مِترا، نا کر ضائع ایہہ ہنجواں دے لعل!
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

تپدی گرمی دے موسم سُن کھائی ماہڑی جان
راہ ساحل دی بہہ گئے مَل کے داروغے، دربان
میں ہاں جموں پنجرے اندر، توں رہ گئی اڑ حال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال؟

اتھروں کھیڑا پُہنچے...؟

مطلب دے سوداگر بہہ گئے مل کے گلیاں، کوچے
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

کیوں کوئی ماہڑے ہجر، وچھوڑے بچ روئے، پچھتاوے
کیوں کوئی ماہڑے درد دے کیتے اپنا ہوش گماوے
جیواں یا مر جانواں میں، کوئی اتنا بھی کیوں سوچے؟
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

مُچ تیرے ناں منتاں منیاں، پڑھیاں روز نمازاں
اج بھی ماہڑی غیرت سُن دتیاں آوازاں
ہجر و جدائی بچ کوئی اپنی بوٹی بوٹی نوچے؟
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

پھیڑا ویلا آیا ،اج کُجھ گدڑ، چیتے بن گئے!
جھیڑے گجدے، بگدے آسے، چُپ چُپیتے بن گئے
کاگاں دے سر بلبل چڑھ گئے، چڑیاں، باز دبوچے
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

پیارے پیارے مُکھڑے تک کے ناکوئی تھو کھاویں
زہر پیالہ پی مر جاویں، دل نہ کسے سنگ لاویں
مہلک سب ہتھیار انہاں دے، سب ہتھکنڈے اوچھے
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

کے لینا، کے دینا یارو! ظالم دے بازاروں
سر نیواں کر کے لنگھ جانا دلبر دے درباروں
کھیڑی بانہہ بچ اتنا دم ہے، اس گردن تک پُہنچے!
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

جس چہرے کو چن سمجھ کے واہنگ چکوری تکیا
اس چہرے سُن ساحلؔ! ماہڑا مان نہ کوئی رکھیا

جس ہتھ کو میں بوسے دتے، اس ہتھ زخم کھروچے!
بے یاراں ہور مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پُہنچے!

آجا سوہنے ماہی آجا

گل وچ پے گئی پھاہی آجا
آجا سوہنے ماہی آجا

ٹُٹ گئی ماہڑی لیر سلیٹی
لُٹ گئی کوہساراں دی بیٹی
مُڑ شہراں دے راہی آجا
آجا سوہنے ماہی آجا

ہجراں اندر جندڑی رُل گئی
اکھیاں والی گاگر ڈُھل گئی
چھٹ گیا تختِ شاہی آجا
آجا سوہنے ماہی ، آجا
من وچ تیرے پیار دی آری

تن دی دشمن دنیا ساری
بن کے ٹھول، سپاہی آجا
آجا، سوہنے ماہی! آجا

سڑ گئی ارماناں دی نگری
کھُنج گئی پریت بھی سجری سجری
مَچ گئی خوب تباہی آجا
آجا، سوہنے ماہی، آجا

نا کوئی سنگی، نا کوئی ہمدم
نا کوئی ماہڑے دل دا محرم
دیسی کون گواہی ،آجا
آجا سوہنے ماہی !آجا

دس تاں سہی، توں کدھ آسیں گا
اُٹھ گئی محفل، تدھ آسیں گا!
نا کر ایہہ گمراہی آجا
آجا سوہنے ماہی ، آجا

زخماں دا بازار مرا دل
ڈہنگا ساگر، دور ہے ساحلؔ
نہ کر لاپرواہی ! آجا
آجا سوہنے ماہی ! آجا

☆

چل دور زمانے تھیں (دوگانا)

ماہڑا لگدا ایہہ ایتھے دل سجنی!
توں چھوڑ کے ایہہ محفل سجنی!
چل دور زمانے تھیں
اس دیس بگانے تھیں

کیئاں لگدا ایہہ تیرا دل سجنا!
کیئاں چھوڑ دے ہو محفل سجنا!
ایہہ ہے دنیا حسین بڑی
دم لے لے گھڑی، دو گھڑی
ایہہ جہان بزار ہے نفرت دا
ایتھے ناں نیہہ کدھرے اُلفت دا
چل دور زمانے تھیں
اس دیس بگانے تھیں

ذرا رُک، نظراں تہ ملا سجنا!

ایتھے اپنا جہان بسا سجنا!

ایہہ ہے دنیا حسین بڑی

دم لے لے کھڑی، دو کھڑی

میں مسافر دور مکاناں دا

نیہہ رُکنا کم جواناں دا

چل دور زمانے تھیں

اس دیس بگانے تھیں

میں ڈُبیا غم دیاں موجاں بچ

بدنام ہے ساحلؔ لوکاں بچ

چل دور زمانے تھیں

اس دیس بگانے تھیں

گیت:

فریب

توں بھی ہیں فریب، تیرا پیار بھی چھلاوا ہے
یار بے وفا ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

کہئن کے سکون ،ماہڑا، دتیاں ایہہ دوریاں
ساریاں مراداں تدھ چھوڑیاں ادھوریاں
توں ہیں کول ماہڑے، ماہڑی اکھ دا پہلاوا ہے
یار بے وفاء ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

اکھ دی شراب نیہہ ، اوہ نظراں دا تیر سی
تیرے نال میل ہویا، پہیڑی تقدیر سی
مٹھڑی اواز تیری، موت دا بُلاوا ہے
یار بے وفا ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

رُک میں نہ پایا،مکورو کدے رہے لوک وے
تن کو تھکھا کے توہڑے پورے کیتے شوق وے
اج ماہڑی راہ دے بچ، خاک دا بچھاوا ہے
یار بے وفا ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

چھوٹھیاں محبتاں کو دل بچ پالیا
تکو سینے لا کے جیویں سپ سینے لالیا
توہڑیاں اداواں اُتے زہر دا سجاوا ہے
یار بے وفا ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

تکو ویکھ، اکھیاں دا صدقہ اتاریا
کہر، جند، جان سب، تیرے اُتوں واریا
تُدھ باہیا سنگ کسے ہور دے کلاوا ہے
یار بے وفا ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

کر کے بیمار ، کدیں پُچھیا نہ حال بھی
موسماں دے نال تُدھ بدلے خیال بھی
اج ماہڑی موت اُتے اپنا بھی دکھاوا ہے
یار بے وفاء ہیں ، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

چھوڑ کے طوفاناں نِچ ساحل اُتے سو گئے
لا کے ماہڑے نال یاری، بے ایمان ہو گئے
سجناں دے کن باہیا کس ایہہ سکھاوا ہے
یار بے وفاء ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

آجانی چکوریئے

آجانی چکوریئے ! چن چڑھیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

کالیاں کھٹاواں، توہڑی زلفاں دا جال ہے
چن جیہا مکھڑا ہے، یا توہڑا جمال ہے!
کھاڈیئے دے تِل ماہڑا دل کھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

مٹھڑیاں یاداں کیتا سینہ چور چور وے
سام کے میں رکھے سارے زخم حضور دے
کالا، لماں ہجراں دا سپ لڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

رات دی بھی رانی توں ہیں، دن دی بہار توں
اکھیاں دا نور، ماہڑے دل دا قرارا توں
میں توہڑا، خیالاں بچ بُت کھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

تیں توہڑی اڈیک بچ جندڑی گمائی وے
لائی توہڑے نال یاری، یاری کنئیاں لائی وے
سارا جگ چھوڑ، تیرا ہتھ پھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

پھُل گئے تسی تاں چناں ساریاں تریکاں نی
شام تھیں سویرے مکو، تیریاں اڈیکاں نی
قافلہ مسافراں دا کہڑ مُڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

شرمیلی اکھ کو تہ نک دی کٹار کو
نظر زمانے والی لگ گئی پیار کو
جادو ایہہ جدائیاں دا کس پڑھیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

ساحل کولوں اُچی ہوئی موجاں دی روانی اج
چاننی دا رنگ ہویا پیلا دل جانی اج
سونیاں کو پار لے کے آجا کھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

دُنیا ہِک پرچھانواں

ایہہ دنیا ہِک پرچھانواں یار
ہتھ خالی، مُکیاں ساہواں یار!

ہِک گل وِچ مُکیا افسانہ
چھڈ محفل، ٹُریا پروانہ
ہتھ جوڑے، ملیاں راہواں یار!
ایہہ دُنیا ہِک پرچھانواں یار!

ہِک پاسے گُھمن گھیری ہے
ہِک پاسے رات ہنیری ہے
کس پاسے ٹھونڈن جانواں یار
ایہہ دُنیا ہِک پرچھانواں یار!

روندی کوسٹیا بیلے بچ
نت پھنس گئی جان جھمیلے بچ
بٹیاں سنگ سر ٹکراواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

بانہواں دے ہار بناواں میں
رستے بچ زلفاں ڈاہواں میں
سر اکھیاں کھول، کھمانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

یا ڈکیا اُچیاں لہراں سُن
یا چھنگ، سیالی قہراں سُن
یا تھل بچ، گل مرجانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

کیوں رُس کے گلیوں پار گئیں؟
کیوں سجرا پیار بسار گئیں

وچ یاد تری ،مر جانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

مقبول! توں ساحلؔ چھوڑ کے آ
وچ دُنیا ماہڑی، دوڑ کے آ
رج دل دا حال سُناواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

☆

سوکن نا لے آویں!

میں مرجاساں پھاہی لا کے پھر بیٹھا پچھتاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نا لے آویں!

لکھاں بچُوں چُن کے سجناں بابل نے لڑ لایا
چھوڑ کے اپنے سارے رشتے، کہر تیرا چمکایا
جان پہاویں کڈھ لیویں ماہڑی، مُول نا دل تڑپاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

روز سویرے ہتھ ہلا کے سجناں! 'بائی بائی' کرساں
سارا دن میں یاد تیری بچ ٹھنڈے ہوکے پُہرساں

شامی کم تھیں فارغ ہو کے سدھا گھر آجاویں
سوکن نا لے آویں اڑیا! سوکن نا لے آویں!

سارے تیرے گہنے، کپڑے ماہڑے ہی تن سجدے
تیرے تحفے لے کے دل بچ ڈھول، نگارے بجدے
دل دے باغیچے بچ ماہیا! میں نچساں، توں گاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

چور لُٹیرے پھر دے اجکل، کُنڈی دل کو لالے
لُٹ لیندے نے گُھٹ پلا کے، مُکھ چٹے، دل کالے
اپنے گھر، محلے دا توں رستہ نا پُھل جاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

بدلے رنگ زمانہ یا پھر دنیا ظلم کماوے
بدل، بجلی، گرم ہواواں، یا پھر ہاڑا آوے
چُپ، چُپیتا آ کے ماہڑے خاباں بچ سو جاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

نہ منگساں میں چھلے، چھاپاں، نہ بنگاں، نہ کنگھی
سِدھی، سادھی رہ کے بھی میں ہاں حوراں تھیں چنگی
ککھ بھی پہاویں نا دے سجنا! اکھ نا کدھرے لاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

توں ہی ماہڑی منزل اڑیا، توں ہی ماہڑا ساحل ہیں
باہجھ توہاڑے کسراں جیساں، میں ہاں جان تہ توں دل ہیں
زہر پہا ویں دے دیویں ہس کے، پر نا قہر کماویں!
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

☆

سارا عالم کھلاّ آسا
اوہ کملی ، میں چھلا آسا

بے دردی ، بے عار مسافر بھی
ماہڑے سِر دا پلاّ آسا !

تیر مُکے ، تیر کش بھی ٹُٹیا
اوہ اپنی جاء کھَلا آسا

ٹُردیں ٹُردیں جس راہ بدلی
اوہ کِس دا ، دُم چھلاّ آسا

تدھ تک میں رہیا ہسدا ، گاندا
جد تک ماہڑا غلہ آسا

نگری نگری پیار دے چرچے
بستی بستی ہلہ آسا

تُسدا آنا ماہڑی جِند بچ
ساحلؔ جی ! زلزلہ آسا !

☆☆☆

ساحؔل دے اپنے قلم تھیں

حصّہ اُردو

داستان گو...!

''کاکاجی کی میت پر کون روئے گا......؟''

یہ ایک بڑا سوال تھا جس کا جواب وادئ برنگ میں کسی کے پاس نہ تھا۔ کاکاجی نے اپنی زندگی کے دوران ایک ایسی غلطی کی تھی، جس کی بناء پر علاقے کے لوگ تو دور خود اپنی اولاد بھی اس سے خفاء تھی ......وہ تین بیٹوں اور ایک بیٹی کا باپ تھا، دو بیویاں ہونے کے باوجود عالمِ تنہائی اور کسمپرسی کی زندگی گزار رہا تھا۔ پہلی بیوی اپنے ہی گاؤں کی ایک سیدھی سادھی، ان پڑھ اور سانولی سی خاتون، بیگم جان تھی، جس کی کاکاجی نے کبھی قدر نہیں کی ...... اس نے کاکاجی کو دو بیٹے دیئے 'احمد اور جمال' وہ دونوں بھی ماں کی طرح سادہ لوح اور شریف النفس تھے لیکن کاکاجی کی جوانی کی مصروفیات کی وجہ سے دونوں ہی تعلیم کے زیور سے محروم رہ گئے۔ حالات نے انہیں پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے مزدور بنا دیا جبکہ کاکاجی کی دوسری بیوی افسانہ تیز طرار، خوبصورت اور پڑھی لکھی شہری عورت تھی، اس کے دو بچے سلمٰی اور شفیق تعلیم یافتہ تھے لیکن وہ ہمیشہ اپنے سوتیلے بھائیوں سے دور شہر میں پلے بڑھے اور وہیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ کاکاجی کی دوسری بیوی افسانہ نے اس کا صرف تب تک ہی ساتھ دیا جب تک کاکاجی کی داستان گوئی کا دبدبہ قائم رہا......افسانہ کاکاجی کی تال پر رقص کرتی تو سامعین دل تھام کر رہ جاتے ......شہر شہر اور گاؤں گاؤں ان کے پروگرام منعقد ہوتے رہتے اور بڑے بڑے سیاستدان اور افسران انہیں مدعو کر کے ان کے فن

سے محظوظ ہوتے.... اسی دوران ایک دن کسی اثر رسوخ رکھنے والے شخص نے فرمائش کردی کہ وہ افسانہ کا رقص دیکھنا چاہتا ہے لیکن کا کاجی کی داستان نہیں سننا چاہتا کیونکہ اس کی آواز اور افسانہ کے رقص میں تال میل نہیں بنتا...... دراصل اس کی نیت میں بال تھا اور وہ افسانہ کو کا کا سے الگ کر کے اپنی لونڈی بنانا چاہتا تھا...... جو کا کاجی اچھی طرح سے بھانپ گیا تھا...... اس نے افسانہ کو بار بار اس گہری سازش سے آگاہ کیا لیکن امیر آدمی سیاست کام آئی اور اس کے ہرے نیلے نوٹوں نے افسانہ کو کا کاجی سے الگ کر ہی لیا...... افسانہ، جب تک شباب پر تھی، اس کے اشاروں پر ناچتی رہی اور جب چہرے پر جھریاں نمودار ہونے لگیں تو اس کی بیٹی سلمیٰ اس کی نظر کا مرکز بنی اور اس نے ایک بار پھر ماں بیٹی کو الگ کرنے کے لئے وہی فارمولہ اختیار کیا جو اس نے کبھی کا کاجی سے افسانہ کو چھیننے کے لئے کیا تھا لیکن تجربہ اور دھکے ٹھوکریں آدمی کو بہت کچھ سکھا دیتی ہیں...... افسانہ اپنے عاشق کی باتوں سے سمجھ گئی تھی کہ وہ کم بخت سلمیٰ کو بھی اسی دلدل میں اتارنا چاہتا ہے، جس میں اس نے کبھی خود اسے پھینکا تھا...... کئی برس تک وہ اسے شادی کے سہانے خواب دکھاتا رہا لیکن عملاً وہ اس کے جسم کو کھلونے کی طرح کھیلنا چاہتا تھا، جس میں وہ کامیاب بھی رہا...... افسانہ اس کی مکاری کو اچھی طرح پہچانتی تھی، اس لئے اس نے سلمیٰ کو چپکے سے دور کے ایک کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے بھائی شفیق کے ساتھ روانہ کردیا...... اور خود اپنے ہی محلے میں جوانی کی کمائی سے خریدی ہوئی چھوٹی سی دکان پر بیٹھ گئی جہاں وہ دودھ' دہی' روٹی اور بچوں کی مٹھائیاں وغیرہ بیچا کرتی۔ محلے کے لوگ اسے پیٹھ پیچھے 'کنجری' کے نام سے یاد کرتے لیکن اسے اپنے 'فنکارہ' ہونے پر سخت فخر تھا۔ وہ اپنے اچھے دنوں کو یاد کر کے مثالیں دیتی کہ کب اور کیسے وہ اپنے سامعین کے دلوں پر راج کرتی تھی، بڑے بڑے

افسر اور لیڈر اس کی مٹھی میں ہوتے ...... یہاں تک کہ شہر کے ایک امیر شخص نے اپنے بیٹے کو صرف اس وجہ سے گولی ماردی تھی کہ اس نے افسانہ کے ساتھ بدتمیزی کی تھی ......وہ اکثر کہا کرتی ......

''افسانہ وہ چٹان ہے کہ اگر دریائے جہلم کے آگے کھڑی ہو جائے تو وادیٔ کشمیر پھر سے 'ستی سر' بن جائے'' پوری آبادی غرق ہو جائے اور وہ 'جل دیو' بن کر بڑے بڑوں کو کھا جائے......''

......لیکن ڈھلتے سورج کی پوجا کون کرتا ہے ......جب سورج غروب ہو کر شیطان کے سینگوں کے درمیان آجاتا ہے تو اسی کو 'زوال کا وقت' کہا جاتا ہے اور اس وقت کوئی کعبے کو بھی سجدہ نہیں کرتا۔ اس لئے افسانہ کو اپنے محلے والوں سے ہمیشہ یہ شکایت رہتی کہ انہوں نے کبھی اس کے 'فن' کی قدر نہیں کی، وہ خود کو زمانے کی کامیاب ترین 'صوفیہ' کہتی تھی اور داستان گوئی کے فن میں اس نے اپنے سحر انگیز رقص سے جو نیا پن پیدا کیا تھا، اس کے لئے بڑے سے بڑے انعام کا دعوی کرتی لیکن علاقے کے لوگ اسے مشورہ دیتے کہ وہ اپنے ماضی کی غلطیوں پر تائب ہو کر خدا کے دربار میں سربسجدہ ہو جائے تو شاید اس کی آخرت سدھر جائے ...... محلے کی عورتیں اکثر افسانہ کے ساتھ کھندک کھاتی رہتی تھیں اور اپنی بہو بیٹیوں کو اس 'چڑیل' سے دور رہنے کا مشورہ دیتیں...... محلے میں افسانہ کی جوانی کی ایسی ایسی کہانیاں سینہ بسینہ چل رہی تھیں کہ جنہیں سن کر لوگ دانتوں تلے انگلی دبا لیتے ......کوئی کہتا ''افسانہ جوانی کے عالم میں جوشِ جوانی سے اندھی ہو کر بڑے لوگوں، کی ہوس کا سامان بنتی رہی، رقاصہ نہیں، وہ تو طوائف تھی ...... دھندہ کرنے والی ...... شادی بیاہ کے جشنوں میں ناچتے ناچتے داستان گو کاکاجی کو سہارا بنا کر بڑے بڑے ایوانوں تک پہنچ گئی اور آخر کار اسے

سے محظوظ ہوتے....اسی دوران ایک دن کسی اثر رسوخ رکھنے والے شخص نے فرمائش کردی کہ وہ افسانہ کا رقص دیکھنا چاہتا ہے لیکن کا کاجی کی داستان نہیں سننا چاہتا کیونکہ اس کی آواز اور افسانہ کے رقص میں تال میل نہیں بنتا......دراصل اس کی نیت میں بال تھا اور وہ افسانہ کو کا کا سے الگ کر کے اپنی لونڈی بنانا چاہتا تھا......جو کا کاجی اچھی طرح سے بھانپ گیا تھا......اس نے افسانہ کو بار بار اس گہری سازش سے آگاہ کیا لیکن امیر آدمی سیاست کام آئی اور اس کے ہرے نیلے نوٹوں نے افسانہ کو کا کاجی سے الگ کر ہی لیا......افسانہ، جب تک شباب پر تھی، اس کے اشاروں پر ناچتی رہی اور جب چہرے پر جھریاں نمودار ہونے لگیں تو اس کی بیٹی سلمٰی اس کی نظر کا مرکز بنی اور اس نے ایک بار پھر ماں بیٹی کو الگ کرنے کے لئے وہی فارمولہ اختیار کیا جو اس نے کبھی کا کاجی سے افسانہ کو چھیننے کے لئے کیا تھا لیکن تجربہ اور دھکے ٹھوکریں آدمی کو بہت کچھ سکھا دیتی ہیں......افسانہ اپنے عاشق کی باتوں سے سمجھ گئی تھی کہ وہ کم بخت سلمٰی کو بھی اسی دلدل میں اتارنا چاہتا ہے، جس میں اس نے کبھی خود اسے پھینکا تھا......کئی برس تک وہ اسے شادی کے سہانے خواب دکھاتا رہا لیکن عملاً وہ اس کے جسم کو کھلونے کی طرح کھیلنا چاہتا تھا، جس میں وہ کامیاب بھی رہا...... افسانہ اس کی مکاری کو اچھی طرح پہچانتی تھی، اس لئے اس نے سلمٰی کو چپکے سے دور کے ایک کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے بھائی شفیق کے ساتھ روانہ کردیا......اور خود اپنے ہی محلے میں جوانی کی کمائی سے خریدی ہوئی چھوٹی سی دکان پر بیٹھ گئی جہاں وہ دودھ' دہی' روٹی اور بچوں کی مٹھائیاں وغیرہ بیچا کرتی۔ محلے کے لوگ اسے پیٹھ پیچھے 'کنجری' کے نام سے یاد کرتے لیکن اسے اپنے 'فنکارہ' ہونے پر سخت فخر تھا۔ وہ اپنے اچھے دنوں کو یاد کر کے مثالیں دیتی کہ کب اور کیسے وہ اپنے سامعین کے دلوں پر راج کرتی تھی، بڑے بڑے

افسر اور لیڈر اس کی مٹھی میں ہوتے ...... یہاں تک کہ شہر کے ایک امیر شخص نے اپنے بیٹے کو صرف اس وجہ سے گولی ماردی تھی کہ اس نے افسانہ کے ساتھ بدتمیزی کی تھی ......وہ اکثر کہا کرتی ......

''افسانہ وہ چٹان ہے کہ اگر دریائے جہلم کے آگے کھڑی ہو جائے تو وادیٔ کشمیر پھر سے 'ستی سر' بن جائے'' پوری آبادی غرق ہو جائے اور وہ 'جل دیو' بن کر بڑے بڑوں کو کھا جائے......''

......لیکن ڈھلتے سورج کی پوجا کون کرتا ہے ......جب سورج غروب ہو کر شیطان کے سینگوں کے درمیان آجاتا ہے تو اسی کو 'زوال کا وقت' کہا جاتا ہے اور اس وقت کوئی کعبے کو بھی سجدہ نہیں کرتا۔ اس لئے افسانہ کو اپنے محلے والوں سے ہمیشہ یہ شکایت رہتی کہ انہوں نے کبھی اس کے 'فن' کی قدر نہیں کی ،وہ خود کو زمانے کی کامیاب ترین 'صوفیہ' کہتی تھی اور داستان گوئی کے فن میں اس نے اپنے سحر انگیز رقص سے جو نیا پن پیدا کیا تھا، اس کے لئے بڑے سے بڑے انعام کا دعوی کرتی لیکن علاقے کے لوگ اسے مشورہ دیتے کہ وہ اپنے ماضی کی غلطیوں پر تائب ہو کر خدا کے دربار میں سربسجدہ ہو جائے تو شاید اس کی آخرت سدھر جائے ...... محلے کی عورتیں اکثر افسانہ کے ساتھ کھُندک کھاتی رہتی تھیں اور اپنی بہو بیٹیوں کو اس 'چڑیل' سے دور رہنے کا مشورہ دیتیں...... محلے میں افسانہ کی جوانی کی ایسی ایسی کہانیاں سینہ بسینہ چل رہی تھیں کہ جنہیں سن کر لوگ دانتوں تلے انگلی دبا لیتے ......کوئی کہتا ''افسانہ جوانی کے عالم میں جوشِ جوانی سے اندھی ہو کر بڑے لوگوں، کی ہوس کا سامان بنتی رہی ، رقاصہ نہیں ، وہ تو طوائف تھی ......دھندہ کرنے والی ...... شادی بیاہ کے جشنوں میں ناچتے ناچتے داستاں گو کا کاجی کو سہارا بنا کر بڑے بڑے ایوانوں تک پہنچ گئی اور آخر کار اسے

چھوڑ کر کسی کی رکھیل بن گئی''

کوئی کہتا......

''افسانہ کا وجود گناہوں اور بدکاریوں کا پلندہ ہے ،وہ محلے میں باعث عذاب ہے ......بہو بیٹیوں کو گمراہ کر کے اپنی راہ پر ڈالنا چاہتی ہے ......دلال ہے، دلال ...... بڑے لوگوں کا بستر گرم کر کے حرام کی کمائی کھاتی رہی اور اب پورے محلے کا ماحول خراب کر رہی ہے ......ارے ......اسے تو زندہ جلا دینا چاہیے ......کلموہی کو قبر بھی قبول نہیں کرے گی ......اپنی بیٹی سلمیٰ کو گھر سے دور کر کے کہتی ہے کہ کسی کالج میں پڑھنے کے لئے چھوڑا ہے ......بھلا طوائف کی بیٹی بھی کبھی پڑھ لکھ کر شریف عورت بنی ہے ......جیسی ماں ویسی بیٹی ...... بڑی ہو کر وہ بھی یہی کام کرے گی ......''

محلے والوں نے کئی بار چاہا کہ وہ افسانہ کو یہاں سے باہر نکال پھینکیں لیکن وہ اس میں ناکام رہے کیونکہ انتظامیہ میں افسانہ کے کچھ پرانے قدردان اب تک موجود تھے، جو اس کی پشت پناہی پر آجاتے ......محلے والے پچھلے دنوں اس وقت دھنگ رہ گئے تھے جب افسانہ کی دکان پر ایک پولیس انسپکٹر آدھمکا تھا اور افسانہ نے اسے کھری کھری سناتے ہوئے کہا تھا۔ :

''انسپکٹر!......جوانی کے جوش نے تمہیں اندھا کر دیا ہے ......ابھی پولیس میں نئے نئے بھرتی ہو کر آئے ہو......تمہیں معلوم نہیں ...... مجھے افسانہ کہتے ہیں......میں تم جیسے افسروں کو اپنی جیب میں لے کر پھرتی ہوں ......ایک فون گھماؤں گی تو کھڑے کھڑے تمہاری وردی اتر جائے گی ......تنخواہ کے چند ٹکوں سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا تو تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے گا......''

افسانہ کے تیور دیکھ کر انسپکٹر نے پتلی گلی سے نکل جانے کو ترجیح دی ......اور محلے

والے خاموش تماشائی بن کر دیکھتے رہے ......اس نے محلے والوں کو بھی صاف صاف بتادیا تھا۔

''میں جانتی ہوں ...... یہ لونڈا میرے سامنے صرف اس لئے کھڑا ہو کر بات کرسکا تھا کہ محلے کے کچھ لوگوں نے اسے رشوت کھلائی تھی اور میرے خلاف کان بھرے تھے ......ورنہ اس کے بڑے بڑے افسر بھی میرے ساتھ ادب واحترام سے بات کرتے ہیں...... دیکھ لیانا تم لوگوں نے ......؟ بھیگی بلی کی طرح بھاگ گیا...... کمینہ کہیں کا......تم لوگ بھی سن لو...... میں ایک عورت ہوں تو کیا......اکیلی ہوں تو کیا......میں بے بس اور بے سہارا نہیں ہوں ...... میں تم لوگوں کے منہ نہیں لگنا چاہتی لیکن تم مجھے آرام سے رہنے نہیں دیتے ......تمہاری نیت خراب ہے اور میں تم سب کو اچھی طرح سے جانتی ہوں...... شریفوں کا چولا پہن کر تمہاری صفوں میں کتنے کمینے لوگ ہیں، یہ مجھ سے پوچھو......ایک ایک کا نام لینا شروع کروں گی تو سب ننگے ہو جاؤ گے......''

......اور پھر محلے والوں نے اپنے گھروں کے دروازے کھڑکیاں بند کر لئے...

☆

کاکا جی کی پہلی بیوی بیگم جان......جنوبی کشمیر کے مشہور اور خوبصورت مقام ویری ناگ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی، سانولی اور قبول صورت لڑکی، اپنی شکل آئینے میں دیکھ کر اسے اپنی اوقات یاد آجاتی اور اپنے آپ میں ہی ڈوب ڈوب جاتی۔اسے یقین تھا کہ پورے علاقے میں کوئی لڑکا اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا ......اور پھر اس کے والدین کے پاس اتنی دولت بھی تو نہ تھی کہ وہ اسے جہیز کا لالچ دے کر کسی لڑکے کے ماتھے مڑھ دیتے ......گھر میں چند بکریاں، ایک گائے

اور درجن مرغیاں تھیں......ویری ناگ کا شاہی چشمہ دنیاء بھر کے سیاحوں کے لئے
باعث سکون سیر گاہ کا درجہ رکھتا تھا...... جہلم کا منبع ......اور بیگم جان کی روزی کا سبب......
وہ اپنی دیسی مرغیوں کے انڈے ابال کر ایک ٹوکری میں ویری ناگ لے جاتی،
سیاحوں کو فروخت کرتی اور اسی سے اس کا مائیکا گزارہ کرتا......اس کی 'کاکاجی' سے اسی
باغ میں ملاقات ہوئی تھی، جب وہ باغ کے بیچوں بیچ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کشمیری
لوگ داستان 'گلریز' پیش کر رہا تھا اور ایک بڑی بھیڑ اسے انہماک سے سن رہی تھی۔
کاکاجی کا یہ معمول تھا کہ وہ موسم بہار کے آغاز سے ہی ویری ناگ باغ میں آجاتا
اور اپنے چند روائتی سازندوں کے ہمراہ سیاحوں اور باغ میں موجود لوگوں کو کشمیر کے
روائتی قصے، کہانیاں سناتا اور دادِ تحسین کے ساتھ ساتھ شام ہونے تک اچھی خاصی رقم
بھی جمع کر لیتا۔اور جب شام کو اپنے دیگر سازندوں کو رخصت کر کے گھر لوٹنے لگتا تو
پہاڑی کی پگڈنڈی پر اسے بیگم جان کے سوا کوئی اور ساتھی نصیب نہ ہوتا......وہ اپنی
انڈوں بھری ٹوکری خالی کر کے واپس جانے لگتی تو کاکاجی اسے کہیں نہ کہیں راستے
میں مل جاتا......بیگم جان کا گھر بھی اسی راستے میں تھا جدھر سے کاکا گزر کر چند گاؤں
آگے جاتا......دونوں کی ملاقاتوں نے یہ کام کیا کہ کاکاجی نے اسے شادی کر کے ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے اپنا ہم سفر بنا لینے کا ارادہ کر لیا۔جب راستہ ایک تھا تو قدرتی طور منزل بھی
ایک ہوگئی، بیگم جان نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اسے کاکاجی جیسا شوہر مل جائے
گا، جو اچھا خاصا کما لینے کے علاوہ پورے علاقے میں کافی عزت اور مرتبہ بھی رکھتا ہو۔
کاکاجی کو یاد بھی نہیں تھا کہ اس نے داستان گوئی کا پیشہ کب اختیار کیا تھا۔وہ
اتنا جانتا تھا کہ بچپن میں جب علاقے میں کسی کی موت ہو جاتی تو رواج کے مطابق
گاؤں کے ہر گھر سے کوئی نہ کوئی غمزدہ خاندان کی ڈھارس بندھانے کے لئے

وہاں چلا جاتا اور چند روائتی قصے کہانیوں کی کتابیں پڑھ کر رات گزاری جاتی ،جس سے غمزدہ عیال کے گھر پر محفل جم جاتی اور انہیں اپنے دکھ کا احساس نہ ہوتا۔کا کا جی نے بھی کچھ ایسی ہی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔جنگ نامے ،معراج نامہ اور کشمیری لوک کہانیاں 'اکہِ نندُن' رستم پہلوان ،گل دوف پری ،گل ریز ،سیف الملوک اور لیلےٰ مجنوں اسے انہی محفلوں میں یاد ہو گئے تھے ،آواز اور لے اچھی تھی اس لئے دادِ و تحسین ملی اور اس نے اسی کام کو اپنا پیشہ بنالیا۔پہلے وہ یہ کہانیاں ترنم میں سناتا تھا، پھر اس نے گڑھا بجانا شروع کیا، کچھ وقت کے بعد ہارمونیم والا مل گیا ، پھر رباب اور سارنگی والوں نے ساتھ دیا اور چند برسوں کے دوران کا کا جی کی ٹیم پورے علاقے میں داستان گوئی کے لئے مشہور ہوگئی ......انہیں اب ماتم کے بجائے شادی بیاہ کے موقعوں پر دعوتیں مل رہی تھیں......ٹیم میں ناچنے والا بچہ (صوفی) بھی شامل تھا اس لئے لوگ زیادہ اطمینان اور انہاک سے سنتے تھے......کا کا جی کے فن کا شہرہ روز بروز بلند ہو رہا تھا....وہ اب صرف ویری ناگ باغ تک ہی محدود نہیں رہا تھا بلکہ کوکرناگ ،ڈکسم اچھہ بل ،پہلگام اور اہرہ بل کے مشہور سیاحتی مقامات پر کا کا جی کی داستان گوئی کی دھوم تھی۔وہ جہاں جاتا، سامعین اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے ......لوگوں کا جم غفیر اس کے ارد گرد حلقہ بنائے ہر وقت موجود رہتا اور اس کی جیب نوٹوں سے مالا مال ہو جاتی ......بیگم جان کو وہ 'کا کی' کہہ کر بلاتا تھا، وہ اپنی جگہ خوش تھی کہ اسے 'یہ منہ اور مسور کی دال' کی مانند اتنا مشہور اور اچھا شوہر نصیب ہوا جبکہ کا کا جی خوش تھا کہ بیگم جان کے آتے ہی اس کے کاروبار میں بہار آ گئی تھی اور تنگدستی کوسوں دور چلی گئی تھی...

''خوبصورتی، دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے ،جو نظروں کو بھا جائے اور دل میں اتر جائے ،وہی خوبصورت ہوتا ہے...... لیلےٰ کالی تھی تو کیا ہوا......اس کی

خوبصورتی جب مجنوں کو نظر آئی تو اس نے اپنا تن من لٹا دیا......''

کا کا کبھی کبھی کاکی سے یہ بات کہتا تو وہ اندر ہی اندر خود کو دنیا کی سب سے اونچی بلندی پر محسوس کرتی......!

ان کی شادی کو کئی سال گزر گئے ......اس دوران اوپر والے نے انہیں دو پیارے پیارے بچے بھی دیئے احمد اور جمال......دونوں اپنی ماں پر گئے تھے۔شریف اور خاموش طبیعت، پڑھنے لکھنے میں بھی اچھے تھے اور کھیتی باڑی میں بھی دلچسپی لیتے تھے ......سارے گاؤں کے بچوں سے مختلف....نہ میوہ باغات میں سیب اور ناشپاتی چرانے جاتے اور نہ ہی کھیتوں سے کھیرے یا مٹر......کسی کے اخروٹ کے درخت کے نیچے سے یونہی گزرتے ہوئے بھی گھبراتے تاکہ کوئی جھوٹی تہمت نہ لگا بیٹھے ......تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا لیکن وقت کبھی یکساں نہیں رہتا...... مصیبتیں اور پریشانیاں کبھی دستک دے کر یا خط لکھ کر نہیں آتیں...اور ویسے بھی داناؤں کا کہنا ہے کہ خوشیوں کی عمر زیادہ لمبی نہیں ہوتی...... بیگم جان اپنی بکریاں چراتے ہوئے ایک گہرے نالے میں گر کر جاں بحق ہوگئی اور یہ بچے ماں کے سایے سے محروم ہوگئے، کا کا جی نے ان کی دیکھ بھال کا کام اپنے بھائی عبدالعزیز کو سونپ دیا لیکن عزیز بالکل ویسا ہی چچا ثابت ہوا جیسا کہ ابوجہل......!

☆

داستان گو......کا کا جی ......اپنی ٹیم کے ساتھ گرمیوں کی ایک سہانی شام کو پہلگام کے ٹورسٹ کلب میں داستان 'گل بکاولی' پیش کر رہا تھا، محکمہ سیاحت نے 'لائٹ اینڈ ساونڈ' پروگرام کا اہتمام کیا تھا۔کالجوں اور سکولوں کے سینکڑوں طلباء وطالبات کے علاوہ بیرونی سیاحوں کی بھاری تعداد بھی پہلگام میں موجود تھی۔جبکہ

حکومت کے متعدد وزراء، بیوروکریٹ اور آفیسر خاص طور سے یہ پروگرام دیکھنے آئے تھے...... بہت سے فنکار اپنا اپنا پروگرام پیش کر چکے تو سٹیج پر کاکا جی کا نام پکارا گیا، اعلان کرنے والے نے کہا کہ آج شہر سے آئی نوجوان فنکارہ افسانہ جی کاکا جی کی تال پر رقص پیش کریں گی ...... کاکا جی نے اپنے گڑھے پر تھاپ لگائی، اس کے سازندوں نے سُر ملائے اور افسانہ کا رقص شروع ہوا...... دونوں فن کاروں نے ساری رات وہ سماں باندھا کہ صبح تک ہزاروں لوگ باغ میں بیٹھے بیٹھے داستان سنتے رہے، نہ تو کاکا جی کی تال اور لے ٹوٹی اور نہ ہی افسانہ کے قدموں نے تھکنے کا نام لیا...... گویا ندی کے دو کنارے چلتے چلتے اچانک مل گئے ہوں...... دو بچھڑی روحوں کا میل ہو رہا ہو یا پھر صدیوں کے فاصلے لمحوں میں طے ہو گئے ہوے ہوں ...... افسانہ تب تک اکیلی تھی اور چھوٹے موٹے پروگراموں میں ایک آدھ بار رقص پیش کر لیتی تھی لیکن کاکا جی کے فن کے ساتھ جڑ کر وہ کشمیری صوفیانہ موسیقی کی 'صوفیہ' بن گئی تھی۔ ادھر کاکا جی بھی بیگم جان کی موت کے بعد اکیلا تھا...... اسے افسانہ اچھی لگی اور ان دونوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ دونوں بڑی بڑی محفلوں میں ایک ساتھ جاتے تو شائقین کی بھیڑ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا...... شادی بیاہ کے سیزن میں انہیں باضابطہ طور ایک منشی (PA) رکھنا پڑتا جو ان کی مصروفیات کے بارے میں حساب رکھتا اور لوگوں سے باضابطہ پیشگی وصول کرتا۔ جبکہ عام دنوں میں کشمیر کے باغ اور سیاحتی مقامات ان کے لئے ہر وقت بے قرار و منتظر رہتے۔

زندگی کا سفر یونہی جاری رہا۔ کاکا جی اپنے پہلے دو بچوں سے بالکل لاتعلق ہو گیا، وہ برائے نام کبھی کبھار ان کو پیسہ بھیج دیتا، جو اس کا بھائی عزیز ہڑپ کر جاتا اور بچوں سے اتنی مشقت کرواتا کہ ان کے ہاتھ پاؤں میں چھالے پڑ جاتے......وہ

دونوں ایک طرف اذیت و عذاب بھری زندگی گزار رہے تھے تو دوسری جانب افسانہ کے بطن سے جنم لینے والی سلمیٰ اور شفیق کو زندگی کی ہر سہولیت میسر تھی۔ اچھا کھانا، اچھا لباس اور اچھا سکول، ماں باپ کی آمدن کا پورا مصرف ان پر ہی ہوتا اور افسانہ اس معاملے میں کسی بھی بات پر سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔

☆

داستان گوئی اور موسیقی کے شوقین چند لوگوں کی نظر افسانہ پر پہلے سے ہی تھی چند آفیسر اور بیوروکریٹ افسانہ کی اداؤں کے دیوانے تھے لیکن افسانہ کا کاجی کے بغیر کسی محفل میں نہیں جاتی تھی ......اور یہ ساتھ ان سبھی کی آنکھوں میں کانٹا بن کر چبھتا تھا......

''میرا بس چلے تو میں اس چکور ٹوپی والے کا کاجی کو گولی مار دوں، اس نے افسانہ جیسی فنکارہ کو اپنے پنجوں میں کبوتر کی طرح دبوچ رکھا ہے'' ایک شخص نے کہا۔

''میں تو چاہتا ہوں کہ اسے گاڑی کے نیچے کچل دینا چاہیے......افسانہ کے دامن کے ساتھ کانٹوں کا گچھا بن کر لٹکا ہوا ہے، دومنٹ بھی اسے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیتا......'' دوسر بولا۔

''میں کہتا ہوں کہ اگر وہ کا کاجی سے الگ ہو جائے تو میں اسے دنیاء بھر کے ممالک کے دورے پر بھیج دوں، جہاں وہ کشمیری موسیقی اور رقص کی نمائندگی کر کے لاکھوں روپے کما لے......'' تیسرا بول ہی رہا تھا کہ پہلے نے بات کاٹی......

''مجھے لگتا ہے کہ یہی بہتر رہے گا......افسانہ تک کسی طرح سے یہ بات پہنچا دینی چاہیئے کہ اگر وہ کچھ دن کے لئے کا کاجی سے الگ ہو جائے تو اسے ورلڈ ٹور پر بھیجا جا سکتا ہے۔''

اور پھر یہی ہوا...... سیاسی شاطروں نے مل کر ایسی بساط بچھائی کہ پہلی ہی چال میں افسانہ مات کھا گئی۔ دنیا دیکھنے، گھومنے پھرنے اور موٹی رقمیں کمانے کے شوق نے اسے کاکاجی سے الگ کر دیا۔ کاکاجی اپنے حال میں خوش تھا اور زندگی ہنسی خوشی گزر رہی تھی لیکن عورت ذات اور اس کا توسیع پسندانہ دماغ...... وہ اسے سمجھانے اور تباہی سے بچانے میں ناکام رہا......اور......سیاسی شعبدہ، بازوں نے اس کے تاج کا انمول ہیرا چرالیا......افسانہ کو چند ریاستوں میں کچھ پروگرام ضرور ملے اور کچھ پیسہ بھی لیکن اس کا عالمی دورہ کرنے کا خواب کبھی پورا نہ ہوا۔ سیاسی لوگوں کے وعدے ہاتھی کے دانت ثابت ہوئے اور ان خوابوں کی تعمیر حاصل کرتے کرتے وہ اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اپنی عزت و آبرو بھی گنوا بیٹھی ......سیاسی عیاش اسے اپنی محفلوں سے اپنے بستروں تک پہنچا کر اس کے فن اور خوبصورتی کی داد دیتے رہے اور....افسانہ ان کا بستر گرم کرتی رہی اور وہ اس کی جیبیں......!...افسانہ خود کو ایک عظیم 'فنکارہ' سمجھتی رہی اور وہ اسے طوائف....!انگور کا موسم ختم ہوا اور افسانہ کو کشمش کے دانے کی طرح اس کے چاہنے والے سرِ راہ چھوڑ کر چل دیئے ...... کسی نے شادی کا وعدہ کیا، کسی نے دنیا گھمانے کا اور کسی نے بنگلہ خرید کر دینے کا لیکن نہ خدا ہی ملا....نہ وصال صنم ......دنیا حاصل کرنے کے لالچ میں وہ اپنے شوہر سے دور ہو گئی اور دنیا والے اسے ایک بدکردار عورت کے طور یاد کرنے لگے ......اپنی غلطی کا احساس ہونے تک آفتابِ شباب، شیطان کے سینگوں کے درمیان آ گیا تھا اور پرستاروں نے وقتِ زوال میں اس صنم کو سجدہ کرنا چھوڑ دیا...لیکن آج کی تاریخ میں بھی وہ خوش تھی جس کی وجہ اس کی شاطر دماغی تھی۔ وہ آج بھی اپنی چکنی زبان کا جال پھینک کر نئے نئے شکار پھانستی اور اپنے پرانے خریداروں کو خوش کرتی اور محلے والے اس سب سے واقف ہونے کے باوجود اس کا کچھ

دونوں ایک طرف اذیت و عذاب بھری زندگی گزار رہے تھے تو دوسری جانب افسانہ کے بطن سے جنم لینے والی سلمیٰ اور شفیق کو زندگی کی ہر سہولیت میسر تھی۔ اچھا کھانا، اچھا لباس اور اچھا سکول، ماں باپ کی آمدن کا پورا مصرف ان پر ہی ہوتا اور افسانہ اس معاملے میں کسی بھی بات پر سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔

☆

داستان گوئی اور موسیقی کے شوقین چند لوگوں کی نظر افسانہ پر پہلے سے ہی تھی چند آفیسر اور بیوروکریٹ افسانہ کی اداؤں کے دیوانے تھے لیکن افسانہ کا کاجی کے بغیر کسی محفل میں نہیں جاتی تھی ......اور یہ ساتھ ان سبھی کی آنکھوں میں کانٹا بن کر چبھتا تھا......

''میرا بس چلے تو میں اس چکور ٹوپی والے کا کاجی کو گولی ماردوں، اس نے افسانہ جیسی فنکارہ کو اپنے پنجوں میں کبوتر کی طرح دبوچ رکھا ہے'' ایک شخص نے کہا۔

''میں تو چاہتا ہوں کہ اسے گاڑی کے نیچے کچل دینا چاہیے......افسانہ کے دامن کے ساتھ کانٹوں کا گچھا بن کر لٹکا ہوا ہے، دومنٹ بھی اسے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیتا......'' دوسر بولا۔

''میں کہتا ہوں کہ اگر وہ کا کاجی سے الگ ہو جائے تو میں اسے دنیاء بھر کے ممالک کے دورے پر بھیج دوں، جہاں وہ کشمیری موسیقی اور رقص کی نمائندگی کر کے لاکھوں روپے کما لے......'' تیسرا بول ہی رہا تھا کہ پہلے نے بات کاٹی......

''مجھے لگتا ہے کہ یہی بہتر رہے گا......افسانہ تک کسی طرح سے یہ بات پہنچا دینی چاہیئے کہ اگر وہ کچھ دن کے لئے کا کاجی سے الگ ہو جائے تو اسے ورلڈ ٹور پر بھیجا جا سکتا ہے۔''

اور پھر یہی ہوا...... سیاسی شاطروں نے مل کر ایسی بساط بچھائی کہ پہلی ہی چال میں افسانہ مات کھا گئی۔ دنیا دیکھنے، گھومنے پھرنے اور موٹی رقمیں کمانے کے شوق نے اسے کاکاجی سے الگ کر دیا۔ کاکاجی اپنے حال میں خوش تھا اور زندگی ہنسی خوشی گزر رہی تھی لیکن عورت ذات اور اس کا توسیع پسندانہ دماغ...... وہ اسے سمجھانے اور تباہی سے بچانے میں ناکام رہا...... اور...... سیاسی شعبدہ بازوں نے اس کے تاج کا انمول ہیرا چرا لیا...... افسانہ کو چند ریاستوں میں کچھ پروگرام ضرور ملے اور کچھ پیسہ بھی لیکن اس کا عالمی دورہ کرنے کا خواب کبھی پورا نہ ہوا۔ سیاسی لوگوں کے وعدے ہاتھی کے دانت ثابت ہوئے اور ان خوابوں کی تعمیر حاصل کرتے کرتے وہ اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اپنی عزت و آبرو بھی گنوا بیٹھی...... سیاسی عیاش اسے اپنی محفلوں سے اپنے بستروں تک پہنچا کر اس کے فن اور خوبصورتی کی داد دیتے رہے اور...... افسانہ ان کا بستر گرم کرتی رہی اور وہ اس کی جیبیں......!... افسانہ خود کو ایک عظیم 'فنکارہ' سمجھتی رہی اور وہ اسے طوائف......!۔ انگور کا موسم ختم ہوا اور افسانہ کو کشمش کے دانے کی طرح اس کے چاہنے والے سرِ راہ چھوڑ کر چل دیئے...... کسی نے شادی کا وعدہ کیا، کسی نے دنیا گھمانے کا اور کسی نے بنگلہ خرید کر دینے کا لیکن نہ خدا ہی ملا.... نہ وصالِ صنم...... دنیا حاصل کرنے کے لالچ میں وہ اپنے شوہر سے دور ہو گئی اور دنیا والے اسے ایک بدکردار عورت کے طور یاد کرنے لگے...... اپنی غلطی کا احساس ہونے تک آفتابِ شباب، شیطان کے سینگوں کے درمیان آ گیا تھا اور پرستاروں نے وقتِ زوال میں اس صنم کو سجدہ کرنا چھوڑ دیا...لیکن آج کی تاریخ میں بھی وہ خوش تھی جس کی وجہ اس کی شاطر دماغی تھی۔ وہ آج بھی اپنی چکنی زبان کا جال پھینک کر نئے نئے شکار پھانستی اور اپنے پرانے خریداروں کو خوش کرتی اور محلے والے اس سب سے واقف ہونے کے باوجود اس کا کچھ

بھی نہیں بگاڑ سکتے تھے......

کا کاجی نے کچھ عرصہ افسانہ کی بے وفائی اور اس کی تباہی پر آنسو بہائے لیکن جب ہر طرف سے مایوس ہوا تو کشتی ،تقدیر کو ہوائے وقت کے سپرد کر کے خاموش ہو گیا......ہوش سنبھالتے ہی اسے اپنی پہلی بیوی بیگم جان کی یاد آئی تو اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی

''ہائے کا کی......ہائے میری کا کی''

لیکن کا کی کی قبر پر اس وقت تک لمبی لمبی اور ہری ہری گھاس اُگ چکی تھی۔اس کے دو لعل احمد اور جمال ڈھول مٹی چاٹ رہے تھے،ان کی تعلیم و تربیت کی عمر نکل چکی تھی ،بھائی عزیز کا یوم حساب آیا تو کا کاجی نے اسے آتشیں لباس پہنا کر اپنے بچوں پر ڈھائے مظالم کا گن گن کر حساب لیا اور بہت محنت کے بعد ان کی گاڑی اگر چہ پھر سے پٹڑی پر آ رہی تھی لیکن بچوں کے دلوں میں باپ کی نفرت اور ناراضگی گھر کر چکی تھی ......وہ ہزار کوششوں کے باوجود کا کاجی کے ساتھ رہنے کے لئے تیار نہ ہوئے اور اپنے ننھیال میں زندگی گزارنے لگے۔کا کاجی کو اپنے دوسرے دو بچوں سلمٰی اور شفیق کی یاد بھی آتی تھی لیکن وہ اپنی شاطر ماں کے زیر اثر تھے اور اگر چہ سلمٰی کبھی کبھار اپنے تھکے ہارے والد کی چوری چھپے خبر لے لیتی یا اس کے ساتھ فون پر بات کر لیتی لیکن شفیق اپنی والدہ اور والد،دونوں سے بری طرح ناراض تھا...... لیکن اس کے باوجود کبھی کبھار اپنے سوتیلے بھائیوں سے بھی ضرور مل لیتا تھا......

☆

تھک ہار کر کا کاجی نے داستان گوئی کا پیشہ ترک کر دیا،وہ پچھلے کئی برسوں سے اپنے واحد اور وفادار دوست شوکت علی عرف شوکی کے ساتھ اپنے اس عالیشان گھر میں

رہ رہا تھا، جو اس نے تب تعمیر کیا تھا جب اس کا شہرہ اپنے پورے عروج پر تھا، شوکی اب دنیا کی بھیڑ میں کاکاجی کا واحد رفیق اور یارِ غار تھا۔ شوکی کے پاس علم کی دولت تھی اور کاکاجی کے پاس کہانیوں اور قصوں کا خزانہ اور دو دیوانے مل کر کئی برس تک اپنے اپنے فن کا استعمال کر کے ایک کتاب لکھنے میں مصروف تھے۔

کاکاجی نے روائتی لوک کہانیوں اور سینہ بسینہ منتقل ہونے والے قصوں کو اپنے دوست شوکی کی مدد سے کتابی شکل دے کر جب مسودہ ایک ناشر کے سپرد کیا تو اسے پتہ ہی نہیں تھا کہ اس نے کئی برسوں کی عرق ریزی کے دوران کتنا بڑا اور انمول ہیرا تراش لیا ہے۔ کتاب کا نام اس نے ''پری محل'' رکھا تھا، جسے مقامی طور اتنی پذیرائی اور پبلسٹی ملی کہ کئی قومی اور بین الاقوامی پبلشر اسے ترجمہ کر کے اپنی اپنی زبانوں میں شائع کرنے کی مانگ کرنے لگے حتیٰ کہ کتاب فرانس کے ایک کتابی میلے میں شامل ہوئی اور اسے بین الاقوامی ''بُکر پرائز'' کے لئے چن لیا گیا......

☆

کاکاجی اور افسانہ کی کہانی سنانے والا.... ایک اہم کردار یعنی میں.... ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں... اور کاکاجی کو کئی برسوں سے جانتا ہوں...... آج میری عالیشان گاڑی کاکاجی کے دوست شوکی نے کرائے پر لی تھی، وہ کاکاجی کو سرینگر کے انٹرنیشنل ہوائی اڈے پر چھوڑنے آیا تھا جو اپنی کتاب ''پری محل'' کو ملنے والا بین الاقوامی انعام حاصل کرنے کے لئے فرانس جا رہا تھا...... کاکاجی کے چاروں بچے بھی ائیرپورٹ پر آئے تھے ......اپنے فن کار باپ کو رخصت کرنے کے لئے ......کاکاجی فرانس میں ایک بڑی تقریب میں یہ انعام حاصل کرنے کے بعد عالمی دورے پر روانہ ہو جائے گا اور دنیا کے مختلف ممالک میں کشمیر کے فن ''داستان گوئی'' کے بارے میں پروگرام پیش کرے

گا اور بے شمار دولت ،عزت اور شہرت لے کر واپس لوٹے گا لیکن .... اس ساری بھیڑ میں وہ افسانہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی جو اپنے حسن اور جوانی کے زور پر دنیا دیکھنا چاہتی تھی ......شاید اس نے اپنی چھوٹی سی دکان میں موجود دہی اور دودھ کے چند مٹکوں، نانوائی کی درجن بھر روٹیوں، بچوں کی ٹافی اور چاکلیٹ کو ہی اپنی دنیا سمجھ کر خاموش رہنے میں عافیت سمجھی تھی ...... مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ محلے والوں کی لعنت ملامت کا کب تک مقابلہ کر سکتی ہے!

شاعر کی محبت....!

شاعر کو قدرت نے ایک بے مثال اور لامحدود تخیل عطاء کیا تھا، اس کے ذہن کے پردے پر اترنے والی ہر غزل ادب کا ایک بہترین نمونہ ہوتی، اس کا ہر شعر جیسے کاغذ پر زندہ و جاوید چلتا پھرتا نظر آتا، اس کی ہر رُباعی رومانویت کا ایک گہرا بحرِ صہباء اور تخیل کا کوہ الوند کہلاتی...... وہ بس سوچنا شروع کرتا...... اُس کے ہاتھ میں موجود قلم کو جیسے کوئی غیبی قوت تھام لیتی اور وہ لکھتا رہتا...... خوبصورت حروف کی ایک باترتیب کیاری کی طرح صفحہ ہائے قرطاس پر اشعار بکھرنے لگتے...... قدرت نے اس پر ایک اور مہربانی بھی کی تھی...... وہ...... دل میں کسی چیز کی خواہش کرتا تو اگلے ہی لمحے وہ چیز اس کے روبرو حاضر ہو جاتی...... وہ آنکھیں بند کرتا تو پلک جھپکنے سے پہلے کسی حسین گلشن میں پہنچ جاتا، کسی روح پرور مرغزار، برف پوش کوہسار، ثمردار باغات اور گنگناتے جھرنوں یا ندیوں کی سیر کرنا اس کے لئے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا، جنت کے گھنے اور ٹھنڈے باغات...... دودھ اور شہید کی نہریں، نہروں کے کناروں پر قطار اندر قطار سریلے نغمے اور رقص پیش کرتی دل نشیں حوریں...... بڑی بڑی آنکھوں والی عینا، دن میں کئی بار اس کی بانہوں میں آکر اسے مسحور و مسرور کر جاتیں اور اس کے سفید کرتے کے کالروں پر اپنے لبوں کے نشان چھوڑ کر رخصت ہو جاتیں...... کوہِ قاف کی حسین پریوں سے وہ اکثر رات کے خاموش اور پرسکون لمحات میں ملتا تھا، دن کے شور و غل میں وہ ادھر کا رُخ نہیں کرتا

تھا...... اسے شبہہ تھا کہ دن کے اجالوں میں نجانے کتنے ہی مسافر اور عاشق ، شہزادہ سیف الملکوک، کی طرح اپنی ''بدیع الجمال'' کی تلاش میں ان برفانی ریگستانوں میں اپنی منزل کا راستہ تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔ اور ہوسکتا ہے شاعر کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے اس 'پُرامن مقام' کی طرف چلے آئیں... کیونکہ انسان کی فطرت میں 'فتنہ وفساد' موجود ہے اور وہ اس کے بغیر نہ تو زندہ رہ سکتا ہے اور نہ ہی سکون سے بیٹھ سکتا ہے...... اسے چاند تاروں سے بھی آگے کی دنیاؤں اور کہکشاؤں سے پرے ، تمام جہانوں پر دسترس حاصل تھی ، وہ جب چاہتا ، چاند کے کالے غاروں کی سیر کرتا ، جب چاہتا آسمانوں کی وسعتوں میں گھومنے نکل جاتا اور جب چاہتا پاتال کی گہرائیوں میں پوشیدہ رازوں پر سے پردہ ہٹا دیتا...... یہ سارے کام شاعر کے لئے بہت معمولی تھے، اس نے جب بھی ارادے کی لگام تھامی اور تخیل کے مست جھونکے پر سوار ہوگیا...... تو مشکل سے مشکل مراحل طے کر کے بخیر وعافت لوٹ آیا...... وہ دیکھنے میں ایک عام سا انسان تھا، ہاڑ مانس کا پتلا ، پتلے میں جان اور سینے میں ایک بہت نرم اور خوبصورت دل ، دل میں فطرت کی نزاکت اور نفاست کی ترجمانی کرتا ایک ، ایک قطرۂ خون اور اس خون کی اچھل کود میں شور محشر...... اور یہی شور اسے ہر لمحہ بے قرار رکھتا تھا۔ محبت کا مبلغ اور نفرت کا دشمن... میرا دوست ، شاعر...... عجیب وغریب فطرت کا مالک تھا، وہ جو کچھ لکھتا، ضرب المثل بن جاتا ، جو کچھ کہتا، حقیقت بن جاتا اور جو کچھ سوچتا واقعات میں بدل جاتا...... اس کے قاری اس کے دیوانے تھے لیکن وہ کس کا دیوانہ تھا...... اس بات پر اس نے کئی بار بہت سنجیدگی سے سوچا...... اسے کبھی اپنی غزلوں میں رقص کرتی حوروں کا خیال آتا، کبھی اپنی رباعیوں میں انگڑائیاں لیتی کوہ قاف کی تتلیوں جیسی حسین پریوں کا دھیان آتا اور کبھی اپنی نظموں میں مسکراتی ، اچھل کود کرتی اور اپنی مست نگاہوں سے

فضاء میں جادو بکھیرتی ہرنیوں سے بھی مست طلسمی مخلوقات یاد آتیں، جو اس نے آسمانوں اور کہکشانوں کی سیر کے دوران ایک نہیں کئی بار دیکھی تھیں...... اُن سے نظریں ملائی تھیں، ان کا بوسہ لیا تھا اور انہیں اپنے دھڑکتے دل سے لگایا تھا......لیکن ......وہ جانتا تھا کہ ان سبھی مخلوقات میں دیوانگی طاری کرنے والی کوئی بات نہیں تھی......

شاعر کو سب سے زیادہ اپنے وطن سے محبت تھی، وہ اپنے وطن کی زلفوں کی مست خوشبو میں کھو جاتا اور اسے یہ ساری سرزمین 'لیلائے کہسار' نظر آتی، جس کے ہجر میں وہ اپنا حلیہ بگاڑ کر کوہ و بیابان میں دیوانہ وار اسے تلاش کرتا......کبھی اس کی پریشان زلفیں سلجھاتا، کبھی اس کے ریزہ ریزہ لباس میں پیوند لگاتا اور کبھی اس کے تازہ زخموں پر اپنے لعاب کی مرہم لگاتا یا....کبھی اس کے میلے بدن کو اپنے اشکوں کے جھرنے کے نیچے مل مل کر دھوتا......یہ دیوانگی بھی عارضی واقع ہوتی اور وہ پھر سے خود کو عام لوگوں کی بھیڑ کا حصہ سمجھنے لگتا۔ دراصل شاعر کو ایک دائمی سرور اور مستقل نشے کی تلاش تھی۔ جس میں فناہ ہو کر وہ دنیا مافیہا سے بے خبر ہو جائے اور اسے آس پاس کے زخمی زخمی، مجروح و مضروب اور سسکتے، بلکتے ماحول سے کوئی سروکار ہی نہ رہے......وہ 'اشرف المخلوقات' کے فتنہ و فساد اور خون خرابے سے بہت خفاء رہتا تھا......اور......خود کو اس سے الگ رکھنے کی لاکھ کوششوں کے باوجود وہ خود بھی کبھی کبھی اس کا حصہ بن جاتا......جس پر اسے بہت افسوس ہوتا......میرا یہ معصوم اور نازک مزاج دوست......جسم کے اعتبار سے چٹان سے بھی مضبوط تھا لیکن اتنا ہی زیادہ حساس اور کمزور دل بھی......اسے کسی شیر خوار کی معمولی چیخ بے قرار و مضطرب کرنے کے لئے کافی تھی......راستوں، سڑکوں اور میدانوں میں بکھری ہوئی کراہتی انسانیت اس کے دل و دماغ پر ہتھوڑے مارتی تو وہ اپنے ہی خول میں چھپ کر بیٹھ جاتا......اس نے بھی انسانیت کے دشمنوں کے خلاف

بہت معرکے سر کیئے تھے لیکن یہ دشمن، یاجوج اور ماجوج کی افواج کی طرح تھے...... ایک مرتا تو ہزار پیدا ہو جاتے، جیسے کتا مرنے سے 'کتا گھاس' اور چڑیل کی ہڈیوں کے چورے سے مکھیاں اور مچھر بنتے ہیں...... ایک برائی ختم ہوئی تو چار نئی جنم لیتیں اور وہ اپنے ترکش خالی دیکھ کر میدان کارزار سے واپس آجاتا، تاہم اس نے کبھی سفید جھنڈا نہیں لہرایا تھا...... تھک ٹوٹ کر واپس آتا تو اپنے کمرے میں گھس جاتا، جہاں کاغذ، قلم ادھوری نظموں، نامکمل غزلوں، بے ترتیب رباعیوں اور ناتراشیدہ اشعارہ کے انبار کے درمیان اسے اپنا وجود کسی بن ماں کے سہمے اور تشنہ لب طفل نادان کی طرح محسوس ہوتا۔

میں نے اپنے فرض میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں برتی...... اسے کئی بار بتایا بلکہ بہت زور دے کر سمجھایا کہ میرے حسین و جمیل اور نازک مزاج دوست! دنیا بہت بدل چکی ہے...... دوستی، پیار محبت اور انسانیت جیسے معصوم جذبات اور پیار جیسے رشتوں نے ایک عرصہ قبل شہر خموشاں میں اپنا مستقل مسکن تعمیر کرلیا ہے...... آپ دورِ رفتہ کی یادگار محبت 'تاج محل' سے بھی خوبصورت عمارت بن کر کسی خوبصورت باغ میں کھڑے ہو جائیں گے تو آپ کی دیواروں پر سینما کے پوسٹر چسپاں کردیئے جائیں گے...... آپ کے گنبدوں کو چڑیاں اور کبوتر گندہ کر کے اڑ جائیں گے.... آپ کے حق وراثت کو لے کر ہنگامے کھڑے ہو جائیں گے اور پھر...... قتل، فتنہ، فساد اور افراتفری...... شروع ہو جائے گی...... میں نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ اگرچہ ابھی ہم لوگ عرصہ محشر میں نہیں ہیں لیکن ''النفسی النفسی'' کے نعرے ہر طرف باآواز بلند اٹھ رہے ہیں، خود غرضوں نے 'دوستی پکی، خرچہ اپنا اپنا' کا اصول اپنا لیا ہے...... اور...... یہی اصول کامیاب بھی ہے...... پھر میں نے اسے بتا دیا کہ اس دور میں کسی بھٹکے کو سیدھی راہ دکھانا ایک بہت

بڑا جرم ہے......لیکن وہ ٹھہرا اصولوں کا پابند اور اپنے ضمیر کا قیدی......اسے میری باتوں میں بھی 'فتنہ وشر' ہی نظر آتا......وہ مجھ سے روٹھ جاتا اور اپنے اسی چھوٹے سے کمرے میں مقید ہو جاتا......لیکن اس کا غصہ کبھی دائمی نہیں ہوتا تھا، وہ تھوڑی دیر بعد کمرے سے باہر نکلتا اور مجھے تلاش کرنے لگتا......کبھی کسی جھاڑی کے پیچھے، کبھی کسی چٹان کے سائے میں کبھی کسی جھرنے کے نیچے یا پھر کسی برف پوش چوٹی پر مجھے تلاش کرتا ہے......اپنی ننھی، معصوم اور بچگانہ مسکراہٹوں اور کلکاریوں سے مجھے بہلاتا اور میں ہار کر اسے گلے لگا لیتا......اتنا بڑا ہو گیا لیکن اس کا بچپن ہے کہ جانے کا نام نہیں لیتا......اکیلا اور تنہاء، اداس اور پریشان ...... اپنی دھن میں مست...... کسی اور سیارے کی مخلوق ...... جیسے اجنبیوں کی محفل میں آ گیا ہو......شاعر......میرا دوست!

شاعر کی ساری پریشانیوں کا واحد علاج تھا کہ اس کے اداس اور دردمند دل کو کسی حسینہ کے حوالے کر دیا جائے، اس کی تنہائیوں، اداسیوں اور آنسوؤں کا مداوا صرف اور صرف کسی شوخ معشوقہ کی گہری نگاہوں کے جام جمشید میں ہی مل سکتا تھا...... میں نے ایک دن اس کو یہ بات بھی بتا دی، وہ پہلے گھبرا سا گیا، پھر اس کی نظر شرما کر جھک گئی اور وہ خاموش رہا......پھر تھوڑی دیر بعد نظریں اٹھائیں اور کہنے لگا۔

"تمہاری بات میں سمجھتا ہوں لیکن میں اپنی جنت کی حوروں اور کوہ قاف کی پریوں کو چھوڑ کر کسی دنیاوی حسینہ سے محبت کیسے کروں گا، وہ سب مجھ سے روٹھ جائیں گی، ناراض ہو جائیں گی اور میں ان کو منہ دکھانے قابل نہیں رہوں گا، شاعر نے پہلی بار خاموشی توڑی۔

وہ معصوم تھا اور میں شاطر، وہ سیدھا تھا اور میں ٹیڑھا، وہ شریف تھا اور میں چالاک! میں اپنی تاویلات کے پھندے میں پھنسا کر اسے راہ محبت پر گامزن

کرنے میں کامیاب ہوگیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی زندگی بدل گئی۔ ایک دن وہ اپنے اسی قید نما کمرے میں کاغذ خور کیڑے کی طرح الجھا ہوا تھا کہ میں نے ایک پیاری سی حسینہ کو اس کے کمرے میں چپکے سے بھیج دیا...... شاعر نے سر اٹھا کر دیکھا تو اسے ''بابا آدم کے پہلو میں باغ عدن کی اماں حوا'' والا منظر یاد آیا...... اسے لگا کہ اس کے تخیل سے کوئی حور یا یا پری جھٹ سے اچھل کر باہر نکل آئی ہے اور حقیقت کا لبادہ اوڑھ کر اس کے روبرو بیٹھی ہے۔ اس کو محسوس ہوا کہ یہ اس کے تخیل کی قوت اور توجہ کی انتہاء ہے کہ اسے اس قید نما کمرے میں اپنے اشعار میں بسے کردار حقیقت بن کر سامنے نظر آ رہے ہیں...... اس نے آنکھیں جھپکا کر، اپنے سر کو جھٹک کر اور اپنی چٹکی کاٹ کر اس خواب سے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا... کیونکہ وہ کوئی تخیل نہیں، حقیقت تھی...... اس لئے اپنی تمام تر کوششوں کے بعد اس نے ہمت کر کے پوچھا۔

''اے حسین دوشیزہ! کون ہیں آپ...... یہاں کیوں تشریف لائی ہیں''

''میں ایک عورت ہوں، حوا کی بیٹی، آدم کی پسلی سے تیار کی گئی خوبصورت مخلوق، جس نے آدم کی اداسیوں، تنہائیوں اور پریشانیوں میں رنگ ونور کی مستی بھر دی تھی''

''......اور پھر اسے جنت سے بھی آپ ہی نے نکلوایا تھا'' شاعر نے پوچھا۔

''یہ محض الزام ہے، یہ منشائے رب تھی، اور ایسا ہونا ازل سے طے تھا...... ورنہ سچ تو یہ ہے کہ

وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ......''

''آپ کو شعر وشاعری سے بھی شغف ہے...... یہ جان کر خوشی ہوئی...... لیکن یہاں تشریف آوری کی وجہ ابھی تک آپ نے بیان نہیں فرمائی......؟''

''آپ کی تنہائیوں، اداسیوں، پریشانیوں اور الجھنوں کو دور کرنا چاہتی ہوں، ایک دوست بن کر آپ کے دکھ بانٹوں گی، معشوقہ بن کر آپ کے دل پر راج کروں گی، بیوی بن کر آپ کی زندگی میں بہاریں لاؤں گی اور ساری زندگی ساتھ رہوں گی''

حسینہ نے جواب دیا اور قریب آ کر شاعر کے پہلو میں بیٹھ گئی، دھیرے سے اس کے ہاتھ پر اپنا نرم اور گرم ہاتھ رکھا تو یہ گرمی شاعر کی روح تک اتر گئی...... اسے ایک نئے احساس سے سابقہ پڑ رہا تھا...... حسینہ اور قریب آئی اور شاعر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ اس انداز سے دیکھا کہ شاعر کو اپنا وجود کسی گہری جھیل میں ڈوبتا نظر آیا۔

دوشیزہ بہت خوبصورت اور نازک اندام تھی، اس کے تخیل اور تصور سے بھی زیادہ حسین، آنکھوں کے راستے دل میں اتر کر کبھی باہر نہ نکلنے والی کسی مصور کی جیتی جاگتی تصویر...... اس کی دعاؤں کا من چاہا جواب اور اس کی آرزوؤں کا عملی روپ، اس نے ہر مرحلے کو دھیرے دھیرے طے کرنے کا فیصلہ کیا پہلے دوست، پھر معشوقہ اور پھر شریک حیات......!

دن گزرتے گئے، دوشیزہ اور شاعر کی دوستی ہو گئی، سب سے پہلے شاعر نے قلم، کاغذ لے کر اس دوشیزہ کا کوئی اچھا سا نام تجویز کرنے کا فیصلہ کیا ''ریحانہ، رخسانہ یا فرزانہ؟ نہیں سب سنے سنائے نام ہیں...... نسرین، مہرین یا پھر پروین؟ نہیں یہ بھی کچھ جانے پہچانے نام ہیں۔ وہ سوچتا رہا اور ذہن میں ہزاروں ایک سے ایک نام گھومتے رہے، جنہیں وہ مسترد کرتا رہا۔ کیونکہ اس کی یہ دوست ان سب سے مختلف تھی، چنچل، شوخ، موٹی اور بڑی بڑی آنکھوں والی، چال میں مستی اور زبان میں مٹھاس، ہاتھوں میں نرمی اور لبوں پر گرمی...... وہ کسی اچھے اور مناسب نام کی تلاش میں تھا۔

''ہرنی'' اس کے ذہن میں آیا...... میری دوست ایک ہرنی کی طرح ہے''

اس نے سوچا اور اس کا نام اسی مناسبت ''غزالہ'' رکھ دیا...... اور یہ نام دوشیزہ

کو بھی بہت پسند آیا...... وہ تھی ہی اتنی پیاری کہ کوئی حساس شاعر ہی اس کو اتنا خوبصورت نام دے سکتا ہے...... اب شاعر ہوتا اور اس کے ہمراہ غزالہ ہوتی، مسکراہٹیں قہقہوں میں بدل گئیں، خاموشیاں محفلوں میں اور اداسیاں مجلسوں میں...... اُدھر وہ غزالہ کی خوبصورتی کے سمندر میں ڈوبتا گیا اور اِدھر میں ایک دوست محروم ہوتا گیا...... لیکن مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ میرا دوست خوش ہے، زندہ ہے، ہشاش بشاس اور چاک و چوبند ہے......

وہ نہانے دھونے لگا، نئے اور رنگین ملبوسات زیب تن کرنے لگا اور خوشبو اور عطریات کی خرید وفروخت ہونے لگی، شاعر بدلے ماحول میں جدھر سے بھی گزرتا ...... لوگوں کی نظروں میں سمایا رہتا، وہ محفلوں کی جان بن چکا تھا اور رشتوں کے مرحلے طے کرتا ہوا ایک فاتح کی طرح آگے بڑھ رہا تھا... جبکہ غزالہ...... کی قربت کے بعد اس نے نہ تو کبھی بہشت کی حوروں کی سدھ لی، نہ کوہِ قاف کی پریوں کا حال پوچھا، نہ کہکشانوں کی سیر کی اور نہ ہی ستاروں سے آگے کے دوسرے جہانوں کو مسخر کرنے کی کوشش کی ...... اب تو وہ صرف اس فلسفے کا قائل تھا کہ ؎

مکالاتِ فلاطوں نہ لکھ سکی، لیکن
اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرار فلاطوں

اور وہ ہر کسی سے یہی کہتا کہ ؎

کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرار حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکۂ بود نبود

رشتوں کے معرکے سر کرنے کی ان سے کئی کوششیں کیں لیکن غزالہ ہر بار اس کی توجہ موڑ دیتی ...اور اب تو شاعر کی قوتِ تخیل بھی اسی کے ہاتھ میں تھی، اس نے غزالہ کو بہت سے باغ و بہار کی سیر کرائی لیکن غزالہ کو کوئی جگہ پسند نہیں آئی، وہ طلسمی دنیا

اور مخلوقات سے دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ پھر فیصلہ ہوا کہ وہ اسے اپنے وطن کے کسی خوبصورت مرغزار کی سیر کرائے گا، جہاں خاموشی ہوگی، تنہائی ہوگی اور خوبصورت نظاروں کے درمیاں صرف دو دل موجود ہوں گے....اور پھر شاعر غزالہ کا ہاتھ پکڑ کر نہایت خوبصورت اور حسین الفاظ کا انتخاب کر کے اس سے یوں مخاطب کرے گا۔

''غزالہ۔ جان من! میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں، میں تمہیں دوست سے محبوبہ بنانا چاہتا ہوں، میں تمہارے خوبصورت لبوں کو چوم کر تمہارے دل میں اتر جانا چاہتا ہوں......تمہارے سینے کی دھڑکنوں کی تال پر محبت کا میٹھا گیت گانا چاہتا ہوں اور تمہاری آنکھوں میں چھلکتی شراب سے اپنی پیاس بجھانا چاہتا ہوں ....اور اپنی کائنات کے پھیکے خاکوں میں تمہارے خوبصورت رنگ بھر کے انہیں ایک مکمل تصوریر بنانا چاہتا ہوں''

یہ کام زیادہ مشکل نہیں تھا......غزالہ ساتھ چلنے کے لئے تیار تھی اور شاعر اظہار محبت کے لئے بے قرار۔ بہر حال طے پایا کہ سونہ مرگ کے خوبصورت مرغزار کی طرف ......غزالہ کو لے جا کر تنہائی کے عالم میں کسی بلند چوٹی کی صاف وشفاف برف کو گواہ رکھ کر یہ سبھی نازک باتیں سننے پر مجبور کر دیا جائے، سونہ مرگ کی حسین وادی سے اوپر لداخ اور کشمیر کو تقسیم کرنے والی دنیا کی بلند ترین شاہراہ زوجیلا کی برف پوش چوٹیوں کی طرف غزالہ میرے شاعر دوست کے ساتھ ایک اجنبی شخص کی گاڑی میں روانہ ہوگئی، راستہ طے ہوتا گیا اور اجنبی ان کے ساتھ گھل مل گیا، چرب زبان......الفاظ کا جادوگر.....یہ اجنبی...زوجیلا کی چوٹیوں پر آتے آتے دونوں پر جیسے چھا گیا، پہاڑوں میں آگے چل کر یونہی.....پل بھر کیلئے.....شاعر کا راستہ کھو گیا وہ ایک گہرنالے میں اتر گیا، پھر ٹیڑھے میڑھے رستوں سے گزرتا ہوا کیپٹن موڑ سے نیچے ان دونوں کا انتظار کرنے لگا......

سورج مغرب کی کالی غاروں میں ڈوبنے لگا تو اجنبی کی گاڑی دکھائی دی...... وہ سڑک میں انتظار کرنے لگا...... گاڑی پہنچی، سامنے رکی، دروازہ کھلا اور شاعر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا، اس چھوٹے سے وقت میں حالات بدل چکے تھے، غزالہ اجنبی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر ہنستی کھیلتی واپس آ رہی تھی اور شاعر پچھلے سیٹ پر رقابت کی آگ میں جل رہا تھا کیونکہ جن جذبات کا اظہار کرنے کیلئے وہ ایک عرصے سے الفاظ اور جملے ترتیب دے رہا تھا، وہ اجنبی نے سوچے سمجھے بغیر کچھ لمحوں میں کہہ ڈالے تھے اور غزالہ نے انہیں انمول موتیوں کی طرح اپنے گلے کے ہار میں محفوظ کر لیا تھا......

شاعر نے ان کے ساتھ مزید سفر کرنا موزوں نہیں سمجھا، کسی بہانے گاڑی رکوائی باہر نکلا اور بال تل کے قریب سونہ مرگ کی خوبصورت وادیوں پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی، شاید وہ ان سنہرے نظاروں کو آخری بار دیکھنا چاہتا تھا......اس کی زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری محبت بھی بے سود ثابت ہوئی تھی۔ وہ محبت کے جال اور آنکھوں کے فریب سے آزاد ہو چکا تھا، اس کی تمام غیبی قوتیں اسے واپس مل چکی تھیں، وہ بہت دکھی ہونے کے باوجود ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کسی بڑی چٹان کے نیچے سے باہر آ رہا ہو، جیسے جنت کی کسی نہر سے نہا کر نکلا ہو.... جیسے اس کا کوئی قرض ادا ہو گیا ہو، یا پھر کوئی قیدی برسوں بعد رہا ہو کر گھر لوٹ رہا ہو، اب اس کے تخیل اور تصور پر اس کا پورا اختیار تھا، اس نے من ہی من خواہش کی کہ ایک سفید، براق اور سجا، سجایا گھوڑا حاضر ہو جائے اور وہ ان دونوں سے بھی پہلے اپنے گھر واپس آ جائے، سوچنے اور چاہنے کی دیر تھی...... اگلے ہی لمحے یہ معجزہ ہوا اور وہ واپس اپنے قید نما کمرے میں پہنچ چکا تھا......اس کی نیند کھل چکی تھی۔ چائے کا ایک گرما گرم پیالہ اس کے میز پر رکھ دیا گیا تھا سامنے کاغذ اور قلم موجود تھا اور وہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا.........کوہِ قاف کی پریوں کے ساتھ

......بہشت کی حوروں کے ہمراہ، کہکشانوں اور ستاروں سے آگے کے جہانوں... میں تسخیر کائنات کے مرحلے طے کرتا ہوا......اپنے سفر پر رواں دواں......شاعر......میرا دوست ایک مدت بعد مجھے واپس ملا..

خلش!

دستر خوان بچھانے کے بعد سلیم نے اپنے ہاتھ سے تیار کئے ہوئے پکوان اس پر سجا دیئے۔اس نے سائرہ کی پسند کی ہر چیز، ہر پکوان یہاں تک کہ کئی قسم کی چٹنیاں اور اچار بھی کھانے میں شامل کردیئے تھے ......آج اس نے اپنے کلیجے کی ہر تکلیف دور کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔آج وہ ہر اپنی ہر ایک خلش سے چھٹکارا چاہتا تھا اور ہر جھگڑا مٹا دینا چاہتا تھا......سائرہ کمرے میں خاموش سلیم کے انتظامات کا جائزہ لے رہی تھی۔کھانے کی خوشبو ماحول کو معطر کر رہی تھی۔کھانا پکانے میں سلیم کا جواب نہیں تھا اور اسے کھانے میں سائرہ کا......وہ آج اس کی ہر کمزروی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا......اپنی پسند کی لذیز 'ڈشز' کو دیکھ کر سائرہ کے منہ میں پانی بھر آیا تھا، خاص طور پر وہ چٹنی جس میں اخروٹ، ہری مرچ ،ادرک، ہرا دھنیا، پودینہ اور املی شامل تھی ،سائرہ کی نگاہ کا مرکز بنی ہوئی تھی ...... کشمیری وازہ وان میں شامل کئی طرح کے پکوان بھی دستر اخوان پر سجائے جا رہے تھے لیکن وہ اس چٹنی کو چکھنے کے لئے مری جا رہی تھی۔

سائرہ آج کئی ماہ بعد سلیم سے ملنے آئی تھی ، حالانکہ سائرہ اور سلیم برسوں سے ایک ہی گھر میں رہ رہے تھے لیکن کالج میں داخلہ لینے کے بعد وہ ہوسٹل میں رہنے لگی تھی اس لئے وہ عام چھٹی کے علاوہ ہفتے کے دن سلیم کے پاس آجاتی اور سوموار کو واپس کالج چلی جاتی۔سلیم اس کے بھائی سفیر احمد کا اکلوتا اور چہیتا دوست تھا، جو اسے تنہاء چھوڑ کے اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، اس لئے وہ کئی برسوں سے سلیم کے پاس ہی رہتی

تھی۔سلیم نے اسے بہت لاڈ پیار سے پالا، پوسا اور پڑھایا لکھایا۔یہاں تک کہ سائرہ بڑی ہوگئی۔دن گزرنے کے ساتھ ساتھ جہاں ایک طرف سائرہ کے شباب پہ نکھار آرہا تھا اوراس کی چال میں بلا کی کشش پیدا ہورہی تھی، وہیں دوسری طرف سائرہ سلیم سے دور ہوتی جارہی تھی۔ان میں فاصلے بڑھنے لگے تھے۔سائرہ مجبوری کی وجہ سے کبھی کبھار سلیم کے گھر آجاتی اور گھر کی صفائی ستھرائی کے علاوہ اس کے کپڑے اور کھڑکی دروازوں کے پردے دھوڈالتی۔کچن اور باتھ روم میں سلیم نے گندگی کے ڈھیر لگا دیئے ہوتے، سگریٹ وہ غذا سے زیادہ استعمال کرتا تھا، ہر طرف ایشٹرے بھرے ہوئے، کہیں سگرٹ کے بٹ اور کہیں راکھ کے ڈھیر، اس کے جوتے تک بیچاری سائرہ کو صاف کرنے پڑتے۔قمیضوں کے کالراور پتلونوں کی سلوٹوں سے میل صاف کرتے کرتے اس نازک اندام دوشیزہ کے ہاتھوں میں چھالے پڑجاتے......سلیم بھی اس کی تکلیفوں سے واقف تھا،لیکن اسے بھی گویا سائرہ کو پریشان کرنے میں مزہ آتا تھا۔سائرہ اس سارے کام کے دوران اسے ڈانٹتی، برا بھلا کہتی اور کوستی لیکن وہ ہمیشہ خاموشی سے اس 'بے عزتی' کا مزہ لیتا رہتا......اور کبھی کبھار جب سائرہ اپنے چھالوں پر مرہم لگا رہی ہوتی تو سلیم اس کے دونوں ہاتھ تھام کرانہیں غور سے دیکھتا......

''سائرہ......تمہارے یہ نرم نازک اور خوبصورت ہاتھ......ہائے توبہ!......کام کرتے کرتے ان کی کیا حالت ہوگئی ہے......چھالے پڑگئے ہیں......لیکن یہ چھالے نہیں......یہ تو چاند وسورج ہیں، ستارے ہیں بلکہ ستاروں سے بھری کہکشائیں ہیں......میری تقدیر کا ستارہ بھی انہی ہاتھوں کے چھالوں میں کہیں پوشیدہ ہے......انہی چراغوں کی روشنی سے میری دنیا میں اجالا ہے......اور یہی میرے خورشید ومہتاب بھی ہیں......''

سلیم سائرہ کے ہاتھوں کو تھام کر اپنے مستقبل کے خواب وخیال میں گم ہوتا تو سائرہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہتی ...... سنتی رہتی ......لیکن جونہی سلیم کا رومانس اپنے عروج پر پہنچتا اور وہ جذبات سے بے قابو ہو کر سائرہ کی ہتھیلی پر اپنے ہونٹوں کی مہر ثبت کرنا چاہتا تو گویا سائرہ کے بدن پر ہزاروں بچھو ایک ساتھ ڈنک مار دیتے ...... یا اسے بجلی کے ہزاروں وات کے جھٹکے لگ جاتے ....وہ ایک دم آگ بگولہ ہو جاتی، اپنا ہاتھ کھینچ لیتی، دور چلی جاتی اور سلیم کو کھری کھری سنانے لگتی......

''تم پاگل تو نہیں......دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا...... بدتمیز...... بے شرم ......کمینے انسان......گرے ہو، نیچ......''

......اور اس طرح سلیم کے سارے کے سارے ارادے خاک میں مل جاتے، اس کے رومانس کا کباڑہ ہو جاتا......اس کے پیار کا بخار اتر جاتا اور وہ غصے کی آگ میں جلنے لگتا......

''بہت خراب لڑکی ہے، بدزبان، منہ زور اور احسان فراموش ......اسے میرے پیار اور میرے جذبات کا احساس ہی نہیں، میں کئی ہفتے اس کی صورت دیکھنے کے لئے ترستا رہتا ہوں، اس کی راہ دیکھتا رہتا ہوں......اور جان بوجھ کر ایسا ماحول تیار کرتا ہوں کہ اس کے سامنے اپنے پیار کا اظہار کرسکوں لیکن یہ عین موقعہ پر فائر بریگیڈ کی طرح میرے منصوبوں کے چراغوں پر پانی پھیر دیتی ہے......اگلی بار اسے اور زیادہ پریشان کروں گا......دیکھتا ہوں کب تک چلتی ہے اس کی ضد......''

سلیم اندر ہی اندر سائرہ کو کوستا اور اپنے غصے کو چباتا رہتا......پھر کچھ دیر بعد وہ اپنے کئے پر پشیمان ہو جاتا، اسے خیال آتا کہ وہ اس کے جگری دوست سفیر احمد کی بہن ہے......یہ بات صحیح ہے کہ میں نے اسے ہر طرح سے خوش رکھا، پالا پوسا، پرورش کی

لیکن ......اس پر احسان نہیں جتانا بھی تو اچھا نہیں ...... پھر اسے یہ بھی یاد آتا کہ وہ سفیر احمد کی چہیتی اور اکلوتی بہن ہے ،وہ سفیر احمد، جو سلیم کا اکلوتا اور پیارا دوست تھا......جو ہمیشہ خود بھی خوش رہتا اور دوسروں کو بھی خوش رکھتا...... ہنسنے ہنسانے کا ٹھیکیدار...... مسکراہٹوں کا خزانہ اور قہقہوں کا بازار ...... احساسِ غم سے کوسوں دور اور پریشانیوں سے آزاد...... سفیر کی یاد آتے ہی سلیم ماضی کی گہری وادیوں میں کھو جاتا۔

یہ تقریباً دس سال پہلے کی بات ہے۔ سفیر اور سلیم ایک ہی محلے میں رہتے تھے، پورے محلے میں یہی دو گھر تھے جو سب سے زیادہ خوشحال اور آباد تھے ......کاروبار، ملازمت ......روپیہ پیسہ...... مالک نے اپنی عنایات کی برسات کر رکھی تھی سفیر کے ممی ڈیڈی سرکاری ملازم تھے ،ماں ٹیچر اور والد کلرک ! اُدھر سلیم کا ایک بڑا بھائی سلطان اور ایک چھوٹی بہن صفیہ تھی ......اس کے والدین میں سے والدہ سادہ لوح گھریلو خاتون تھیں لیکن والد ایک اعلیٰ آفیسر، دونوں کنبوں میں سلیم اور سفیر کی دوستی کی مثالیں دی جاتیں اور قسمیں کھائی جاتیں ......ان دنوں سائرہ ابھی بہت چھوٹی تھی۔ اتنی چھوٹی کہ وہ محلے کی چھوٹی سی نالی بھی پار نہیں کر سکتی تھی ۔ جب بچوں کو کھیلنے کے لئے پارک یا باغ میں جانا ہوتا تو سائرہ بھی ان کے پیچھے دوڑتی لیکن سفیر کو اس کی یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ وہ سائرہ کو ڈانٹتا اور گھر پہ رہنے کی تلقین کرتا...... وہ رونے لگتی اور معصوم سا چہرہ لٹکا کر آنکھیں ملنے لگتی تو سلیم اس کا ہاتھ پکڑ لیتا...... کبھی کبھار اسے کندھے پر بھی اٹھا لیتا...... نہ جانے کیوں اسے سائرہ کا رونا برداشت نہ ہوتا ...... اس کے آنسو اس پر بجلیوں کا کام کرتے ......وہ سفیر کو ڈانٹ دیتا......اور سائرہ کو ساتھ لے جاتا...... سفیر اپنی بہن کو کبھی ڈانٹتا تو وہ سلیم کے پیچھے جا کر چھپ جاتی ......گویا سلیم کے سائے میں ایک معصوم ہرنی کو کسی خوفناک شکاری سے محفوظ پناہ گاہ مل گئی ہو......!

''تم نے اس دوفٹ کی لڑکی کو بہت سر چڑھا رکھا ہے، بہت بگڑ جائے گی یہ ......''سفیر نے ایک دن کہا۔

''کوئی بات نہیں......میں اسے سنبھال لوں گا......تم خود کو سدھارو......اس بیچاری کو ہروقت ڈانٹتے رہتے ہو، یہ ہماری دشمن تو نہیں......بچی ہے، ہمارے ساتھ ہنسنا کھیلنا چاہتی ہے اور تم ہمیشہ اسے پریشان کرتے ہو......میں ممی سے تمہاری شکایت کروں گا......''سلیم نے جواب دیا۔

کہتے ہیں خوشیوں کو سو، سو پردوں میں سنبھال، چھپا کر رکھنا چاہئے ورنہ انہیں زمانے کی نظر لگ جاتی ہے......زمانے والے اپنی باتوں کو بھول کر دوسروں کی مسکراہٹوں سے خوامخواہ حسد کرنے لگ جاتے ہیں، حسد، دشمنی میں بھی بدل جاتا ہے اور پھر انجام کار......! کچھ اسی طرح کی بات ان دونوں خاندانوں کے ساتھ بھی ہوئی تھی ......سلیم اگرچہ طبعیتاً کافی سنجیدہ اور صابر لڑکا تھا لیکن سفیر بہت جذباتی تھا، حساس اور ذہین ہونے کی وجہ سے وہ بات بات پر بھڑک اٹھتا......اور اسی بات نے پورے محلے کو خون کے آنسو رونے پر مجبور کر دیا تھا۔

وقت ہمیشہ بے رحم ہوتا ہے، سائرہ کے والدین ایک ایک کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے......اب سلیم کے گھر میں سائرہ کے علاوہ سلیم کا چچا گل خان اور چچی بیگم جان بھی رہ رہے تھے......گل خان سلیم اور سائرہ کو اپنے بچوں کی طرح پالنا چاہتا تھا لیکن بیگم جان کی نیت خراب تھی......وہ اس پریشان بچی کو طرح طرح سے پریشان کرتی رہتی ......اللہ اللہ کر کے دونوں بچوں نے سکول کی تعلیم ختم کی تو گل خان نے دونوں کو شہر کے دو الگ الگ کالجوں میں داخل کرا دیا، تا کہ وہ ایک تو بے فکر ہو کر اپنی تعلیم سے فارغ

ہو سکیں اور دوم بیگم جان کے مظالم سے دور بھی رہیں۔ سائرہ کو کالج کے گرلز ہوسٹل میں جگہ مل گئی تھی اور سلیم کو چچا گل خان نے وہیں ایک کمرہ کرایے پر لے کر دیا تھا...... جہاں فرصت ملنے پر سائرہ اس سے ملنے آجاتی تھی۔

سائرہ کی تمام تر خدمت اور نگہداشت کے باوجود سلیم کے دل میں اس کی وفاء کے حوالے سے نہ جانے کیوں ایک خلش موجود تھی ......نہ جانے کیوں اسے سائرہ کے برتاؤ سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس کے ہاتھ سے پھسلتی جا رہی ہے......ان دونوں کے درمیان خال خال ہی کبھی کوئی میٹھی سی گفتگو ہوتی ......ورنہ اکثر اوقات وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے اور ایک دوسرے کو کوستے رہتے......جس کے باعث سلیم اکثر مایوس اور پریشان رہتا......اس نے کئی بار اپنی محبت کا اظہار کرنے اور سائرہ سے قول وقرار لینے کی بھرپور کوشش کی لیکن ہر بار اسے سائرہ کی پھٹکار اور ڈانٹ ہی سننے کو ملی، لیکن آج اس نے 'آر یا پار' کے اصول پر بضدرہ کر کوئی حتمی فیصلہ لینے کا پکا ارادہ کر لیا تھا......لیکن اسے یہ خوف بھی ستا رہا تھا کہ اگر سائرہ نے 'انکار' کر دیا تو وہ یہ صدمہ کیسے برداشت کرے گا!

سنیچر کی شام تھی، سائرہ کالج سے سیدھی سلیم کے پاس آگئی تھی اور سلیم نے اس کے لئے سخت محنت کر کے طرح طرح کے پکوان تیار کر رکھے تھے۔ یخنی، کباب اور روغن جوش وہ ہوٹل سے لے آیا تھا۔ کئی طرح کے سلاد، چٹنی اور اچار، کھٹے، میٹھے اور سلّو نے دسترخوان .... پر سبھی چیزیں گرما گرم حالت میں سجائی جا رہی تھیں...اور سائرہ اس کی ان معنی خیز حرکتوں پر اپنی موٹی موٹی آنکھیں جمائے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔

''آؤ سائرہ......کھانا کھالیتے ہیں......''

''لیکن ......ابھی ...؟ اتنی جلدی ؟......شام کو ہی کھانا کھالیں گے تو رات

کو مجھے بھوک لگے گی' سائرہ نے بے حسی اور لاتعلقی سے جواب دیا۔

''کھانا بہت ہے ......تم بعد میں اور کھا لینا......لیکن ابھی یہ ٹھنڈا ہو جائے گا اور اس کا مزہ خراب ہو جائے گا......آؤ نا......پلیز......''

''پانی تو میرے منہ میں بھی موجیں مار رہا ہے اور پیٹ میں بھی چوہے دوڑ رہے ہیں لیکن اسے زیادہ لفٹ بھی نہیں دینی چاہیے''

سائرہ بڑبڑائی تو سلیم نے خاموشی سے اسے گھور لینے میں عجیب سی لذت محسوس کی۔

''ٹھیک ہے......تم اتنی منت سماجت کرتے ہو تو کھا لیتی ہوں، ویسے مجھے ابھی بھوک نہیں''

''یہ چٹنی ......یہ میں نے خود بنائی ہے ......پتہ ہے ..اسے اوکھلی میں کوٹتے وقت ایک چھینٹا میری آنکھ میں چلا گیا تھا......بہت تکلیف ہوئی ......یہ اچار......میں نے خوڈالا ہے ..ادرک اور لہسن چھلتے چھلتے میری انگلی کٹ گئی تھی ......لیکن یہ تمہیں بہت پسند ہے نا......اس لئے ..یخنی وغیرہ میں نے ہوٹل سے منگوائی ..لیکن یہاں لانے کے بعد میں نے ان سبھی چیزوں میں دوبارہ تڑکا لگایا اور مزید مصالحے ڈالے ......تمہیں مصالحے دار بہت پسند ہے نا......تم یہ چکن پیس ٹرائی کرو......تندوری ہے......''

سلیم دسترخوان پر بولتا رہا اور سائرہ خاموشی سے کھاتی رہی ......تھالی صاف کر لینے کے بعد اس نے اپنی تیکھی زبان سے صرف اتنا کہا......

''سلیم میاں! کھانا اچھا تھا......لیکن میں پوچھتی ہوں کہ کیا ضرورت تھی تمہیں اتنی تکلیف اٹھانے کی ......میں ساگ، چاول بھی کھا لیتی ہوں......کھانے کے دوران تمہاری کتنی باتیں سننی پڑیں......اچھا خاصا موڈ خراب ہو گیا......''

ان الفاظ نے سلیم کے کانوں پر بجلی کے کرنٹ لگا دیئے تھے......اس کے دل ودماغ پر گویا اولے برس پڑے ہوں......اس کے خون میں حرارت پیدا ہو رہی تھی لیکن وہ خاموشی سے دستر خوان پر بچھے بکھرے برتن جمع کرتا رہا۔اور انہیں کچن میں لے جا کر رکھتا رہا۔ممکن تھا وہ غصے کے عالم میں یہ برتن خود ہی دھوڈالتا لیکن اسی اثنا میں سائرہ کی آواز پھر سے اس کے گوش سماعت ٹکرائی۔

''برتن میں خود دھولوں گی، تم وہاں نلکے کے نیچے جمع کر کے رکھ دو......''

سلیم واپس آ کر کمرے میں سائرہ سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا اور ٹی وی کا ریموٹ کنٹرول ہاتھ میں لئے کوئی من پسند چینل ڈھونڈ نے لگا حالانکہ اس کا من پسند چینل سائرہ کے روپ میں اس کے سامنے بیٹھا تھا......وہ اس کو دل کھول کر دیکھنا چاہتا تھا، اس کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا تھا، مہینے بھر کی باتیں......گپ شپ اور پھر اپنے دل کی بات اسے سنانا چاہتا تھا لیکن اس چینل کے ہلکے اور منتشر سگنل دیکھ کر وہ بہت پریشان تھا۔

''کیا بات ہے جناب! کچھ پریشان لگتے ہیں؟ موڈ خراب ہے، یا پھر میری موجودگی کھٹک رہی ہے......؟''

سائرہ نے ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

''بس یونہی......تم نے کھانے کے آخر میں جو تعریفی الفاظ کہے، ان پر سوچ رہا تھا کہ کتنا اچھا صلہ ملا مجھے میری محنت کا......''

''مطلب؟''

''تم جانتی ہو، میں مہینہ بھر تمہاری راہ دیکھتا رہا اور آج تم نے ......کیا ہم اور آپ کبھی دل کھول کر بات نہیں کر سکتے؟ میرا مطلب ہمارا یہ جھگڑنا، لڑنا، کھٹ کھٹ

کبھی ختم نہیں ہوگی......؟''

''سلیم صاحب! آپ کو میری طبیعت کے بارے میں بخوبی علم ہے، مجھے آپ بچپن سے جانتے ہیں پھر بھی......''

''پھر بھی کیا سائرہ......؟''

سلیم نے ریموٹ رکھ کر سائرہ کی بات پر توجہ دی اور تھوڑا قریب جا کر بیٹھ کر گویا پوری توجہ سے اسے سننے لگا ہو۔

''آپ چاہتے کیا ہیں؟ کیا میں جناب کی خدمت میں چند قصیدے اور نظمیں وغیرہ پیش کروں...کیا میں آپ کے پکائے ہوئے اس کھانے کے لئے آپ کو سپاس نامہ پیش کروں......بھئی......گھر آئے مہمان کی خدمت تو ہر کوئی کرتا ہے......تم نے بھی کی......اس میں نئی بات کیا ہے؟''

''نئی بات نہیں میڈم! ایک روائتی فقرہ......کہ جناب! کھانا اچھا بنا تھا......بہت بہت شکریہ......اور بس!''

''بس اتنی سی بات......لو میں ابھی کہے دیتی ہوں......محترم المقام، واجب الاحترام جناب محمد سلیم خان بہادر صاحب! آپ نے بہت اچھا کھانا تیار کیا تھا......بہت بہت شکریہ......اور کچھ......''

''اجی بس شکریہ......آج کے لئے اتنا کافی ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ابھی میرا موڈ ٹھیک نہیں ہوا......''

سلیم نے اپنی خوشی اور مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

''تو ٹھیک ہے! آیئے آپ کو گود میں لے کر لوری سنادوں......شاید آپ کی ناراضگی دور ہو جائے''۔

سائرہ نے جواب دیا تو سلیم اچھل کر اس کے قریب جا بیٹھا اور اپنا سر اس کی جھولی میں رکھنے کے لئے جھکا دیا۔ لیکن سائرہ نے اسے جھٹک کر دور پھینک دیا۔

''ہٹ پرے! میر جانیا! تجھے لاکھ بار سمجھایا ہے کہ بچوں جیسی حرکتیں مت کیا کر، اسی وجہ سے تو میں تیرے ساتھ کھل کر بات نہیں کرتی ......دور بیٹھا کر......''

وہ گرجی

''سائرہ ......کیا ہوا......تم مجھے چھونے بھی نہیں دیتیں......تم بدل گئی ہو......شہر کی ہوا نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے......تم وہ میرے بچپن کی دوست سائرہ نہیں رہی......میرے کندھے پر بیٹھ کر بازار جاتی تھیں......بچپن میں ہم کئی برسوں تک ایک ہی بستر میں سوئے، ایک تھالی میں کھانا کھایا اور ایک باتھ روم میں نہایا......''

''بند کر......بند کر......اپنی بکواس ......بے شرم کہیں کا......اتنا بڑا بیل جیسا ہو گیا ہے لیکن عقل ذرا بھی نہیں آئی، جان بوجھ کر اپنی بے عزتی کروانے پر آمادہ رہتا ہے۔''

سائرہ اسے صلواتیں سنا رہی تھی اور بیچارہ دور بھیگی بلی کی طرح خاموش اور سہما ہوا یہ سب سن رہا تھا......

''میڈم سائرہ! آج ہم نے بھی اپنی کشتیاں جلا کر ہی میدان میں قدم رکھا ہے، آج یا تم نہیں' یا ہم نہیں......یہ تو معمول کی بات ہے کہ مرد 'ہاں' اور عورت 'نا' کہتی رہتی ہے لیکن اس کشمکش میں ہر بار عورت ہی ہارتی ہے......''

سلیم من ہی من اگلے حملے کی تیاری کر رہا تھا اور ادھر سائرہ کے دماغ میں کچھ اس طرح کے خیالات اچھل رہے تھے

''میاں سلیم! تمہارے اندر کے حالات سے میں بخوبی واقف ہوں اور جانتی ہوں کہ تمہارے پیٹ میں مروڑے کیوں پڑ رہے ہیں۔ دم ہے تو سامنے آؤ......لیکن تم

کیا جانو......تم کیا سمجھو ...... میں کیا چاہتی ہوں......لیکن بچو! یاد رکھنا......وہ حالت کروں گی کہ یاد رکھو گے ...... بڑے ہیرو بن رہے ہونا۔لیکن ...... پسینے کیوں چھوٹ رہے ہیں......؟''

آپ نے کچھ فرمایا......؟''سلیم نے تھوڑی خاموشی کے بعد کچھ یوں سوال کیا گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا......

''جی حضور! ہم نے تو کچھ نہیں کہا......شاید آپ کے کان بج رہے ہیں ......ویسے آپ نے کیا سنا......؟''

''جی......جی......جی مجھے لگا کہ آپ کہہ رہی ہیں کہ سوری مسٹر سلیم ......بس ......یونہی ...... غلطی ہوگئی......معاف کردو......''

''ہے مسٹر......نہ تو مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے اور نہ ہی میرا سوری کہنے کا کوئی ارادہ ہے''

''وہ ......میں......سوچ رہا تھا کہ ......میں نے پچھلے ہفتے ......علم نجوم پر......ایک کتاب پڑھی تھی اس میں بہت اچھی اچھی باتیں لکھی ہوئی تھیں......کیا میں آپ کا دست مبارک مانگ سکتا ہوں......میرا مطلب ......تھوڑی دیر کے لئے ......آپ کی لکیریں پڑھ سکتا ہوں؟''

سلیم نے آخری پتہ پھینکتے ہوئے کہا تو سائرہ نے اپنا بایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا......سلیم نے داہنا ہاتھ مانگا تو اس نے وہ بھی آگے بڑھا دیا......وہ جانتی تھی کہ آج سلیم مکاری کی انتہاء دکھانا چاہتا ہے لیکن پھر بھی......

''واہ کیا ہاتھ ہے......''

اس نے اس کی لکیروں پر اپنی شہادت کی انگلی پھیرتے ہوئے کہا......

''ایک ایک لکیر......ایک ایک افسانہ......ایک ایک نقش......ایک ایک کہانی......بہت پیارا ہاتھ ہے......یہ رہی عمر کی لکیر......یہ قسمت کی......بہت ترقی کروگی میڈم!......یہ تعلیم کی لکیر......اور یہ محبت کی......ارے یہ کیا......یہ لکیر تو کہتی ہے کہ تمہارے دل میں کسی کے لئے بہت پیار ہے......تم اس کے لئے بہت بے قرار رہتی ہو اور......وہ بھی تم سے بہت پیار کرتا ہے تم دل کی بہت ملائم اور 'چاہے جانے کے قابل' ہو......اور یہ لکیر تو تمہاری سادگی اور شرافت کے بارے میں بہت کچھ بتاتی ہے......لیکن مجھے لگتا ہے......یہ سب جھوٹ ہے......''

''وہ کیوں......؟''

سائرہ نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا......

''کیونکہ ......میں تمہیں بچپن سے جانتا ہوں......تمہارا برتاؤ دن بدن بدلتا جارہا ہے......مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے دل میں کسی کے لئے پیار و یار ہوسکتا ہے...... بہت ہی جھگڑالو اور نک چڑھی لڑکی ہو تم......''

سلیم نے سائرہ کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دباتے ہوئے کہا......

''آگے بولو......''

وہ خاموش رہا......ہاتھ ہاتھوں میں لے کر......اس کی نظریں دھیرے دھیرے اوپر اٹھتی گئیں اور سائرہ کی دو موٹی موٹی آنکھوں میں پیوست ہوگئیں......سلیم کی گرفت سائرہ کے ہاتھوں پر مزید سخت ہوگئی اور دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں کی حرارت کو محسوس کرنے لگے تو سائرہ کے دل میں طرح طرح کے وسوسے کروٹیں بدلنے لگے......

''نہیں سلیم! تم اپنی حد سے آگے نہیں بڑھو گے ......میں مرجاؤں گی

......زہر کھالوں گی یا پھانسی چڑھ جاؤں گی......تم میرے آخری سہارے ہو، میں تمہاری ہوں لیکن ایسے نہیں......"

سائرہ دل ہی میں دعا مانگ رہی تھی آج کی رات کسی نہ کسی طرح بخیر گزر جائے"سائرہ......کہاں کھوئی ہوئی ہو......"

"ہاں......بس......یونہی......آپ کچھ فرما رہے تھے......آگے بولئے......"

"سائرہ ایک سچی بات سنو......تمہارے ہاتھوں سے ٹکرانے والی میرے ہاتھوں کی گرمی نے میرے اندر ہلچل مچا رکھی ہے......پلیز......تھوڑی دیر کے لئے یہ ہاتھ یونہی میرے ہاتھوں میں رہنے دو......میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں......"

"سلیم تم چاہتے کیا ہو......کیا بولنا ہے......جلدی کرو......مجھے نیند آرہی ہے"

"سائرہ ......میرے ہاتھوں کی گرمی کو محسوس کرو......یہ میرے پیار کی گرمی ہے ......میرے دل میں محبت کا ایک طوفان ہے......جسے میں مدت سے محسوس کر رہا ہوں ......میں ایک الاؤ میں جل رہا ہوں......میں یہ گرمی کسی نہ کسی طرح آپ کے حوالے کر کے اس عذاب سے چھٹکارا پانا چاہتا ہوں......روح سے روح کا ملن......اسی گرمی سے دنیا قائم ہے، اسی آگ سے زندگی کے چراغ جلتے ہیں......یہی چراغ دلوں میں روشنی پیدا کرتے ہیں......دلوں کے اندر جلنے والی روشنی ہی اصل روشنی ہے اور یہی وہ نور ہے جو بندے کو خدا تک پہونچنے کا راستہ دکھاتا ہے......تم میری بے قراری کو سمجھو ......مجھے اس عذاب سے نجات دلا دو......میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں......کب سے؟ یہ میں خود بھی نہیں جانتا......ہاں شاید تب سے جب بچپن میں پہلی بار گھر کے سامنے والی چھوٹی نالی پار کرانے کے لئے میں نے تمہارا ہاتھ تھاما تھا......کتنے طوفان آئے اور چلے گئے لیکن میرے اندر کے طوفان کی کسی نے خبر نہیں لی......تقدیر نے

تمہارا ساتھ تو دیا ہے لیکن مجھے تمہارا ہاتھ بھی چاہیے ...... یہ ملائم ہاتھ ...... یہ پیارا ہاتھ ...... یہ گرم اور معصوم کنوارا ہاتھ ......"

"سائرہ خاموشی سے لیکن بہت احتیاط سے اس کی باتیں سن رہی تھی، صورتحال نازک اور دھماکہ خیز تھی ...... وہ نہیں جانتی تھی اگلے پل کیا ہونے والا ہے ...... اسے ڈر اور خدشات نے بری طرح گھیر رکھا تھا...... سلیم اس کا واحد دوست تھا اور وہ اسے کسی نادانی کی وجہ سے گنوانا نہیں چاہتی تھی ...... اسے اپنا وجود کسی بھیڑیئے یا شکاری کے نرغے میں پھنسی ہوئی بے یارو مددگار ہرنی کی طرح لگ رہا تھا...... اسے اپنے آگے سمندر اور پیچھے کھائی دکھائی دے رہی تھی ...... وہ خاموش رہ کر سلیم کو اس کے دل کی خلش اور ذہن کا بوجھ ہلکا کرنے کا ایک موقعہ دینا چاہتی تھی ...... آخر وہ بھی تو اس کے ساتھ ہونے والے روز روز کے جھگڑوں سے بہت پریشان تھی ...... سائرہ خاموش اور مبہوت دیکھ رہی تھی کہ سلیم نے پھر منہ کھولا۔

"سائرہ! میں تم سے محبت کرتا ہوں ...... بہت محبت... اور تمہارے دل کے بہت بہت قریب رہنا چاہتا ہوں ......"

پھر اس نے سائرہ کو دھیرے دھیرے اپنی جانب کھینچا...... اس کے دونوں ہاتھ چھوڑ کر اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا...... ایسا پیارا اور بے داغ چہرہ ...... اس نے اس سے پہلے کبھی اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا...... سو سو چاند شرما جائیں اس چہرے کو دیکھ کر ...... سائرہ کا دل زور سے ڈھڑک رہا تھا...... اس کی ساری ضد اور اکڑ کافور ہو چکی تھی، وہ جالے میں پھنسی ہوئی کسی مکڑی کی طرح سلیم کے قبضے میں آ گئی تھی ...... سلیم نے پہلا بوسہ سائرہ کی پیشانی پر ثبت کیا تو اس کے روم روم میں گویا بجلی کوند گئی ...... وہ اس کے ماتھے کو چومتے ہوئے آنکھوں کی طرف آیا تو وہ کب

کی پلکوں کی پناہ میں چھپ چکی تھیں......رخساروں سے ہوتے ہوئے زنخداں کی طرف آیا تو اسے ایسا لگا گویا اس کی جان جسم سے اب نکلی کہ اب......

''نہیں سلیم ......بس ......بس ......خدا کے لئے ......تمہیں قسم ہے ......پلیز......''

سلیم خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا......اس کی نظر سائرہ کے دہکتے ہوئے لبوں پر تھی، وہ صہباء سے بھرے ان دو آتشہ پیالوں کو پی جانا چاہتا تھا، شہد کے چھتے کو اپنے حلق سے نیچے اتار دینا چاہتا تھا......شاید یہی اس کے مرض کی دواء تھی اس نے کئی بار ارادہ باندھا لیکن ہر بار اندر سے کوئی آواز آئی......

''سلیم ......بیٹا......سائرہ کی طرف دیکھو......وہ کتنی سہمی ہوئی ہے ......مجبور...... بے بس لاچار کبوتر کی طرح تمہارے شاہین نما پنجوں میں ...... بیٹا اس کی حالت پر رحم کھاؤ، اسے اس گھٹن اور الجھن سے نجات دلاؤ...... جلدی کرو......ورنہ وہ مر جائے گی......چھوڑ دو اسے......چھوڑ دو......''

یہ غیبی آواز، جو سلیم کے ضمیر کو جھنجوڑ رہی تھی، سائرہ کے مرحوم والد کی تھی، جسے اپنی بیٹی کی حالت پر رحم آ رہا تھا......اور یہ آواز سلیم نے سن لی تھی......اس نے سائرہ کے چہرے کو اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر اسے اپنے سینے سے لگا کر زور سے دبائے رکھا......کافی دیر تک دو دل ایک دوسرے کی دھڑکنیں سنتے رہے......کچھ دیر بعد سائرہ کے دل سے خوف و دہشت کچھ کم ہوئی تو اس نے اپنے لبوں کو حرکت دی......

''سلیم ......کہو......کچھ اور کہنا چاہتے ہو......بولو......اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لو...... میں تمہاری ہر بات سن رہی ہوں''

''سائرہ! ایک بار کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے اتنا ہی پیار کرتی ہو، جتنا کے میں تم

سے......ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو، بس میری......اور یہ کہ تمہاری زندگی میں میرے سوا کوئی نہیں......''

''سلیم ......تم یہ کیسی باتیں کررہے ہو......کیا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟......اور تم نے یہ پوچھنے کی ہمت کیسے کی؟......تم اتنے شکی ہو، میں آج تک تمہیں سمجھ نہیں پائی......تم نے یہ بات اپنے من میں لائی کیسے؟......اور پوچھنے کی ہمت کیونکر کی......؟''

اب سلیم کی باری خاموش رہ کر سننے کی تھی اور وہ کچھ بھی سننے کے لئے تیار تھا۔ وہ پھر بولی:

''جس پودے کو تم نے بچپن سے آج تک پانی دے کر سینچا۔ بڑا کیا، یہاں تک کہ وہ اب ایک شجر ثمر دار بن چکا ہے......آج تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اس کا میوہ کوئی اور لے جائے گا....؟ یہ کیسے ہوسکتا ہے؟......میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں نے تم سے کب سے محبت کی ہے...... ہاں شاید اس دن سے، جب تم نے مجھے پہلی بار بھیا کی ڈانٹ سے بچایا تھا......اور میں نے تمہاری اوٹ میں پناہ لی تھی......یا شاید جب پہلی بار میں تمہارے شانے پر سوار ہو کر پارک میں کھیلنے گئی تھی......اور پھر وقت نے کروٹیں بدلیں......کب میں تمہارے گھر گئی اور کب تم میرے گھر آئے......گھر اجڑتے رہے، والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا لیکن وقت کی ان آندھیوں سے میرے پیار میں ہر ساعت نئی مظبوطی اور مزید شدت پیدا ہوئی اور میں نے خود کو آپ کے بہت قریب پایا......دل کے قریب اور اپنی روح کے قریب......لیکن مجھے افسوس ہے کہ تم نے اپنے دل میں کوئی کانٹا پال رکھا تھا اور وہ کانٹا تمہیں پریشان کرتا رہا...... مجھے تمہارے درد اور تمہاری خلش کا ہر وقت احساس تھا......جسے تم سمجھ نہیں سکے......میں تو سمجھ رہی تھی

کہ میں تمہارے اتنے قریب ہوں کہ اس بارے میں تمہیں بتانے کی بھی ضرورت نہیں لیکن تم ہی اس بات کو نہ سمجھ سکے....''

ان الفاظ نے سلیم کے دل سے سارا بوجھ اور روح سے ساری گھٹن دور کر دی تھی، وہ اپنا دل بہت ہلکا محسوس کر رہا تھا.....پھر اسے خیال آیا۔

''تو پھر تم مجھ سے ہمیشہ کیوں لڑتی رہتی تھیں......؟'' اس نے پوچھا۔

''اپنی حفاظت کے لئے......اور شاید......تمہاری تڑپ کو بھڑکانے کے لئے ...... میں پیار محبت کے درد سے آزاد رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی تھی اور تمہیں بھی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

''اچھا جی! یعنی آپ مجھے جان بوجھ کر پریشان کرتی رہیں......اور میں کچھ اور سمجھتا رہا...... سائرہ کی بچی!......آج نہیں چھوڑوں گا......ایک ایک لمحے کا حساب لوں گا، ایک ایک دکھ کا''

اور پھر سلیم......کبھی سائرہ کے ماتھے کو چومتا، کبھی رخساروں کو......کبھی زنحدان کو......دونوں کے دل بوجھ سے ہلکے ہو چکے تھے......اور جسم ڈھیلے پڑ چکے تھے......وہ دیر تک باتیں کرتے رہے......اور پھر دھیرے دھیرے تمام پریشانیوں سے آزاد ہو کر ایک دوسرے کی باہوں میں سو گئے......ان کے سارے جھگڑے ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکے تھے۔

☆☆☆

یارِ کوہسار..

''یہ بڑی سی چراگاہ اور یہ وسیع و عریض کوہسار... کچھ وقت پہلے اتنے سنسان نہیں ہوا کرتے تھے، سورج اُگتے ہی پورے علاقے کے مال مویشی یہاں جمع ہو کر اونچی اونچی چوٹیوں کی طرف چرنے کے لیے روانہ ہو جاتے؛ ہر طرف گڈریوں کا شور، مویشیوں کی آوازیں، بانسری کی تانیں، پرندوں کے گیت اور ٹھنڈی، مست ہوا کے جھونکے پورے ماحول کو جنت بنا دیتے تھے۔ کوہسار کی کی خاص بات یہ تھی کہ اس کے مرکز میں ایک چراگاہ تھی، جہاں ہر جانب سے لوگ پہنچتے تھے اور صبح سویرے ہی پورے علاقے کا حال معلوم ہو جاتا تھا... کس گھر میں کون بیمار ہے، کس گھر میں رات کو جھگڑا ہوا، کون بہو اپنی ساس سے الجھی اور کس گھر میں نیا مہمان آیا... لیکن... آج یہاں کی حالت ہی بدلی ہوئی ہے۔ اس جگہ کی ہریالی کو کوئی چرا لے گیا... یہاں کی خوبصورت اور مست ہواؤں سے اب خوشبو نہیں آتی... پرندوں کے گیت سریلے نہیں لگتے... نہ مال مویشی کا شور سنائی دیتا ہے اور نہ ہی گڈریوں کی بانسری کانوں میں رس گھولتی ہے.. یہاں تو اب چہار جانب صرف بڑی بڑی چٹانیں اور سڑی ہوئی مٹی دکھائی دیتی ہے... اس بد قسمت زمین نے بڑی مصیبتیں دیکھی ہیں... جنگ و جدل، تقسیم در تقسیم... لوگوں کا بہتا ہوا لہو... عیالوں کا در بہ در ہونا، ہنستی کھیلتی بستیوں کا ویران ہو جانا اور اس

کوہسار و چراگاہ کا جہنم نما بنجر میں تبدیل ہو جانا.. یاد کریں تو آج بھی انسانوں کی چیخیں، شور و غل، ہائے توبہ اور بے بس و مجبور لوگوں کا بے کسی کے عالم میں جان کے ڈر سے بھاگنا یادداشت کے پردے پھاڑنے لگتا ہے...اُس ایک رات میں کتنے ہی شہزادے بھکاری بن گئے ... کتنی ہیریں لُٹ گئیں... بزرگوں کی لاٹھیاں ٹوٹ گئیں اور کتنی ہی ماؤں کے لال خاک برد ہو گئے. آسمان سے ایسی آگ برسی کہ سرسبز و مشکبار زمین ریگستان میں بدل گئی...گلابوں کی ٹہنیاں جڑوں سمیت جل گئیں اور باغوں کے فقط داغ ہی باقی رہ گئے ...جس جگہ مال مویشی مستیاں کرتے تھے، وہاں کانٹے دار دیواریں کھڑی ہو گئیں، بارودی سرنگوں کا جال بچھ گیا اور آسمانی پرندوں کی آزادی پر بھی پہرے لگ گئے ...مگر پہلے تو یہاں ایسا نہیں تھا"

سلطان محمد نے پہاڑی پگڈنڈی چڑھتے ہوئے ایک لمبی آہ بھری اور اپنی لاٹھی ایک طرف رکھ کر ذرا دیر ستانے کے لئے بیٹھا تو اس کے ساتھ ساتھ چل رہے اس کے پوتے نے پوچھا۔

"دادو! آپ ہر بار اس جگہ پہنچ کر غمگین کیوں ہو جاتے ہو؟ اس چراگاہ کو دیکھتے ہی آپ کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے اور پھر اس دورے سے کئی کئی دن آپ باہر نہیں نکل پاتے ...آخر آپ کی اس جگہ کے ساتھ ایسی کون سی یاد جڑی ہوئی ہے، جو آپ کو اس طرح سے پریشان کرتی رہتی ہے؟"

"تم نہیں سمجھ سکتے صمیم بیٹا! ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے، یہ بہت بے رحم اور تکلیف دینے والی یادیں ہیں ...اس جگہ اب سے تیس چالیس برس قبل ایک بہت بڑی اور ہری بھری چراگاہ ہوتی تھی، جس میں جنت کا گماں ہوتا تھا..پھر اچانک ایسی گرم ہوا چلی کہ جنت کی نہروں کا پانی بھاپ بن کر اڑ گیا..چمن کے ساتھ کیاریاں بھی اجڑ گئیں

اور پھولوں کی خوشبو زہریلے دھوئیں میں بدل گئی... انسان پیدائشی جاہ پسند سیاست دان ہے نا... یہی سیاست اس کو اندر ہی اندر چبا رہی ہے... اور بیٹا! تو اتنا سمجھ لے کہ ہم بھی اسی عفریت کے چبائے ہوئے ہیں... ہم لوگ زندہ تو ہیں لیکن ہمارے اندر زندگی نام کی کوئی شے موجود نہیں.. باقی رہیں اس کو ہسار کی رونقیں... ہائے میرے ربا!"

سُلطان بولتے بولتے ایک بار پھر کہیں ماضی کے اندھیروں میں گم ہو گیا تو صمیم نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالنے کی ایک اور کوشش کی۔

"دادو!. کہاں گم ہو گئے آپ...؟ چلیے، واپس آ جائیے.. ابھی کافی راستہ طے کرنا ہے... اوپر ٹیلے پر امی ابو ہمارا انتظار کر رہے ہیں"

"اوہ میری جان... تمہیں یہ چھوٹا سا ٹیلہ کوئی ہمالہ کا پہاڑ لگ رہا ہوگا... ایک زمانہ تھا، جب میں اس ٹیلے کو دن میں چار پانچ بار طے کرتا تھا... آج کے بچے.. فارمی مرغے ہو گئے ہیں... جس طرح کی نقلی خوراک کھاتے ہیں، اسی طرح کی نقلی ہوتی ہے ان کی جوانی... بے جوش اور بے جنون... باہر سے چمکدار اور اندر سے کھوکھلی.."

"وہ تو ٹھیک ہے دادو! لیکن وقت بدل گیا ہے... آج نہ وہ زمینیں ہیں، نہ وہ مال مویشی، نہ دودھ لسی، گھی، مکھن اور نہ ہی جسم میں وہ قوت..."

"ہائے میری جان... تم نے یاد دلایا... دیکھو نا... اس چراگاہ میں دن بھر ہزاروں گائے بھینس، بھیڑ اور بکریاں گھاس چرا کرتی تھیں.. آج یہ جگہ کتنی خالی اور ویران ہے... اگر کسی زمین کی مٹی ہی جل جائے اور وہاں گھاس ہی نہ اگے تو مال مویشی کیا کھا کر زندہ رہیں گے؟"

"مگر دادو! یہ ہماری گھاس کس نے جلائی... یہ رونق کس نے چھین لی... آپ تو جانتے ہو.. بتاؤ نا"

''ہاں میرے بچے...سب کچھ یاد ہے...'' سلطان محمد چلتے چلتے ایک بار پھر رکا تو صمیم بھی نزدیک ہی بیٹھ گیا..کچھ اس طرح، گویا وہ اپنے دادو سے آج ایک لمبی کہانی سننے کو موڈ میں ہو..اُدھر سلطان محمد بھی کا ارادہ بھی کچھ ایسا ہی تھا ..وہ چاہتا تھا کہ اس علاقے کی بربادی کی کہانی اپنی اگلی نسل کو سونپ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرلے...وہ اپنے ماضی کے سمندر میں غوطے مارتا گیا اور صمیم وہاں سے ملنے والے لال و جواہر کو اپنی یاداشت کی جھولی میں سمبھالتا گیا''

''تقریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے بیٹا...اس پورے علاقے میں امن، سکون، خاموشی اور خوشحالی کا عالم تھا...ہنستے، بستے لوگ اور شاد وآباد بستیاں...جدھر دل چاہتا، بندہ چل پڑتا..نہ کوئی روک ٹوک، نہ کوئی پوچھ تاچھ..آسمانی پرندوں کی مانند انسان بھی آزاد فضاؤں میں جھول رہے تھے..اور میں اس علاقے کا سب سے بڑا گڈریا ہوا کرتا تھا..میرے ذمے پورے گاؤں کے مال مویشی چرانا ہوتا تھا..میں صبح سویرے گھر سے نکل کر اس چراگاہ میں آجاتا اور اسی کے ساتھ گاؤں کے لوگ بھی اپنے مویشیوں کے ساتھ یہاں آجاتے، ہم بہت سارے گڈریے ایک ساتھ مل کر ان مویشیوں کو اونچی اور ہری بھری چوٹیوں کی جانب لے کر نکل پڑتے، قدرت کے دلفریب نظاروں کا قریب سے دیدار کرتے...ٹھنڈا اور صاف پانی پیتے اور جڑی بوٹیوں کی خوشبو میں مست ہو کر دن بھر ناچتے، گاتے....شام ہوتے ہی یہ بے زبان مویشی خود بخود اپنے گھروں کو مڑنے لگ جاتے تو ہم بھی ان کے پیچھے پیچھے چل پڑتے..نہ تو ہم جاتے وقت ان کو روکتے اور نہ ہی آتے وقت موڑتے..سارا علاقہ اپنا تھا، نہ کوئی حد اور نہ کوئی سرحد، نہ کوئی دیوار اور نہ کوئی رکاوٹ، نہ سوال اور نہ جواب..ہائے میرے اللہ..آج تو حال یہ ہے کہ گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا ہے...دہلیز سے باہر قدم رکھنے سے پہلے سوچنا پڑتا ہے کہ

کہیں غلطی سے دوسرے ملک میں نہ پڑ جائے‘‘

’’وہ تو سچ ہے دادو... مگر.....؟‘‘ صمیم نے کچھ پوچھنا چاہا تو سلطان نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

’’دیکھ بچے! اگر تو خاموش رہ کر سنے گا تو میں پوری کہانی سُناؤں گا اور اگر تم نے مجھے درمیان میں ٹوکا تو میں بھی خاموش ہو جاؤں گا‘‘

سلطان محمد نے پوتے کو متنبہ کیا، وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا تو سلطان نے بات آگے بڑھائی۔

’’اسی کوہسار کی ایک چراگاہ میں ایک دن ایک عجیب وغریب شخص کے ساتھ میری ملاقات ہوئی، وہ کوئی مسافر لگتا تھا، اس دن سویرے جب میں مویشیوں کو لینے کی غرض سے یہاں پہنچا تو وہ شخص، اُس طرف ایک بڑی سی چٹان کی اوٹ میں سو رہا تھا.. دور سے دیکھنے پر مجھے شبہہ ہوا کہ شاید کوئی لاش پڑی ہوئی ہے، پہلے میں ڈر گیا مگر ہمت کر کے نزدیک گیا تو دیکھا کہ ایک انسان چادر لپیٹ کر گہری نیند میں سو رہا ہے، میں اسے اپنی چھڑی سے جگانے ہی والا تھا کہ وہ اس سے پہلے ہی اُٹھ بیٹھا، وہ چہرے سے اچھا، خاصا، صحت مند بانکا جوان لگتا تھا جو گویا ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد دُنیا، جہان سے بے نیاز ہو کر گہری نیند سو گیا ہو... میں نے پوچھا تو کہنے لگا‘‘

’’میرا نام شاہد علی ہے.. میں اس پار والے علاقے کا رہنے والا ہوں، ایک سوداگر ہو... اِس طرف اچھا ریشم کا کپڑا سستے داموں پر مل جاتا ہے اور اس طرف کی الائچی اور سوکھے میوے کی یہاں بہت مانگ ہے، میں وہاں کی چیزیں یہاں لا کر بیچتا ہوں اور یہاں کی اشیاء اس طرف لے جاتا ہوں ... اچھا خاصا منافع ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی اس علاقے کا موسم اتنا خوبصورت ہے کہ میرا وقت بھی اچھی طرح کٹ جاتا

ہے...کل رات میں راستہ بھٹک گیا تھا...کالی رات تھی اور ساتھ ہی بارش بھی تیز ہورہی تھی، اس بڑی چٹان کی اوٹ میں محفوظ جگہ مل گئی تو ذرا دیر کے لئے بیٹھ گیا...لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے کب نیند کی وادیوں میں چلا گیا اور کب صبح ہوئی، کچھ پتہ نہیں چلا''

''تم کل سے بھوکے ہو، کچھ نہیں کھایا ہوگا، چلو میرے ساتھ میرے گھر، نہا دھو کر کچھ کھالو اور پھر تھوڑی دیر آرام بھی کر لینا''

''نہ..نہ...میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا، میرے پاس اتنا وقت نہیں .. مجھے جلدی کہیں پہنچنا ہے...اگلی بار اگر پھر ملاقات ہوئی تو ضرور چلوں گا...''

''شاہد علی نے صاف انکار کر دیا تو میں نے اپنا وہ کھانا اس کو دے دیا، جو میں نے دوپہر کے لیے ساتھ اٹھایا تھا، اس میں ہری سبزی، مکئی کی چند روٹیاں اور لال مرچ کی چٹنی تھی، اس نے نزدیک ہی جھرنے میں ہاتھ منہ دھونے کے بعد سارا کھانا کھالیا... ایسے، جیسے وہ سچ مچ کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہو، روٹی کھانے کے بعد اس نے بڑا سا ڈکار مارا تو مجھے تسلی ہوئی کہ میرے ہاتھ کی روٹی اس کے نصیب میں تھی اور مجھے ایک بھوکے، پیاسے اجنبی مسافر کی خدمت کا موقعہ ملا...شاہد علی سلام دعاء کر کے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا لیکن اب تو گویا ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ چل پڑا، وہ کچھ دن کے بعد مجھے اس کوہسار کی کسی نہ کسی چراگاہ میں مل جاتا اور ہم گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کرتے لیکن وہ کبھی ہمارے گھر نہیں آیا، ہر بار اگلی بار آنے کا وعدہ کر کے چلا جاتا''

سلطان محمد بولتے بولتے دو لمحے کے لیے رک سا گیا گویا اسے صمیم کی مداخلت کا انتظار ہو لیکن صمیم کو خاموش اور محو دیکھ کر اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

''یہ وہ زمانہ تھا، جب نہ ریڈیو تھا، نہ ٹیلی ویژن، نہ آج کی طرح موبائل فون اور نہ ہی انٹرنیٹ...ایک علاقے کی خبر دوسرے وعلاقے تک پہنچتے پہنچتے مہینوں لگ

جاتے ...ہم دور دراز کے دیہات اور جنگلوں کے دامن میں رہنے والے لوگ ایسے ہی مسافروں سے کبھی کبھار سنتے تھے کہ کہیں دور، کچھ ملکوں کے درمیان ایک خوفناک جنگ جاری ہے ،جس کو دوسری عالمگیر جنگ کہا جاتا ہے ...سیانے لوگ کہتے تھے کہ جب عالمگیر جنگیں چھڑتی ہیں تو وہ اپنی لپیٹ میں ساری دنیا کو لے لیتی ہیں مگر ان دنوں ابھی ہمارے علاقے میں جنگ وجدل کا دور دور تک کوئی نام ونشان نہیں تھا۔ میں اور شہاد علی نامی وہ اجنبی 'یارِ کوہسار' جو ہفتہ، دس دن بعد ادھر سے گزرتا اور اسی جگہ مل جاتا، مزے مزے کی باتیں کرتے رہتے ..وہ مجھ سے میرے وطن کے بارے میں پوچھتا رہتا اور میں اس کے ملک کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتا ...اس کو جنگلوں، ندی نالوں، پہاڑی دروں اور راستوں کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے کا بہت شوق تھا...وہ پوچھتا تو میں اسے بتاتا کہ ہمارے علاقے میں کون سا راستہ کہاں پہنچاتا ہے اور کون سا پہاڑی درہ پار کر کے کہاں پہنچا جا سکتا ہے۔ ...میں گڈریا تھا نا.. اور ہم لوگ تو راستوں، دروں اور کوہسار سے بخوبی واقف ہوتے ہیں مگر...اس نے مجھے اپنے وطن کے بارے میں کبھی نہیں بتایا کہ وہاں کا نقشہ کیسا ہے، وہاں کے پہاڑ اور میدان کیسے ہیں اور وہاں کے لوگ کیا کام کرتے ہیں ...وہ سارا وقت ہمارے وطن کی تعریفیں کرتا اور اس کو جنت سے تشبیہ دیتا رہتا ...ایک بار اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

''سلطان محمد! آپ لوگ کتنے خوش قسمت ہو، اتنی پیاری سرزمین پر رہتے ہو... یہاں کا ٹھنڈا اور میٹھا پانی، یہ سرسبز اور برف پوش خوبصورت چوٹیاں، ہرے بھرے کھیت ...خوبصورت نظارے اور دلفریب خوشبو....آپ کو اپنے خالق و مالک کا مشکور ہونا چاہیے، جس نے آپ لوگوں کو یہ سب عطاء کیا ہے ...کاش! میں بھی اسی سرزمین کا باشندہ ہوتا یا پھر...یہ علاقہ بھی ہمارے ہی وطن کا حصہ ہوتا...''

وہ پڑھا لکھا اور جہاں دیدہ جوان تھا اور میں ایک ان پڑھ گڈریا... میں اس کی باتیں نہیں سمجھ سکتا تھا... ایک دن کہنے لگا۔

''دنیا دوسری عالمگیر جنگ کی لپیٹ میں بری طرح پھنس چکی ہے ...ایک جانب انگریز ہیں اور دوسری جانب ہٹلر... ساری دنیا ایک مقتل میں تبدیل ہو چکی ہے .... آسمان سے آگ برس رہی ہے اور انسان مکھی مچھروں کی طرح مارے جا رہے ہیں ...اس کے باوجود آپ کے علاقے میں خاموشی ہے ... اچھی بات ہے لیکن یہاں کے لوگ آج تو آرام سے بیٹھے ہیں پر مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ آگ یہاں تک پہنچ گئی تو آپ لوگ اس کا مقابلہ کیسے کرو گے؟ آپ لوگ مال مویشی چرانے اور زمینداری کرنے میں محو ہیں... آپ کے پاس نہ کوئی ہتھیار ہے اور نہ ہی فوج ... اللہ خیر کرے .... بہت بری بری خبریں آرہی ہیں''

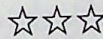
میں اپنے اس اجنبی یارِ کوہسار کی باتیں سن کر اُس دن پہلی بار بہت خوفزدہ ہوا تھا... گویا کسی بے رحم نے ایک گہری نیند میں سوئے شخص کو ڈنڈا مار کے جگا دیا ہو یا پھر کوئی بہت ہی برا خواب دیکھنے کے بعد بھدک کے جاگ اٹھا ہو... وہ سچ ہی تو کہہ رہا تھا... اگر ساری دنیا میں آگ لگی ہو تو کوئی چھوٹا سا علاقہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے؟ وہ بھی ایسے حالات میں، جب یہاں کے لوگوں کو اس بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو .... بندے کا باخبر اور ہوشیار ہونا کتنا ضروری ہے، اس بات کا اندازہ مجھے اس دن پہلی بار ہوا تھا... میری پوری قوم خوابِ غفلت میں محو تھی ... ہر طرف غربت و لاچاری کا عالم تھا، نہ ہمارے پاس کوئی روزگار تھا، نہ آمدن کا وسیلہ، نہ تعلیم تھی اور نہ ہی کوئی قائد ... روکھی سوکھی کھا کر اللہ کا شکر کرنے والوں کی کمی نہ تھی لیکن جینے کے لئے اتنا ہی کافی نہیں ہوتا، مجھے اس بات کا بھی شدت کے ساتھ احساس ہوا تھا... دُنیا تیزی کے ساتھ بدل رہی تھی اور ہم

لوگ ڈھور ڈنگروں کے ساتھ چوٹی چوٹی گھوم کر خوش ہو رہے تھے، قدرت کی گودی میں جڑی بوٹیوں کی خوشبو میں مست ہو کر خود کو خوش قسمت سمجھ رہے تھے اور ہمارے پاؤں تک جو پانی آ رہا تھا، اس سے بے خبر تھے، جو آگ ان نظاروں کو نیست و نابود کرنے کی غرض سے تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہی تھی، اس کا ہمیں ذرہ بھر بھی احساس نہیں تھا۔

اس یارِ کوہسار کی صرف ان دو باتوں نے میرے اندر ایک ایسی آگ سلگھا دی تھی، جو اس عالمگیر آگ کو روکنے کیلئے دیوار بننے پر آمادہ تھی۔ اس دن جب وہ آخری بار مجھ سے ملا، بار بار میرے گلے لگتا رہا اور جاتے ہوئے سخت جذباتی لہجے میں بولا۔

''سُلطان محمد! میں تمہارا سخت احسان مند ہوں، تم نے میری بہت خدمت کی ہے، وعدہ تو نہیں کر سکتا لیکن اگر زندہ رہا اور واپس لوٹا تو تم سے پھر ملوں گا، دنیا کے حالات بہت خراب ہو رہے ہیں، میرے وطن میں آگ کی لپٹیں پہنچ چکی ہیں، اس وقت مجھ پر بھی کچھ ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں، جب وطن پر مصیبت آتی ہے تو اہلِ وطن خاموش تماشائی بن کر نہیں رہ سکتے... میں اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے جا رہا ہوں... تم لوگ اپنا خیال رکھنا... زندہ رہے تو پھر ملاقات ہوگی... اللہ حافظ''

''وہ اجنبی دوست مصافحہ کر کے چلا گیا اور میں اسے دور تک جاتے ہو دیکھتا رہا... اس واقعہ کو کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ وہ آگ ہمارے وطن پر بھی برسنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان شعلوں سے بھر گیا، زمین خون سے رنگ گئی، بے شمار لوگ مارے گئے، گھر اجڑ گئے، زمینیں تقسیم ہو گئیں، ایک بھائی لکیر کے اِس پار اور دوسرا اُس پار رہ گیا، بہنیں بھائیوں سے، بیٹیاں ماؤں سے اور دوست یاروں سے جدا ہو گئے... اس چراگاہ کی خوشبودار مٹی جل گئی، مرغزاروں اور کوہساروں پر کانٹے دار تار کی باڑ لگ گئی اور انسانیت کا ایسا خون ہوا کہ رہتی دنیا تک زمانہ یاد کرے گا.... آج اس واقعہ کو کئی سال گزر

گئے لیکن آج بھی جب میں ادھر سے گزرتا ہوں تو مجھے وہ یارِ کوہسار یاد آ جاتا ہے... میری آنکھوں کو آج بھی اس کا انتظار ہے، جو مجھے ایک لمبی اور گہری غفلت کی نیند سے جگا کر نہ جانے کہاں چلا گیا... پریشان اس بات سے ہو جاتا ہوں کہ آج بھی ہمارا وطن مشکلوں کے بھنور میں پھنسا ہوا ہے... باغوں کے داغ سینے کا ناسور بنے ہوئے ہیں.... آج بھی یہاں اولادِ آدم خوش نہیں اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود ہمارے لوگ آج بھی خوابِ خرگوش میں مبتلاء ہیں...... نہ تو یہاں کی مصیبتیں ختم ہوئیں اور نہ ہی لوٹ کر آیا میرا وہ اجنبی یارِ کوہسار!

نعت شریف!

قرآن ہو سینے میں ، آنکھوں میں مدینہ ہو
اس حال میں مرنا ہو ، اس حال میں جینا ہو۔
جس جسمِ مبارک پہ ہے رشک بہاروں کو
قسمت میں ہماری بھی اُس تن کا پسینہ ہو
نعلینِ محمدؐ پہ جو خاک ہے تھوڑی سی
ہم جیسے غریبوں کو حاصل وہ خزینہ ہو
ہونٹوں پہ ہو 'صلے اللہ' اس حال میں دم نکلے
اک شہرِ مدینہ ہو اور حج کا مہینہ ہو
منظور دعاء ساحلؔ ! اُس وقت ہماری ہو
منزل ہو درِ آقاؐ ، طوفاں میں سفینہ ہے !

☆☆☆

نعتِ شریف....

درِ نبیؐ کو میں چوم آؤں، تو مجھ کو یارب! وہ دن عطاء کر
ملے جو مجھ کو وہ حوضِ کوثر، تو چھوڑ دوں میں یہ جام و ساغر
کبھی مدینہ، کبھی ہے کعبہ، یہ میری دنیا حسیں ہے کتنی؟
میں تیرے در کا گداء ہوں آقاؐ، تو میرا ماوائی، تو میرا رہبر
میرے بھی دل کے صنم گرا کے بسا دے اُس میں تو نور اپنا
بتوں کو جیسے مٹا کے تم نے، بسایا پھر سے خدا کا وہ گھر!
خدا نے تیرے لئے بنائے وہ عرش و کرسی، یہ ساری دُنیا
تو ہی تو محبوبؐ ہے خدا کا، رسولؐ ہے تو، تو ہی پیمبرؐ!
ہمیں ہے حاصل نبیؐ کا دامن، ہمیں جہاں کیا مٹا سکے گا!
اگرچہ دُنیا بھی ہے مُخالف، بڑا زمانہ بھی ہے ستمگر
طبیب سارے چلے گئے ہیں سُنا کے اپنی وحید ساحلؔ!
مریضِ عشقِ نبیؐ ہے ساحلؔ! نہ یہ مرے گا، نہ ہوگا جانبر!

☆☆☆

نعت شریف......!

دشوار مدینے کی راہیں، گلزار مدینے کے کوچے
اک بار خدایا! دکھلا دے، اک بار مدینے کے کوچے
نا کوئی ثانی، نا ہمسر، یہ جنت کے دروازے ہیں
بے جوڑ بنائے قدرت نے، شاہکار مدینے کے کوچے
دن رات مشقت کے باعث جو جسمِ مبارک سے ٹپکا
اس عرقِ نبیؐ نے کرڈالے عطار مدینے کے کوچے
کافور ہوئی ہے دیکھ جنھیں سب کفر و جہالت کی ظلمت
وہ روشن چاند، ستارے ، وہ مینار مدینے کے کوچے
دل درد و فراق کے عالم میں رو رو فریادیں کرتا ہے
اِس پار میں بے بس ، بے چارہ، اُس پار مدینے کے کوچے
میں ارض و سماء کے بارے میں کیا اور مثالیں پیش کروں؟
یہ سارا جگ اِک ظلمت ہے، انوار مدینے کے کوچے
در در پہ بھٹک کے ڈھونڈوں میں غمخوار و محافظ کیا ساحلؔ!
سرکارؐ محافظ ہیں اپنے، غمخوار مدینے کے کوچے

نعت شریف!

قرآن ہو سینے میں، آنکھوں میں مدینہ ہو
اس حال میں مرنا ہو، اس حال میں جینا ہو۔
جس جسمِ مبارک پہ ہے رشک بہاروں کو
قسمت میں ہماری بھی اُس تن کا پسینہ ہو
نعلینِ محمدؐ پہ جو خاک ہے تھوڑی سی
ہم جیسے غریبوں کو حاصل وہ خزینہ ہو۔
ہونٹوں پہ ہو صلے اللہ، اس حال میں دم نکلے
اک شہرِ مدینہ ہو اور حج کا مہینہ ہو
منظور دعاء ساحلؔ! اُس وقت ہماری ہو
منزل ہو درِ آقاؐ، طوفاں میں سفینہ ہے!

☆☆☆

نعتِ شریف....

درِ نبی ﷺ کو میں چوم آؤں، تو مُجھ کو یارب! وہ دن عطاء کر
ملے جو مجھ کو وہ حوضِ کوثر، تو چھوڑ دوں میں یہ یہ جام وساغر
کبھی مدینہ، کبھی ہے کعبہ، یہ میری دنیا حسیں ہے کتنی؟
میں تیرے در کا گداء ہوں آقاؐ، تو میرا ماواٰ، تو ُمیرا رہبر
میرے بھی دل کے صنم گرا کے بسا دے اُس میں تو نور اپنا
بتوں کو جیسے مٹا کے تم نے، بسایا پھر سے خدا کا وہ گھر!
خدا نے تیرے لئے بنائے وہ عرش و کرسی، یہ ساری دُنیا
تو ہی تو محبوبؐ ہے خدا کا، رسولؐ ہے تو، تو ہی پیمبرؐ!
ہمیں ہے حاصل نبی ﷺ کا دامن، ہمیں جہاں کیا مٹا سکے گا!
اگرچہ دُنیا بھی ہے مُخالف، بڑا زمانہ بھی ہے ستمگر
طبیب سارے چلے گئے ہیں سُنا کے اپنی وعید ساحلؔ!
مریضِ عشقِ نبیؐ ہے ساحلؔ! نہ یہ مرے گا، نہ ہوگا جانبر!

☆☆☆

☆

تم نے پوچھا ہے کہ مجھ کو تم میں کیا اچھا لگا؟
سب سے پہلے آپ کا یہ پوچھنا اچھا لگا!
گل نہیں، گل رُخ نہیں، تم ارضِ گل کی شان ہو
گھومتا ، پھرتا گلستاں، دیکھنا اچھا لگا
تیرے ماتھے پہ نظر آئی مجھے اک کہکشاں
ٹمٹماتا ہر ستارہ، مہر و ماہ، اچھا لگا
لالۂ رُخسار ہے، یا ہے میرا زخمِ جگر؟
اپنے سینے کی خلش، چہرہ ترا اچھا لگا
نا میں مے کش، نا شرابوں کے نشے سے آشناء
ہاں تری آنکھوں میں جو تھا میکدہ، اچھا لگا
موج ہے، بادِ صبا ہے، یا تری رفتار ہے!

اک پری کا بادلوں میں تیرنا اچھا لگا

عشق نازک آشیاں ہے، بجلیاں عہدِ شباب
تم نے رکھا درمیاں جو ،فاصلہ اچھا لگا

وہ میرے گلشن کی گلیاں اور ترے ہاتھوں میں ہاتھ
زندگی بھر وہ سفر ، وہ راستہ اچھا لگا

جس نے ہم سب کو بنایا ، جس کی ہو تخلیق تم
مجھ کو وہ پیارا مصور، وہ خدا اچھا لگا

دل مرے کا ٹوٹنا ساحلؔ! مقدر تھا مرا!
ہاں ترے دستِ حناء سے جو ملا، اچھا لگا

☆

جہاں کو چھوڑ دوں، چھوڑا یہ تیرا در نہ جائے
شراب و میکدہ جائے، لبِ احمر نہ جائے!
مجھے گڑیا تو میری مل ہی جائے گی کسی دن
مرے اندر کا بچہ اس سے پہلے مر نہ جائے
کیا صیاد نے مجھ کو رہا تو یہ دعاء دی
بھٹک جائے کسی جنگل میں، اپنے گھر نہ جائے
میں اپنی بے بسی کا حال کیا لکھوں کہ تم تک
ہوا، خوشبو، پرندہ ، کوئی نامہ بر نہ جائے!
مجھے تنہائیاں دے دو، جدا ہوجاؤ ، لیکن
تمہاری آنکھ اس محفل سے اشک آور نہ جائے
میں اُس کی ضد پہ اپنا دل اسے دکھلا تو دوں ، پر
وہ اپنے ہی دیے زخموں سے ساحلؔ! ڈر نہ جائے

☆☆☆

☆

غرق ہوتے کو تنکے کا سہارا ہوتو ، میں جانوں
بس اک نظرکرم مجھ پہ خدا را ہوتو میں جانوں
اسیر و مبتلائے رنج و غم ہوں ایک مدت سے
نجات و مغفرت کا اک اشارہ ، ہو تو میں جانوں
فراق و ہجر و غم اور بے رُخی کے بن جیوں کیسے؟
بنا اتنی بلاؤں کے گزارہ ہو تو میں جانوں!
پھنسا ہوں پنجۂ کرب و بلائے ناگہانی میں
رفو پیراہنِ دل، پارہ پارہ ہو تو میں جانوں
اگر زندہ رہا، اک دن تجھے ہیروں میں تولوں گا
مگر جینا مرا تجھ کوگوارا ہوتو میں جانوں
میں وہ ساحلؔ ہوں، جس کے دل میں غم کے سوسمندر ہیں
تیری تعزیر کا کوئی کنارا ہو تو، میں جانوں

☆☆☆

☆

تیری یاد نے وہ ستادیا، تیرے غم نے اتنا رُلادیا
''کہ غرورِ عشق کا بانکپن، پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا''
یہ جو پربتوں پہ ہے نور سا، یہ جو وادیوں میں ہے روشنی
مجھے ہے یقیں، میرے یار نے کہیں رُخ سے پردہ ہٹا دیا
تھی جنونِ عشق کی انتہاء، جو چلے تمہاری تلاش میں
کہیں نقشِ پاء کو مٹا دیا، کہیں کشتیوں کو جلا دیا
تیری جستجو نے حیات دی، تیری آرزو میں، میں مر گیا
جو تجھے دیا میرے عشق نے، تو تُو ہی بتادے کہ کیا دیا؟
یہ ہیں دل سے دل کی تجارتیں، یہاں خوفِ سُود وزیاں نہیں
جو ملا تھا تیرے ہی نام سے، تیرے نام پر ہی لُٹا دیا
تیرے ہجر میں، میرے مہرباں! یوں سجائی یادوں کی خواب گاہ
تیرا درد دل میں جگا اگر، اسے تھپتھپا کر سُلا دیا
تیرے دِل سے اُٹھ کر چلی تھی جو، میری روح میں آ کر فناہ ہوئی
اُسی موجِ اُلفت نے چیر کر مجھے ایک ساحلؔ بنا دیا

☆☆☆

☆

عجیب تیور ہیں اُس نظر کے، سکون بھی خود، عذاب بھی خود
ہزار باتیں ہیں اِن لبوں پر، سوال بھی خود، جواب بھی خود

نہ خوف مجھ کو شکاریوں کا، نہ ڈر قفس کا، نہ منزلوں کا
میں تشنہ آہو، میں آپ دریاء، میں خود ہوں صحراء، سراب بھی خود

میں باغِ دل میں اُتر چکا ہوں تو اپنا دامن بچاؤں کیسے؟
چُبھیں گے کانٹے بھی جسم وجاں میں، کھلیں گے دل میں گلاب بھی خود

یہ راستے ہیں محبتوں کے، کٹیں گے یوں ہی یہ دھیرے دھیرے
ملیں گی نظریں، نظر جُھکے گی، اُٹھے گا رُخ سے نقاب بھی خود

رگوں کی گرمی، یہ جوش دل کا، جنوں کے شعلے سمبھال ساحلؔ!
کہ جس نے تُجھ کو دیا ہے قرضہ، وہ لے گا تُجھ سے حساب بھی خود

☆☆☆

☆

نہ نشتر ، نہ خنجر ، نہ تیغوں کے شر سے
ہوئے ہم جو مجروح تو تیرِ نظر سے
زمانے میں اب تک نہیں کوئی ایسا
بچا ہے، بچے گا جو تیرے زہر سے
وہ دن کیا تھا ؟ جب تم ملے مسکرا کر !
تبھی ہاتھ دھویا تھا دل سے ، جگر سے
نہ طوفاں کا ڈر اور نہ ساحلؔ کی پرواہ
بچاتا ہوں میں خود کو اپنے قہر سے !

☆☆☆

ادھوری غزل

سرابوں کے تعاقب میں وجود اپنا گنوا بیٹھے
تو ایسی جستجو سے معترض ہوتا تو اچھا تھا!
دغا اور بے وفائی کے جو دامن میں ہزاروں ہیں
لہو اپنے سے وہ دھبے اگر دھوتا تو اچھا تھا
وہ شیشے میرے خوابوں کے ابھی محفوظ ہی ہوتے
تیری آغوش میں دو پل نہ میں سوتا تو اچھا تھا
کبھی ٹھوکر، کبھی دھکا، جھڑکنا، بد دعاء دینا
رُلایا مجھ کو ہونے نے، نہ میں ہوتا تو اچھا تھا

☆☆☆

ایک بہشتی کا خط.....

کہیں مسجد، کہیں گرجا، کہیں بت خانہ قائم تھا
رہی دُنیا میں کس درجہ ''خداؤں'' کی فراوانی
یہاں پر ہے فقط عیش و نشاط و محفل آرائی
نہ پنڈت جی کی رسمیں ہیں، نہ ملاؤں کی من مانی!
وہاں دُنیا میں ہم جیسے ترستے تھے نظارے کو
یہاں ہر حور بے پردہ، ہر اک مستور مستانی
وہاں روزے، نمازیں، فکر و فاقہ ، غربت و سختی
یہاں پر مفت کے ہوٹل ہیں، پریوں کی غزل خوانی
وہاں پر سونے چاندی میں ہر اک شے تولی جاتی تھی
لحاظ و پاسداری تھی، نہ ظالم آنکھ میں پانی
یہاں ہیں دائمی رشتے، وہاں پر بے وفائی ہے
بڑی مشکل سے یہ جنت ہمارے ہاتھ آئی ہے

☆☆☆

تصویرِ کائنات کا ایک رنگ!

روپہلے بادلوں کا اک دوپٹہ
گلابی موسموں کی ایک چُنری
مرے کشمیر کی شاموں کا سونا
پہاڑی پانیوں کی ساری مستی
سُریلی بلبلوں کے گیت سارے
چمن کی کونپلوں کا پاک بچپن
گلابوں کی جواں سالی کی مستی
وہ جھیلِ ڈل کی سب بدمست لہریں
یہ جہلم کی خرامانہ روانی
یہ سب چیزیں بہت ہی دلنشین ہیں
مگر پھر بھی ادھوری ہیں ذراسی.....
کہ جب تک ان میں شامل ہو نہ ہمدم!
تمہارا مسکرانا، کھلکھلانا، چہچہانا

اور دل پر تیرِ مژگاں کا چلانا

جانے انجانے میں دل کا توڑ دینا

جوڑ دینا،

موڑ دینا وقت کا رخ

اپنی باتوں سے!

☆☆☆

زُلیخاء

تھی غلامِ نفس پر مُشتاق و شیداء بھی تو تھی
ہمسفر، ہمسر تھی پر مہجور و تنہاء بھی تو تھی!
اِس کی آنکھوں میں ہوس سب کو نظر آئی مگر
اُس کی صورت بھی جہاں میں واحد و یکتاء تو تھی
اے مسیحِ مصر! تجھ تک کیوں نہ پہنچی یہ خبر؟
تیری آبادی میں اِک ویران دُنیا بھی تو تھی
درد کے درماں! تجھے کیا یاد اتنا بھی نہیں
تیرے اُمرائے شہر میں ایک دُکھیا بھی تو تھی
نیؔل کے ساحل پہ تیری منتظر اُس بھیڑ میں
غمزدہ، پاگل، دیوانی اِک زُلیخا بھی تو تھی!

گیت میں تیرے گاؤں گا.....

اُونچے جھرنوں کے دامن میں
نیلے پربت کے آنچل میں
ہریالی کی اس چادر پہ
سرد ہواؤں کے سازوں پر
چھم چھم چھم لہراؤں گا.....
گیت میں تیرے گاؤں گا

سُرمئی شام کی خاموشی سے
اُجلے دن کی رونق میں اور
راتوں کی کالی زلفوں تک
تیری راہ سجاؤں گا.....
گیت میں تیرے گاؤں گا

تنہائی کا درد مجھے جب

توڑ، مروڑ کے رکھ دے گا اور

یاد تری جب کاٹ کے مجھ کو

ریزہ ریزہ کر ڈالے گی

تڑپوں گا، مر جاؤں گا

گیت میں تیرے گاؤں گا.....

جہاں تیرا جلوہ، وہاں میرا کعبہ!

تیری دوستی نے سکھایا ہے مجھ کو
غریبی میں خوش رہ کے غیرت میں جینا
نہ دردِ جُدائی، نہ فرقت کے صدمے
نہیں ہے کوئی 'من وتو' کا تنازعہ
کہیں 'میں' نہیں ہوں، فقط 'تو ہی تو' ہے
کوئی بیل بوٹا، کوئی پھول پتّی
یہ صحراء، یہ گلشن، سمندر، فضائیں
سیارے، ستارے، فلک، کہکشائیں
کہاں تجھ کو ڈھونڈوں، کہاں تو نہیں ہے؟
بچھڑ کر میں ساحلؔ! کہاں تجھ سے جاؤں؟
کہاں ہے وہ دُنیا، جہاں تو نہیں ہے!
یہ مانا محبت ہے مکّے کی لازم
نہیں تو یہ سارا جہاں میرا کعبہ
جہاں تیرا کلمہ، وہاں میرا سجدہ
جہاں تیرا جلوہ، وہاں میرا کعبہ

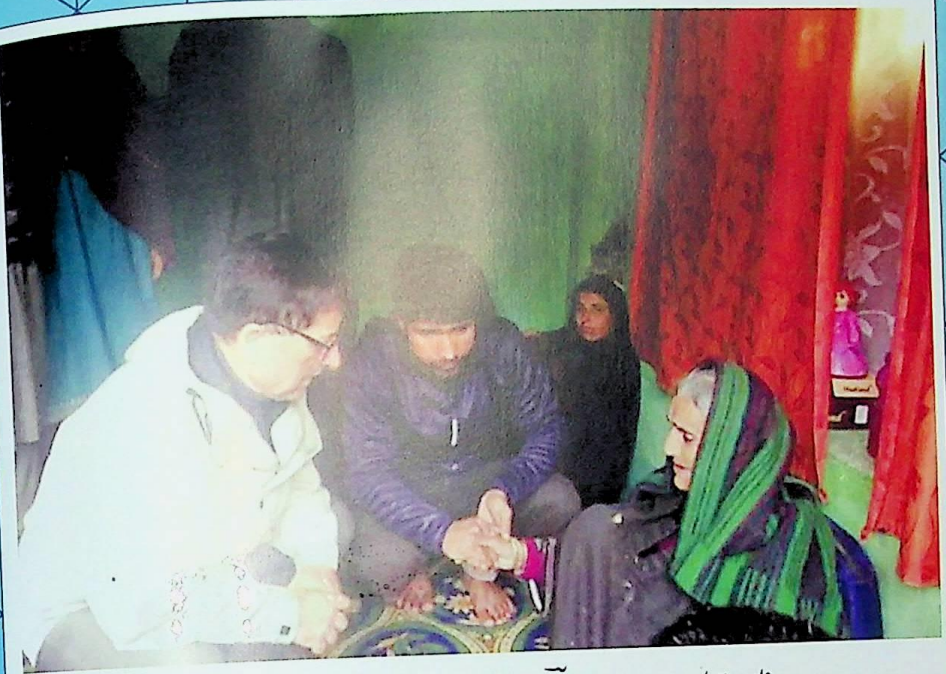
☆

سزاء

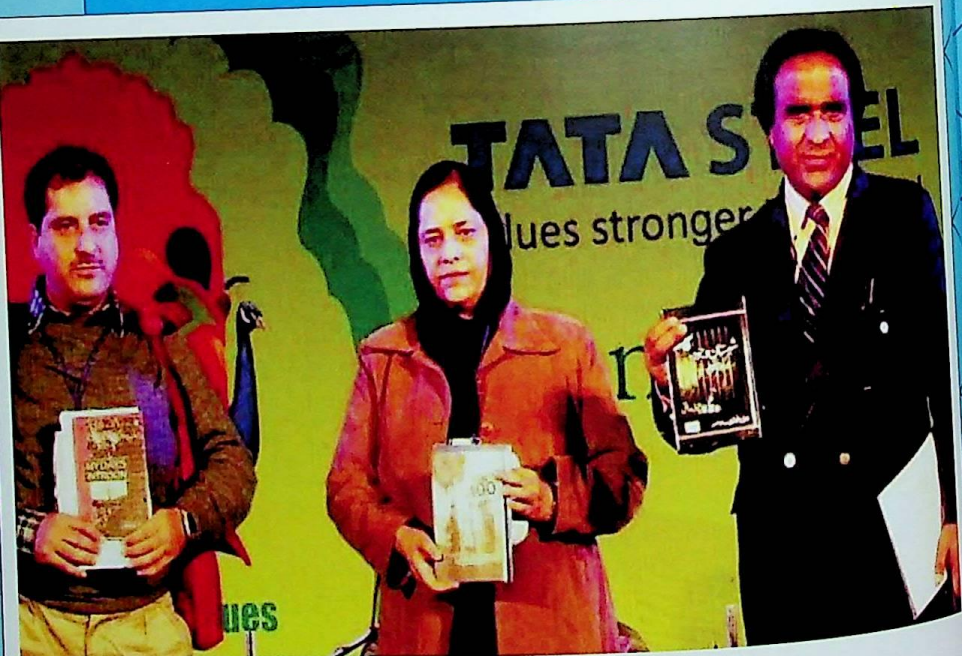
رات بھر آتی رہی خاموشیوں میں اک صدا
رات بھر تنہائیوں کے قافلے بھٹکا کیے
رات بھر اُڑتی رہی صحرا میں آندھی ریت کی
رات بھر بجھتے رہے، جلتے رہے دل کے چراغ
رات بھر روتا رہا کوئی فراق و ہجر میں......
رات بھر ہنستی رہی قسمت کسی کے حال پر
رات بھر کانٹوں کے جنگل میں رہی آتشزنی
رات بھر آنکھوں میں ساون کی جھڑی جاری رہی......
رات بھر چلتی رہی ٹھنڈی زمستانی ہوا
رات بھر اک عاشقِ دلگیر کا مقتل سجا
رات بھر چلتی رہیں چھُریاں کسی کے پیار پہ
رات بھر آنکھوں کی ندیوں میں رہیں طغیانیاں
رات بھر اپنے تخیل میں رہی جنگ و جدل
رات بھر اُڑتی رہی ویران راہوں پر غبار
رات بھر کرتا رہا یہ دل کسی کا انتظار

رات بھر جاری رہا دل کے جہاں میں قتلِ عام
رات بھر چُبھتے رہے ٹوٹے ہوئے وعدوں کے جام
رات بھر لیتا رہا خود سے ہی یہ دل انتقام
رات بھر اُلجھا رہا اک تشنہ آہو سے سراب
رات بھر شرمندگی میں مبتلاء تھا ماہتاب
رات بھر سجتے رہے رستے تمہارے واسطے
رات بھر بجتی رہیں شہنائیاں اک دشت میں
رات بھر ہم تیری خاطر دل کو سمجھاتے رہے
رات بھر ہم ہجر و غم میں اشک برساتے رہے
رات بھر اپنے لہو میں خود کو نہلاتے رہے
رات بھر ہم پیار کرنے کی سزاء پاتے رہے

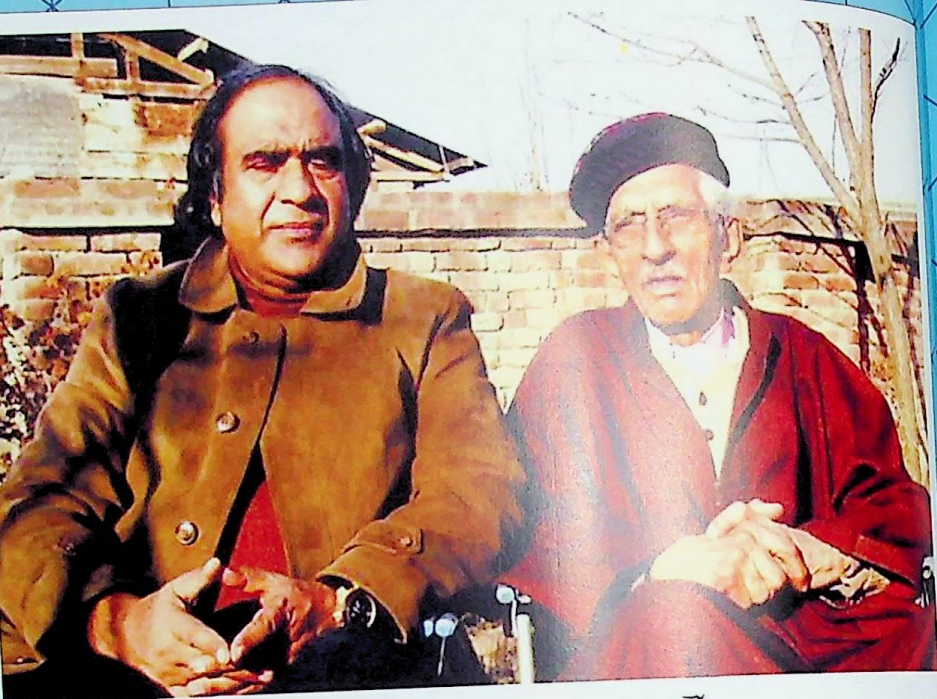
☆☆☆

ساحلؔ کسے ڈوہنگی سوچ نچ

ظفر اقبال منہاس ہور ساحلؔ دی تعزیت تے اُندی والدہ نال محوِ گفتگو

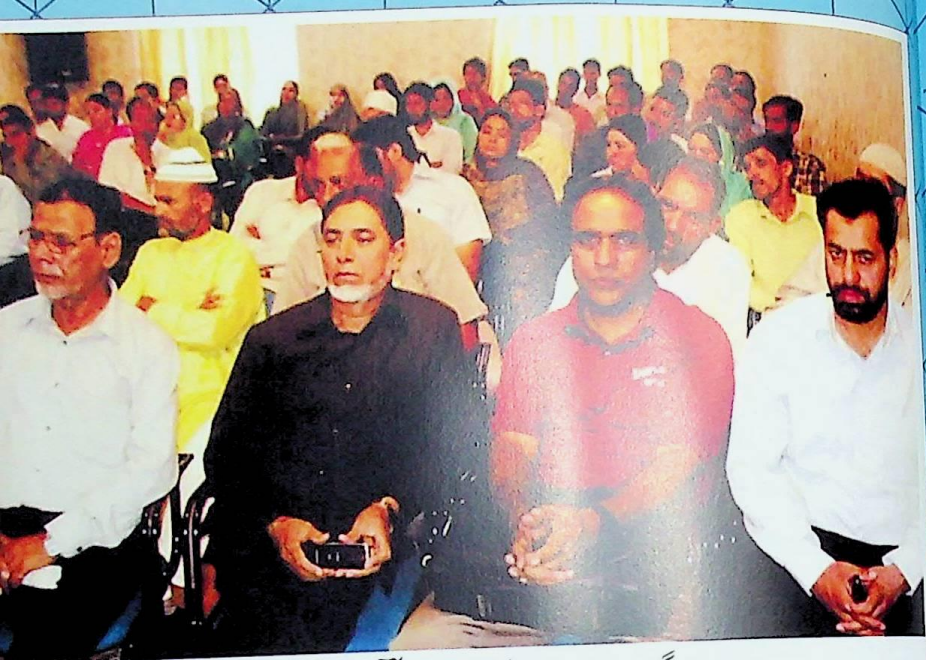
مرحوم ڈاکٹر شجاعت بخاری ساحلؔ ہوراں دی تعزیت دے موقعے تے اُندے کہُر پچ

سابقہ وزیرِ مملکت تعلیم و کلچر پریا سیٹھی، سابقہ ایم ایل سی ظفر اقبال منہاس، سابقہ سیکریٹری ڈاکٹر عزیز حاج
ہوراں کولوں ساحلؔ اپنی کتاب ''پرچھانواں'' واسطے بہترین کتاب دا اعزاز حاصل کردیاں ہویاں...... ہک چھلک

''شبستانِ وجود'' دی رسم رونمائی دے موقعے تے

سابقہ ایم ایل سی تہ سابقہ سیکریٹری اکیڈیمی جناب ظفر اقبال منہاس
ساحلؔ ہوراں دے کہر گچھ کے مرحوم واسطے مغفرت دی دُعامنگدیاں ہویاں

ڈاک بنگلہ راجوری تے ہک پہاڑی کانفرنس دے دوران گروپ فوٹو
پیرزادہ اشفاق، مشکور شاد، عبدالرشید لون، عبدالواحد منہاس، میر حید رندیم تہ ساحلؔ

ساحلؔ گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ پروفیسر رحمٰن راہیؔ ہوراں نال

مخلوط مشاعرہ دے ایوان صدارت بچ

نعیم کرناہی ایڈیٹر پہاڑی، ساحلؔ مرحوم، چوہدری منشاء خاکیؔ تہ سردار ہرپریت سنگھ

پہاڑی پروگرام دی صف سامعین بچ ساحلؔ مرحوم.........ہک چھلک
حفیظ مسعودی کے اے ایس، سید اقبال ملنگامی، خواجہ عبدالقیوم کرناہیؔ

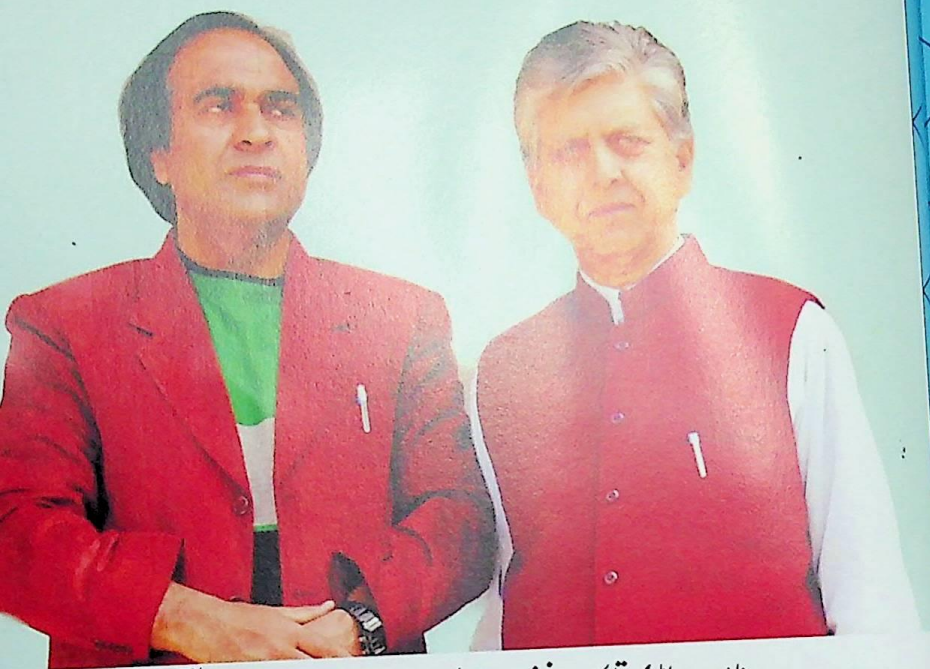
Pahari writers and intellectuals from across the line of control...

پہاڑی ادبی تہ تمدنی پروگرام دے دوران کجھ بزرگاں نال
م، ی، مسعودی، مرزا عبدالرشید سابقہ ایم پی تہ ڈاکٹر مراز فاروق انوار ساحل مرحوم نال دکھے جُل سکدے ہین

March 10, 2018 | 21 Jumadal Akhira 1439 AH

Rising Kashmir

معروف صحافی ڈاکٹر شجاعت بخاری تہ مرحوم ساحلؔ......رائزنگ کشمیر دے بینر تلے

زبیر قریشی جواں سال افسانہ نگار، ساحلؔ مرحوم، ڈاکٹر مرزا فاروق انوار چیف ایڈیٹر پہاڑی
تہ ریحانہ عزیز (شاعرہ)

نامور پہاڑی قلمکار، دانشور تہ سکالر راجہ نذر بونیاری تہ مرحوم ساحلؔ

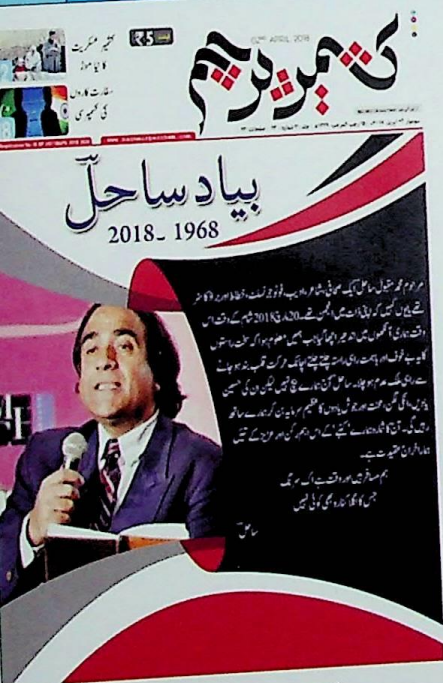
کشمیر پرچم

02nd APRIL 2018

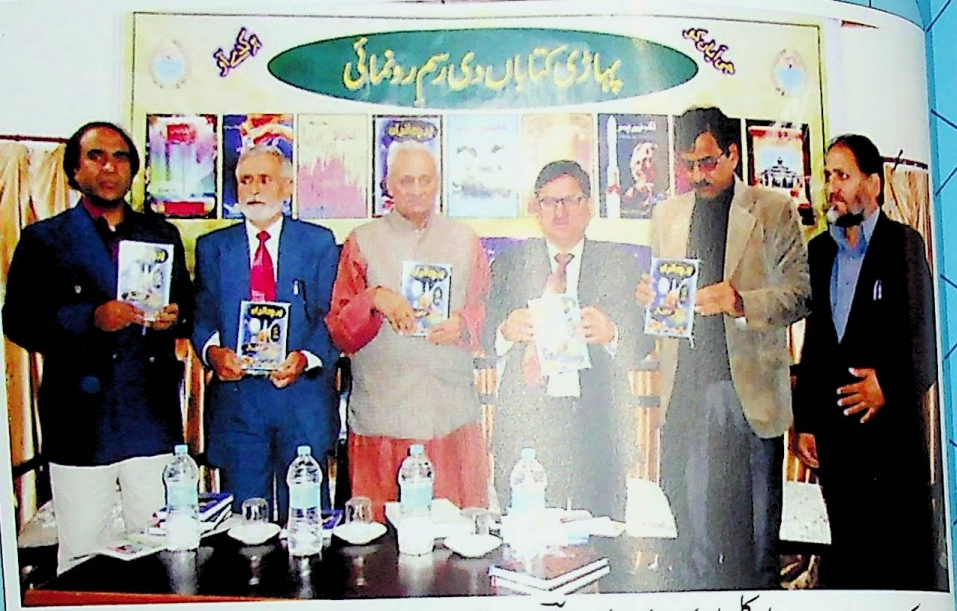
بیاد ساحلؔ

2018 - 1968

ساحلؔ

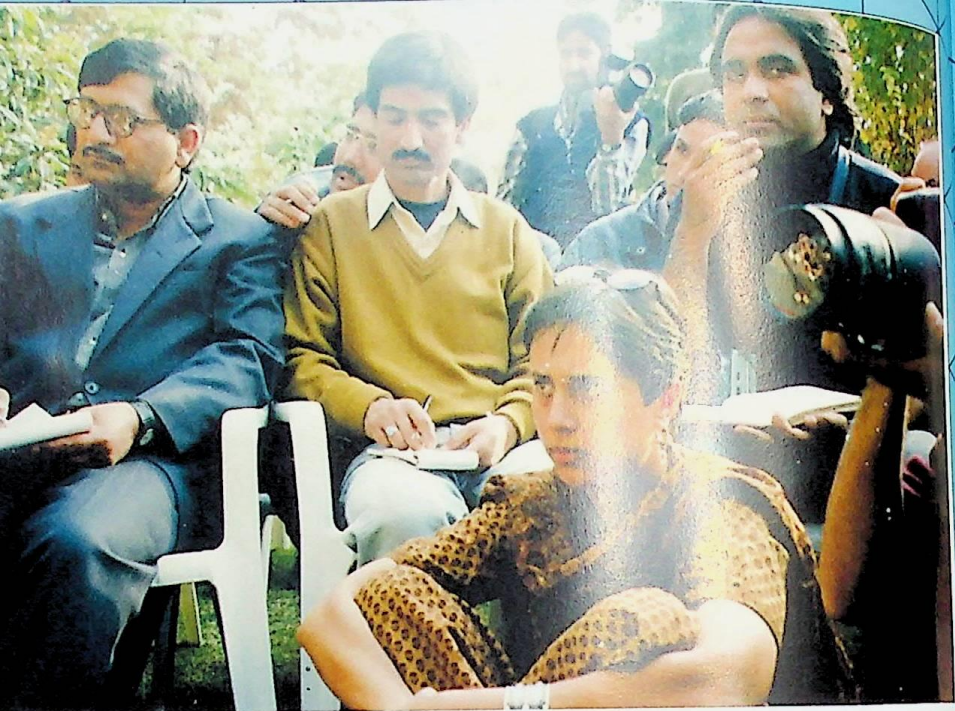
کشمیر پرچم دے حاشیے تے

ساحلؔ مرحوم کسے ساتھی سنگ

ہک انٹرویو دے موقعے تے......ساحلؔ جے پور لٹریڑی فیسٹیول دے دوران انٹرویو دیندیاں

جے پور راجستھان فیسٹیول دے دوران ساحلؔ کلام پڑھدیاں ہویاں

۱۸/ماہ اکتوبر ۲۰۱۵ء سیمنار ہال کلچرل اکیڈیمی بچ ساحلؔ دے شعری مجموعہ پہاڑی ''پرچھانواں'' دی رسم رونمائی دے دوران کلدیپ راج گپتا سابقہ وائس چیئرمین پہاڑی ایڈوائزی بورڈ، ظفر اقبال منہاس سابقہ ایم ایل سی، راجہ منظور احمد سابقہ ایم ایل اے کرناہ، ڈاکٹر عزیز حاجنی سابقہ سیکریٹری اکیڈیمی تہ ڈاکٹر فاروق انوار مرزا چیف ایڈیٹر پہاڑی

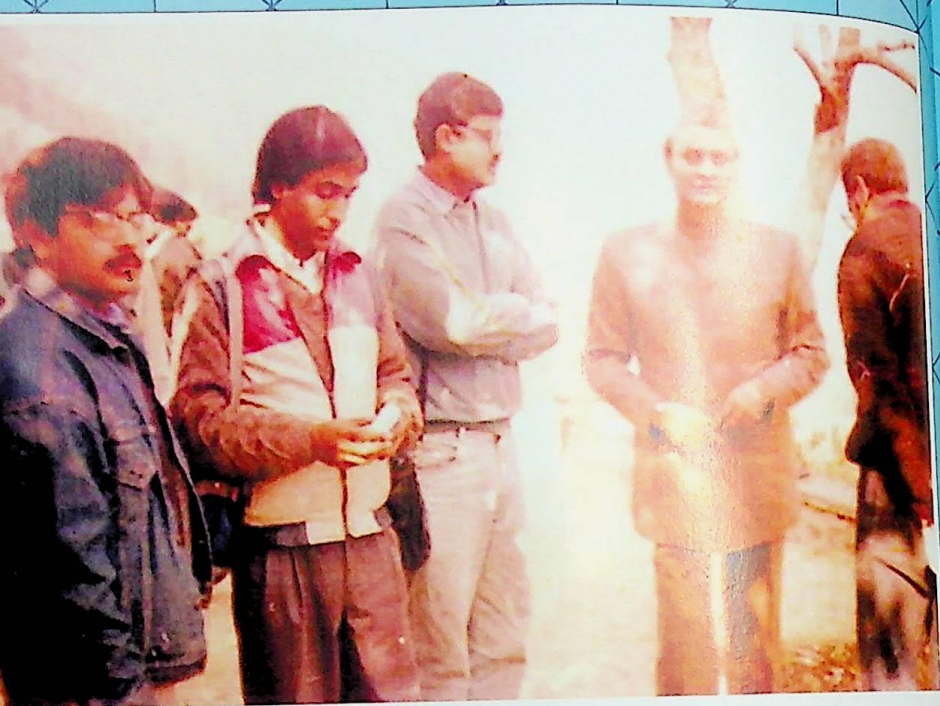
ساحلؔ...... ہک ادبی مباحثے بچ بحث کردیاں ہویاں

کلچرل اکیڈیمی دے شعبہ پہاڑی بچ ہک محفل افسانے دے دوران
میر حیدر ندیم، میاں ارشاد قمر، ساحل مرحوم تہ نامور افسانہ نگار راجہ نذر بونیاری

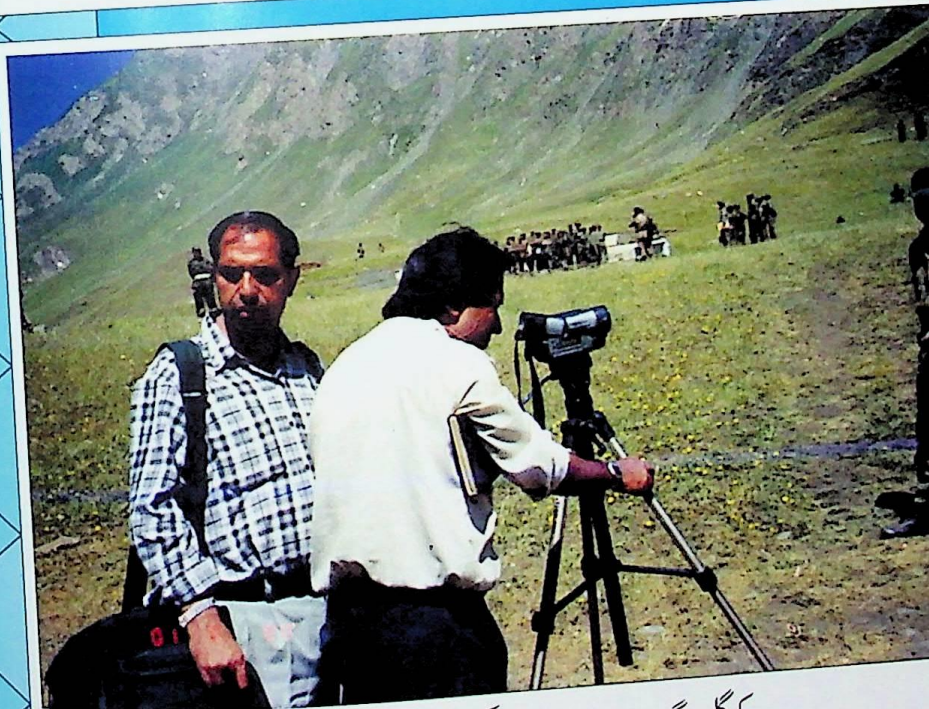
ممبئی...... بالی ووڈ دے ہک معروف اداکار امریش پوری نال...... ہک جھلک

ساحلؔ......نامور صحافی احمد علی فیاض تہ ہور کُجھ سنگیاں دے ہمراہ

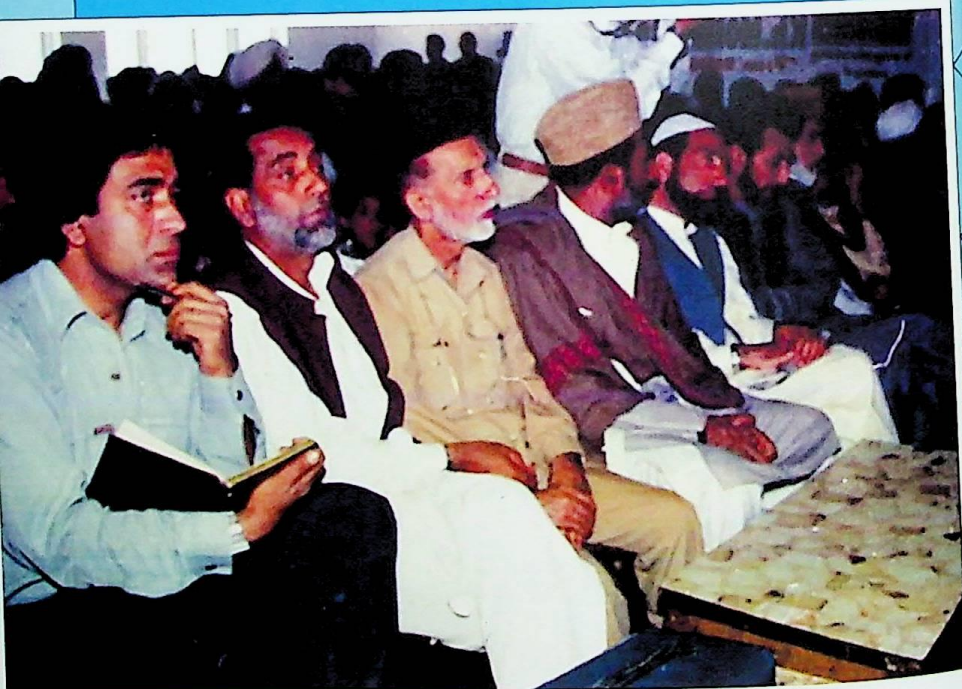
ساحلؔ۔ گوڈ مارنیگ جے اینڈ کے......دُوردرشن کیندرہ سرینگر دے ہک لائیو شو دے دوران

ساحل...... بڈگام ضلع صدر مقام تے صحافت دے حوالے نال کسے ورک شاپ دے دوران

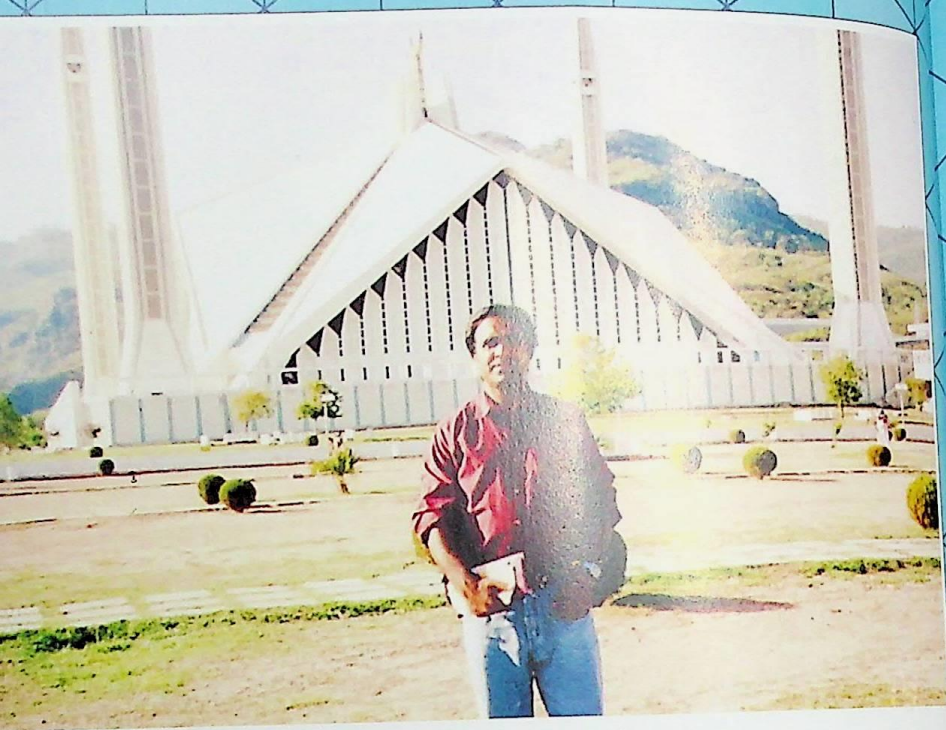
جے پور راجستھان فیسٹیول (دوئم) دے دوران ایوان صدارت بچ کشمیر دی نمائندگی کردیاں ہویاں

ساحل اپنے سنگیاں سمیت سابقہ صدر ریاست جموں وکشمیر کرن سنگھ ہوراں دے نال

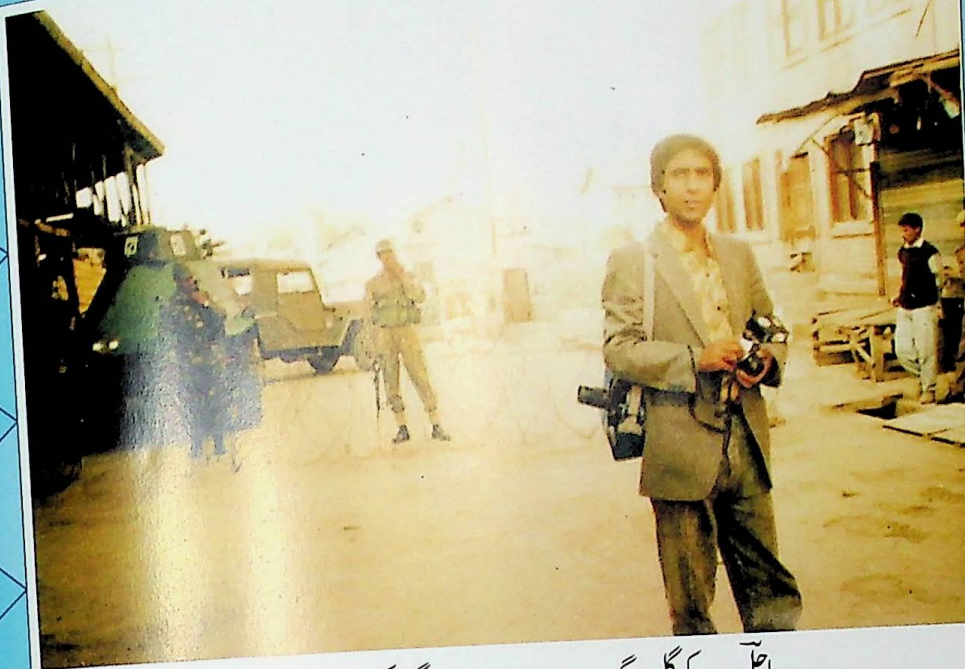
صحافیاں دے درمیان...... ساحلؔ مرحوم

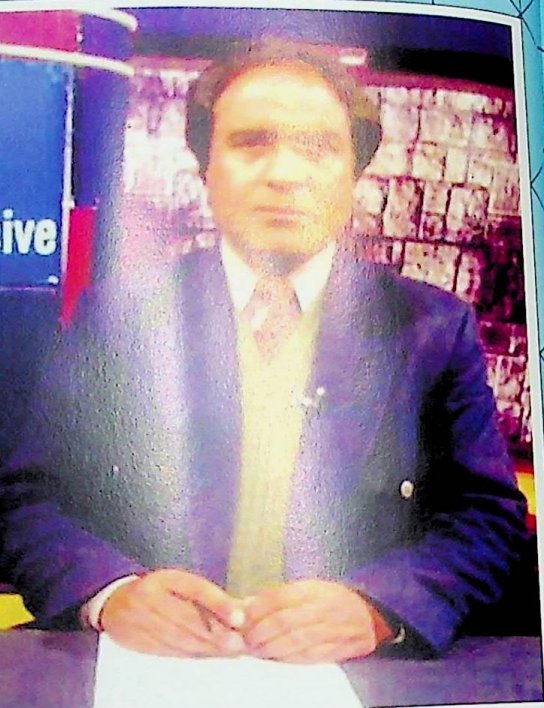
ساحل ...... شیخ الحدیث علامہ انذر شاہ مسعودی ہوراں دا انٹرویو کر دیاں ہویاں

کرگل جنگ دے دوران ...... عکس بندی دا اِک منظر

ساحل...... صحافیاں نال کسے احتجاج نچ شامل

پہاڑی ادبی تہ ثقافتی کانفرنس نچ صفِ سامعین دی ہک جھلک

پونچھ پچ پہاڑی کانفرنس دے دوران پیر مشتاق بخاری سابقہ وزیر
تہ ظفر اقبال منہاس سابقہ ایم ایل سی ہوراں دے سنگ

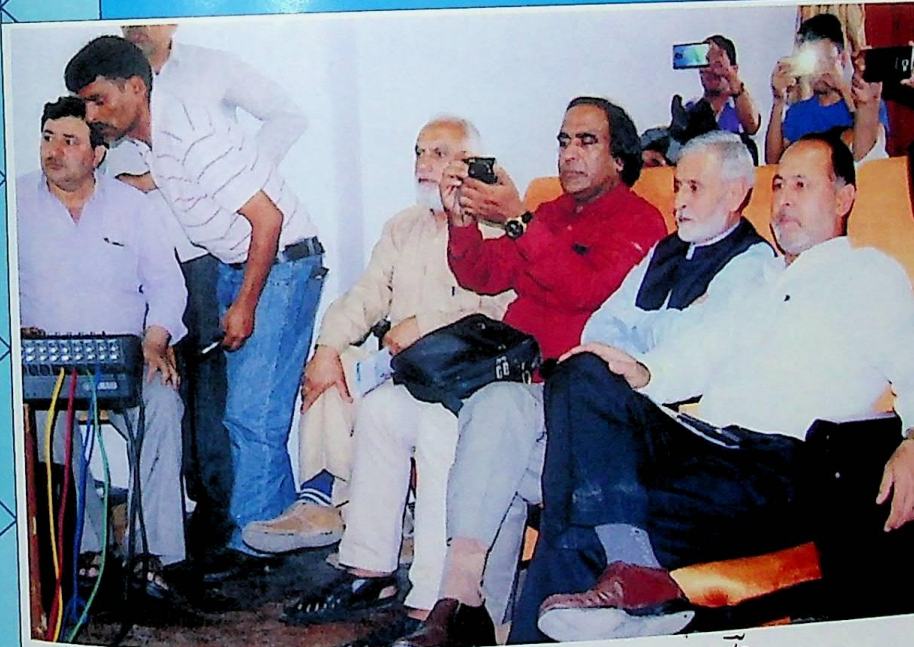
بزرگ تہ نامور صحافی محمد سعید ملک، محمد شفیع پنڈت ریٹائرڈ آئی اے ایس،
ڈاکٹر شجاعت بخاری ہوراں کولوں رائزنگ کشمیر دفتر بیسٹ اسٹاف ایوارڈ حاصل کردیاں ہویاں

شاہ فیصل مسجد دے سامنے......ہک چھلک

ساحلؔ دورانِ رو پورٹنگ......ہک ہور چھلک

ساحلؔ......کرگل جنگ دے دوران رپورٹنگ کردیاں ہویاں

ساحلؔ......بذریعہ ہیلی کاپٹر۔ٹنگڈھار ہیلی پیڈ تے

ساحلؔ......وادی ٹیلی ویژن تے وادی نامہ (خبراں) پڑھدیاں ہویاں

ساحلؔ اپنے بڑے صاحبزادے محمد اقبال کھوکھر نال

ٹیگور ہال دے ڈائس تے کلام پڑھدیاں ہویاں

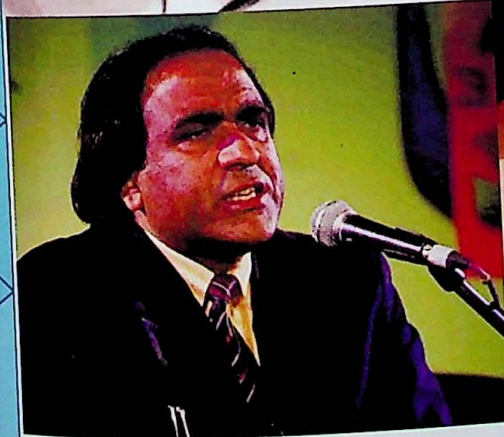
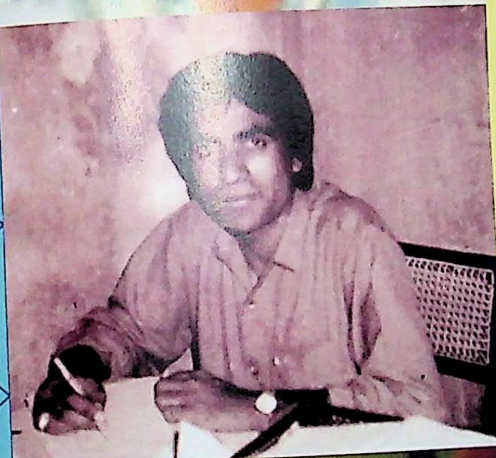
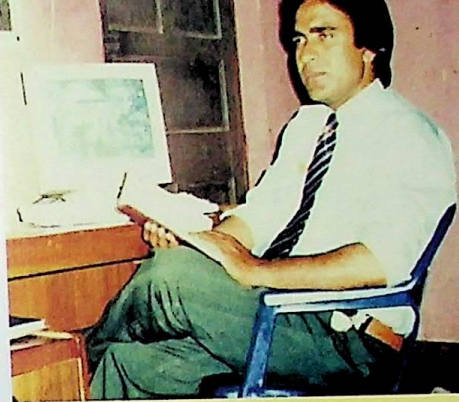
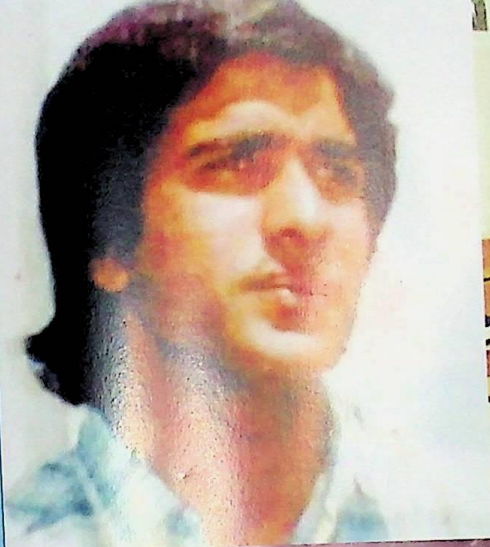
جھیل ڈل نچ پہاڑی موسیقی دے سامعین۔ ڈوہنگے نچ لطف اندوز ہورہے ہین۔ ساحل فوٹوگرافی نچ محو

ساحلؔ.........صفِ سامعین نچ پروفیسر ڈاکٹر جہانگیر دانش

راجہ منظور احمد خان سابقہ ایل ایل اے کرناہ، عبدالحمید خان کرناہی سابقہ ایس ڈیم ایم

نامور گلوکار عبدالرشید قریشی نال ہک ملاقات

پروگرام دے اسٹیج تے قریشی ہوراں دی زندگی ہور خدمات تے مقالہ پڑھدیاں ہویاں

ساحل اندرون گاندربل بیچ ہک پہاڑی پروگرام دے دوران اپنے سنگیاں نال

سنجے تھیں نعیم کرناہی ایڈیٹر پہاڑی، نامور گلوکار رفیاض احمد خان، ڈاکٹر مرزا فاروق انوار چیف ایڈیٹر پہاڑی

محمد مقبول ساحل دی جوانی دے مختلف رنگ

Annual Anthology
ASTA-ADAB
Vol: 37 * Year: 2020

Maqbool Sahil Number

Published by:
Jammu & Kashmir